昭和55年２月10日発行（毎月１回10日発行）第３巻第２号昭和53年８月22日
国鉄首都特別扱承認雑誌第4028号　昭和53年12月21日第三種郵便物認可

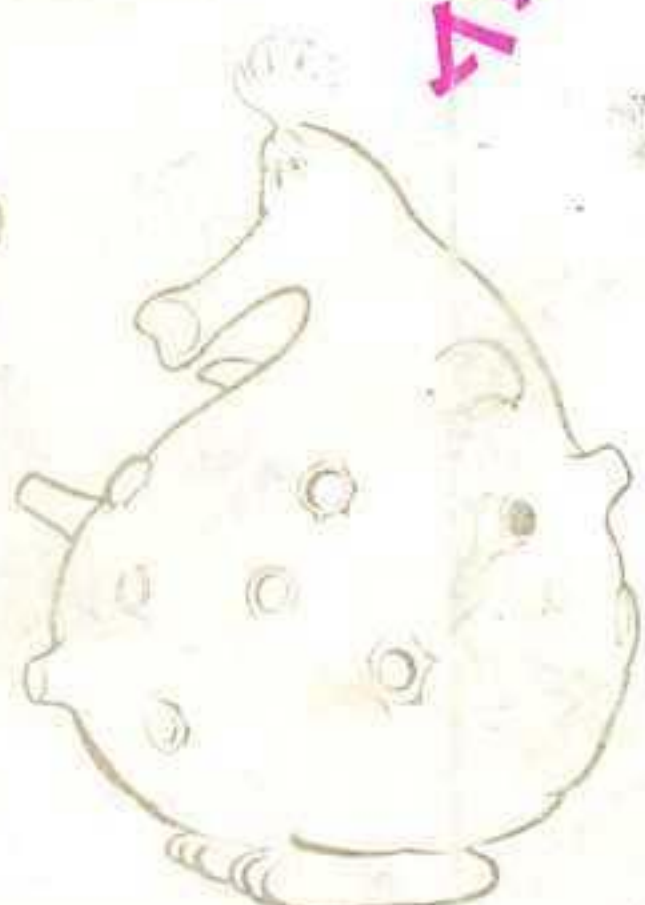
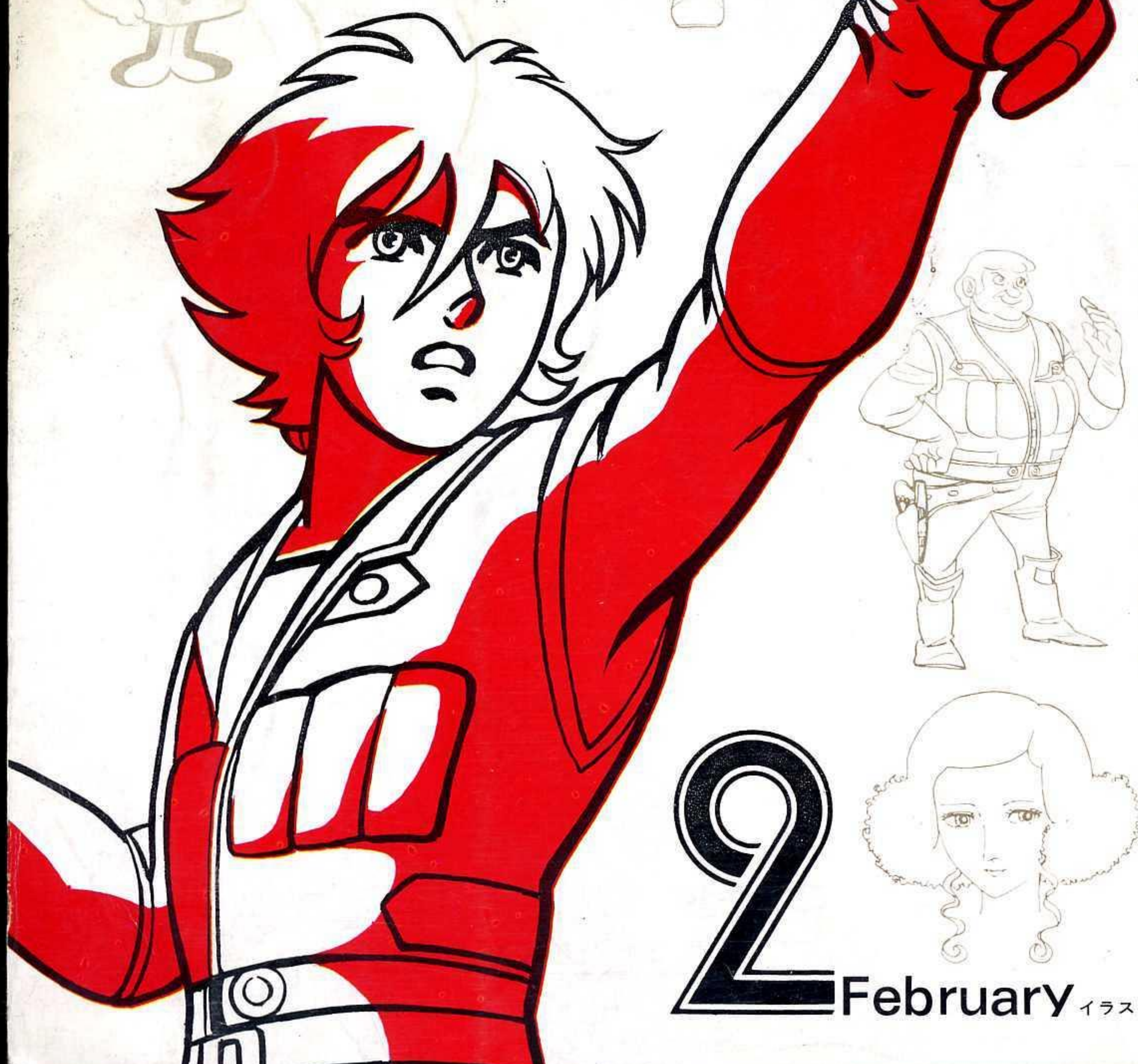
アニメージュ Animage

590yen

火の鳥 PHOENIX 2772

'79－'80 ANIMATION GRAND PRIX アニメ総決算

特別ふろくポスター

機動戦士ガンダム

キャプテン・ハーロック

2 February

イラスト／中村和子、高橋信也

アニメーター誌上年賀状

わが青春の証し
古谷徹

FRESH CAMERA EYES

TITLE LOGO BEST 8

機動戦士ガンダム GUNDAM

銀河鉄道999 GALAXY EXPRESS

サイボーグ009

キャプテンハーロック

野球狂の詩

宝島 たからじま

宇宙戦艦ヤマト

闘将ダイモス

あなたに彩画の楽しさを!!

テレビでおなじみスタジオロビンの

彩画通信教育 のご案内

⊗アニメーション彩画・15年のキャリアを誇るスタジオロビンが、みなさま方に、初歩から丁寧に、わかりやすくご指導しております。通信教育ですから、全国どの地方の方々でも、またいつからでも始めることができます。期間は6ヶ月です。修了生は当社のホームスタッフとして活躍していただくことができます。また、プロダクションや自作の方で活躍している方々もいらっしゃいます。

詳しい案内書(無料)ご希望の方はハガキで下記へ

通学コース希望の方は直接申し込み下さい

スタジオ風景

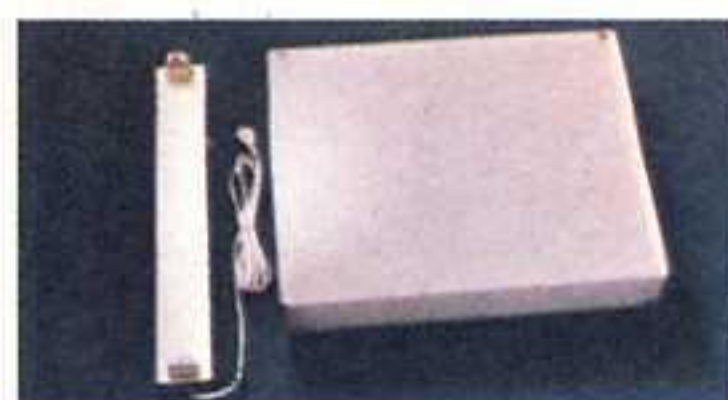
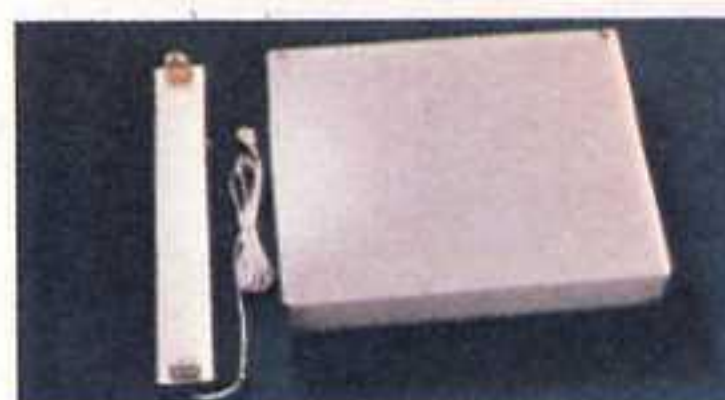
スタジオ風景

〒201 東京都狛江市和泉本町1丁目2番5号 (株)スタジオロビン
TEL 03(480)4441 東京彩画研究所 ア-2係迄

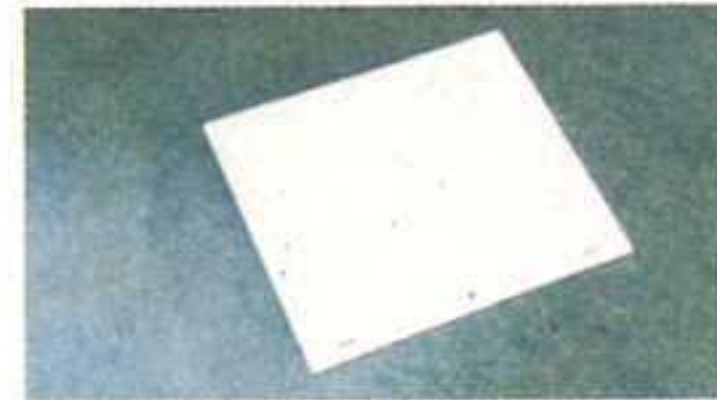
スタジオロビンは彩画部門では常に業界のトップに立って活躍しています。
テレビのタイトルには毎週5本以上の作品に顔を出しております。

アニメファンに大好評 通信販売 アニメ用品・器材コーナー

代理店募集中

あなたは見る楽しみ!!作る楽しみ!!

▲彩画台(透視台)蛍光灯付(電球10ワット別) 6000円

▲アニメカラー 35色セット8750円

▲動画用紙

セル 10枚 500円
送料 200円(20枚まで同額)
在アニメーション用として使用されている高級品です。三穴有り。

手袋(L・M有り)1ダース1200円 送料200円
ルは、指紋や汚れがつきやすいのでそれをぐため。またトレスする時は、必ず手袋めないと手がすべりませんので、必ず使って下さい。

正ヘラ 1セット 70円(3本組)
送料 60円
出したりしっぱいした時に使います。

ーム皮 1枚 350円
送料 100円
の汚れを、セルにキズをつけることなくいに拭きとるために使います。

留にて……!

泉本町1丁目2番5号
ン
品・器材コーナー

アニメージュ特製年賀状

わが青春の証し

古谷徹

FRESH CAMERA EYES

top characters bro-3 calendar

'80 JANUARY Animage

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

アニメGP 第1位
キャプテンハーロック
宇宙海賊キャプテンハーロック
声/井上真樹夫

「男なら死ぬとわかっていても、戦わなければならないときがある」こんなカッコイイセリフをはくハーロックは、ぼくの20ン年の役者生活のなかで、いちばん好きなアニメキャラです。それに"前向きで明るいのが主人公"という常識をやぶった特筆すべきキャラでもありますよね。そういった意味でもこのGP1位は、とてもうれしいです。

'80 APRIL Animage

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

アニメGP 第4位
古代 進 宇宙戦艦ヤマト
声/富山 敬

古代進とは長いつき合いになりますねえ。彼の成長とともに、自分も成長してきたというか…。パート1のころは、血気盛んなどこにでもいる少年のイメージで。パート2からはほかの乗組員たちといっしょに大人に成長していった古代進をだすよう心がけました。印象深かったシーンは、やっぱりパート1の艦長が亡くなるところですね。

'80 FEBRUARY Animage

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

アニメGP 第2位
アムロ・レイ 機動戦士ガンダム
声/古谷 徹

アムロが"戦うことがいやだ"というシーンがあったんです。あれは印象的だったなあ。だって、いままでの戦争もののアニメだったら、主人公はみんな好戦的だったでしょう? こういった自分の心に忠実な少年らしさをもったアムロは、とてもやりやすかったな。それに「星飛雄馬」のイメージから脱却できたことでも、うれしい役でした。

'80 MAY Animage

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

アニメGP 第5位
島村ジョー サイボーグ009
声/井上和彦

もっとも思い出深い話は『裏切りの砂漠』。ジョーの昔の彼女が"鋼鉄のからだで、自分と恋人を守って"とジョーに頼む。ジョーはまだ彼女を愛しているのだけれど、サイボーグの使命に従ってズタズタになりながら二人を助ける……というストーリーだけど、なんだか哀しくてね。ジョーをアニメキャラとしてでなく、1人の人間として演じています。

'80 MARCH Animage

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

アニメGP 第3位
シャア・アズナブル
機動戦士ガンダム
声/池田秀一

アニメの連続物の声をやるのは初体験です。画像に合わせるということで間とか呼吸とかが制限されてしまうので、そこを自分とどう合わせるかという点がたいへんでした。でも、これからも人間くさいアニメのキャラの声をやりたいな。思い出のセリフ? そうですね。ガルマの死んだ理由を語る「ぼうやだからさ」かな…。

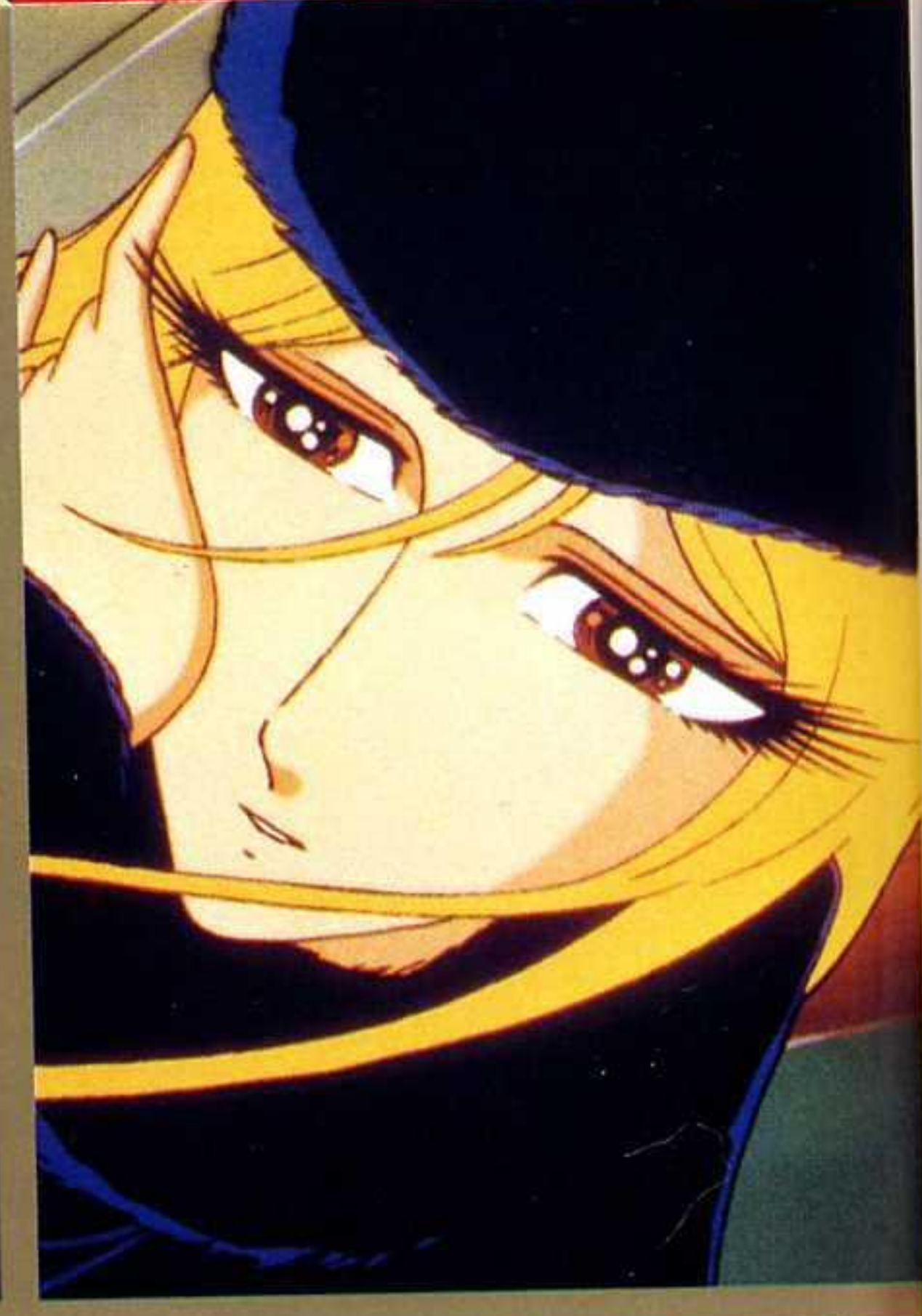
'80 JUNE Animage

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

アニメGP 第6位
火浦 健 野球狂の詩
声/曽我部和行

容姿はよくないし、自分の気持ちをストレートにだす方法をしらない……。成功者ではないんですよ。そんな彼が主人公であるという点に新鮮さを感じました。よく演じるうえで、ハートが先行か表現技術が先行するか問われるんですけど、火浦をやって、やはり半々だと再認識しました。その意味でも、ぼくにとって魅力的なキャラクターでしたね。

☆10日・青色文字・AM発売日(ただし、10日が休・祭日の場合は9日)

top character's calendar

'80 JANUARY Animag

日	月	火	水	木	金
		1	2	3	4
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

アニメGP 第1位 キャプテンハーロック

宇宙海賊キャプテンハーロ

声/井上真樹

「男なら死ぬとわかっていても、戦わなければならないときが
こんなカッコイイセリフをはくハーロックは、ぼくの20ン年の
活のなかで、いちばん好きなアニメキャラです。それに"前向
るいのが主人公"という常識をやぶった特筆すべきキャラでも
すよね。そういった意味でもこのGP1位は、とてもうれしい

'80 FEBRUARY Animag

日	月	火	水	木	金
					1
3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29

アニメGP 第2位 アムロ・レイ 機動戦士ガンダ

声/古谷 徹

アムロが"戦うことがいやだ"というシーンがあったんです。
は印象的だったなあ。だって、いままでの戦争もののアニメだっ
主人公はみんな好戦的だったでしょう? こういった自分の心に
な少年らしさをもったアムロは、とてもやりやすかったな。それ
飛雄馬」のイメージから脱却できたことでも、うれしい役でした

'80 MARCH Animag

日	月	火	水	木	金
2	3	4	5	6	7
9	10	11	12	13	14
16	17	18	19	20	21
23/30	24/31	25	26	27	28

アニメGP 第3位 シャア・アズナブル

機動戦士ガンダ

声/池田秀一

アニメの連続物の声をやるのは初体験です。画像に合わせると
ことで間とか呼吸とかが制限されてしまうので、そこを自分とど
わせるかという点がたいへんでした。でも、これからも人間くさ
ニメのキャラの声をやりたいな。思い出のセリフ? そうですね
ルマの死んだ理由を語る「ぼうやだからさ」かな…。

top characters bro-e calendar

'80 JULY　Animage

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

アニメGP 第7位
メーテル 銀河鉄道999

声/池田昌子

この役をいただいたとき、いちばんうれしかったのは、メーテルがおとなの女性であったことなんです。アニメには、若くてかわいらしい女の子が多いでしょ？　メーテルは何万年も生きていて、謎がいっぱいあるし、幸せでないところが好き……。逆に、あまりにもきれいで正体をしらせてもらえなかったので、はじめはとまどったけれど…。

'80 OCTOBER　Animage

日	月	火	水	木	金	土
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

アニメGP 第10位
ジョン・シルバー 宝島

声/若山弦蔵

(「過去のことをコメントするのはあまり好きではないので…」ということでした。――編集部)

'80 AUGUST　Animage

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

アニメGP 第8位
星野鉄郎 銀河鉄道999

声/野沢雅子

第1話の母との別れのシーンで、鉄郎は自分のことでは涙を流さないけれど、他人のことでは泣く。それはとても男らしいことなんだ…というところがあるの。とっても好きです。ハンサムじゃないけど、元気はつらつの鉄郎少年。年齢のうえでも私にはやりやすい役柄でした。ファンの方々の熱い声援も、わすれられない思い出です。

'80 NOVEMBER　Animage

日	月	火	水	木	金	土
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

アニメGP 第11位
コナン 未来少年コナン

声/小原乃梨子

コナンはとにかく元気のよい少年だったから、録りがある日には食事をバッチリ3回、きちんと食べました。ふつうは朝食はほとんど食べないんですけど、それじゃ、力が入らないのよね。ＮＨＫ放映ということで沖縄県の"沖之永良部島"など、遠方からも激励のお手紙をいただいたりしたことも、うれしく思い出に残っています。

'80 SEPTEMBER　Animage

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

アニメGP 第9位
セイラ・マス 機動戦士ガンダム

声/井上 瑤

セイラは、ふつうの人なのよね。わざとらしくないっていうか…。アニメの中にも私たちの生活の中にも、ふつうの人が少なくなってきているから、そこが新鮮だと思う。少年兵が殺されたときのセリフに「しかたがない。いつか私たちもこうなる」っていうのがあるの。冷たいようだけど、これが真実よね。演じる私も納得のいく役。それがセイラね。

'80 DECEMBER　Animage

日	月	火	水	木	金	土
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

アニメGP 第12位
ルパン ルパン三世

声/山田康雄

ほかのまんがは読まなかったけど、ルパン三世だけは、好きで以前からずーっと読んでいたの。とにかく、日本の喜劇というのは、友情とか涙とか浪花節的なものが多いでしょ。でもこれは乾いた喜劇、ジャパン・コミックとでもいおうか、ぼくのめざしていたものなんです。とーにかく、ぼくの理想の作品がやれて、すごくラッキーでした!!

☆10日・青色文字・AM発売日（ただし、10日が休・祭日の場合は9日）

わが青春の証し

古谷徹

FRESH CAMERA EYES——4

PHOTO／HISAYASU KASHIWAGI
POEM／TORU FURUYA
LAYOUT／TAKASHI NOMURA
STYLIST／MADOKA TAKADERA

なにかにむかって　いつも突進して行く
壁をぶち壊し　鎖を断ち切って
むこうにある何かを見たいわけでも
知りたいわけでもない
ただ……闇くもに　突走りたいだけ……

叩きつけるものは何でもいい
怒り　悲しみ　喜び……
そんなものすべてを
2本のスティックにたくして
俺は　プレイする
俺の　シンバルが　時を刻む
俺の　スネアが　闇をひきさく
俺の　バスドラが　空をふるわす
俺の　タムが　嵐を呼ぶ
ああ　わが　青春の証し

アニメーター誌上年賀状

アニメージュ2月号

みえっぱり・いじっぱり・つっぱり……
やっぱり　みんな淋しいんだなあ……

何もかも忘れて
みずからの感性だけで生きていきたい
泣き　笑い　怒り……
たった一度しかない今という時を……

〈古谷徹プロフィール〉本名・同じ　生年月日・昭和28年7月31日　現在「宇宙空母ブルーノア」の日下真。「機動戦士ガンダム」のアムロ・レイ役で活躍中。また、スラップ・スティックでドラム担当。12月21日にキャニオンレコードより発売になったLP〝WAIT！　SLAPSTICK〟も好評発売中!!

★この写真のプレゼントが20ページにあります。

撮影協力・クリームソーダ☎03-499-5444/原宿ヘンリーアフリカ☎03-404-0685

謹賀新年

Let's Start '80

森康二

九里一平

宮崎駿

芦田豊雄　金山明博　羽根章悦　小松原一男

スティックでドラム担当。12月21日にキャニオンレコードより発売になったLP〝WAIT! SLAPSTICK〟も好評発売中!!
★この写真のプレゼントが20ページにあります。

撮影協力・ク

アニメージュ2月号

森康二

あけましておめでとうございます

今年は
タノシーイ作品を
ノンビーリ作りたいんですけどネ
ムリでしょうね
みんなも
何でもいいから
ガンバッて下さい

森やすじ

九里一平

九里一平 1980

この指とおまれー！
今年こそアッといわせるアニメをめざそう

宮崎駿

手づくりの
流行に左右されない
本当のマンガ映画を
いつか
創ってみたいと
考えています

宮崎駿

芦田豊雄

賀春

自分からいそがしく
しているのかまずい
からいそがしいのか
いそがしくなくちゃだめ
なのかだめだからいそ
がしいのか何が何だか
わかりません。今年も
同じであんばい良いのか
悪いのかわかりません。

ともかく
芦田豊雄とスタジオ・ライブ今年も使ってやって下さい。

金山明博

賀正

アニメ良いとこ
いちどはおいで
ドッコイショーっと。

羽根章悦

うかうか三十
キョロキョロ四十

今年こそ！今年こそ！と……
今年も思う
1980

羽根章悦

小松原一男

あけまして
おめーテル!!

(分るこのギャグ)

一男

杉

アニメーター誌上年賀状

賀春

しているのか まずいから いそがしいのか いそがしくなくちゃ だめなのか だめだから いそがしいのか 何が何だかわかりません。今年も同じで あんば 良いのか 悪いのか わかりません。

ともかく 芦田豊雄とスタジオライブ 今年も使って下さい。

アニメ良いとこ いちどは おいで ドッコイショーっと。

うかうか 三十 キョロキョロ 四十

今年こそ! 今年こそ! と…… 今年も思う 1980.1

あけまして おめでテル!!

分るこのシャレ

おめでたいのか おめでたくないのか とにかく おめでとう ございます

月岡貞夫

月岡貞夫

今年は 笛でも吹いて のんびり のんびり……

描かなァ…… 荒木伸吾

荒木伸吾

今年は真白けのお正月ナンダッテ

杉野昭夫

Starting '80

ANIME BIG PRESENTS For You

'80年台に突入!! アニメージュがおくる、新春プレゼント。今年も1年、アニメージュをよろしくね!!

〈応募方法〉はがきにあなたのいちばん好きなイラスト(テレビのキャラでもオリジナルでも、カラーでもモノクロでも可)を1点かき、ほしい商品の番号をひとつかいてください。住所・氏名・年齢・学年を忘れずに!! 応募先は、〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店「'80年アニメプレゼント係」まで。なお、しめきりは2月9日。入賞者の発表は4月号です。どんどんご応募、おまちしています。

カセ1名

提供・ビクター音楽産業

21 22 999コップ各5名

23 999絵皿10名

提供・㈱クリップ

999日記10名

提供・日本サンライズ

31「花の子ルンルン」セル画20名

32「銀河鉄道999」シナリオ20名

提供・東映動画

33「ダンサー5」セル画20名

34「ダンサー5」シナリオ20名

35「ほかほか家族」セル画20名

36「ほかほか家族」設定書20名

提供・エイケン

37「ルパン三世」セル画30名

38「ルパン三世」シナリオ10名

提供・東京ムービー

42「赤毛のアン」セル画20名

40「ガッチャマンF」シナリオ20名

39「ガッチャマンF」セル画20名

41「ガッチャマンF」シール20名

提供・タツノコプロ

提供・日本アニメ

43「赤毛のアン」シナリオ20名

25 中づり広告(AM2月号)30名

45「サイボーグ009」シナリオ20名

提供・東映

46「闘将ダイモス」セル画20名

25 AMオリジナルバッグ20名

提供・徳間書店

FRESH CAMERA EYES PHOTO 1組

27 井上和彦5名

28 水島裕5名

29 池田秀一5名

30 古谷徹5名

12名

玩具

①ラジカセ1名

提供・ビクター音楽産業

〈応募方法〉はがきにあなたのいちばん好きなイラスト（テレ
カラーでもモノクロでも可）を１点かき、ほしい商品の番号をひ
氏名・年齢・学年を忘れずに!!　応募先は、〒105 東京都港
「'80年アニメプレゼント係」まで。なお、しめきりは２月９日。
どんどんご応募、おまちしています。

提供・日本サンライズ

㉛「花の子ルンルン」セル画20名

㉝「ダンサー5」セル画20名

㉞「ダンサー5」シナリオ20名

提供・東映動画

㊲「ルパン三世」セル画30名

㊱「ルパン三世」シナリオ10名

提供・東京ムービー

㊷「赤毛のアン」セル画20名

㊴「ガッチャ…」セル画20…

㊶「ガッチャマンF」シール20名

提供・タツノコプロ

㊸「赤毛のアン」シナリオ20名

提供・日本アニメ

㊻「闘将ダイモス」セル画20…

…メコミック

③銀河鉄道999（4巻１組）5名

提供・講談社

999コップ各5名

⑳ ㉑ ㉒

㉓999絵皿10名

㉔999日記10名

提供・㈱クリップ

㉕中づり広告（AM2月号）30名

㉕AMオリジナルバッグ20名

提供・徳間書店

FRESH CAMER…

㉗井上和彦5名

㉘水島…

㉙池田秀一5名

㉚古谷…

⑥ドラえもんノコノコ50名

⑦999オメガベース12名

玩具

提供・ポピー

レコード

⑨テレビまんがカラオケ大全集5名

⑪燃えろアーサーLP10名

⑩大恐竜時代LP10名

提供・コロムビア

⑬富山敬LP10名

⑭水島裕LP10名

⑫機動戦士ガンダムLP10名

提供・キング

⑲ニルスの不思議な冒険EP20名

⑮宇宙空母ブルーノアEP20名

⑯闘士ゴーディアンEP20名

提供・ビクター

提供・CBSソニー

⑰トムソーヤの冒険EP30名

⑱スラップスティックLP10名

提供・キャニオン

①ラジカセ1名

提供・ビクター

アニメコミック

③銀河鉄道999(4巻1組)5名

提供・講談社

④ゴジラ大全集20名

提供・東映芸能ビデオ

②8ミリ(銀河鉄道999②)5名

⑳ ㉑

㉓999絵皿10名

提供・㈱クリップ

㉔999日記10名

㉕AM

提供・徳間書店

⑤ドラえもんバッジ50名

⑥ドラえもんノコノコ50名

⑦999オメガベース12名

⑧スタートレイン24名

提供・ポピー

玩具

'79→'80

ANIMATION
アニメ総決算
GRAND PRIX

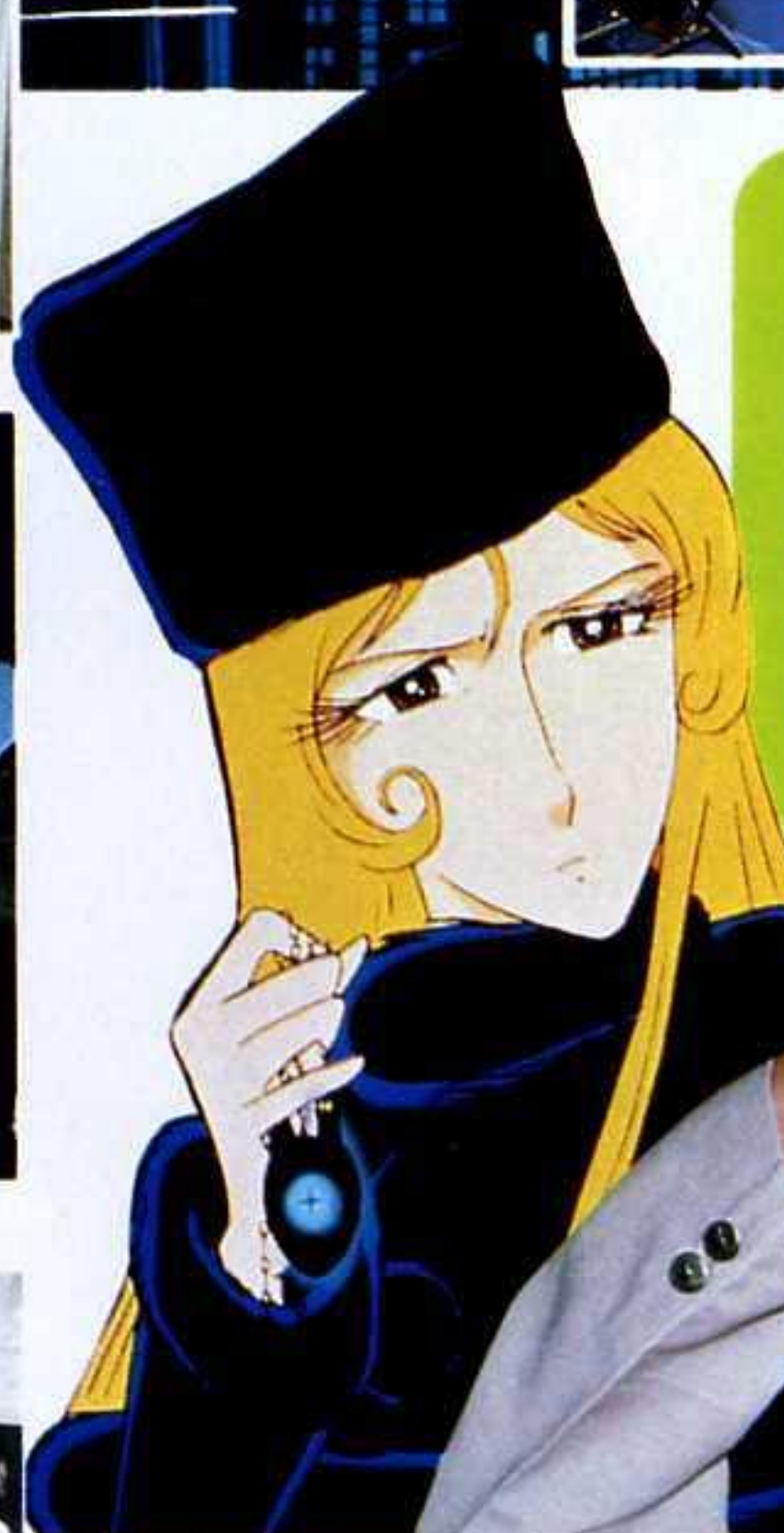
「999」の大ヒットに代表されるように、今年のアニメはTV、劇場に大奮戦の年であった。そのアニメ元禄ともいわれた年をふりかえると…。'79

'79〜'80 アニメ10大ニュース PART1

●これはAMとファンの声をトータルして選んだ'79年アニメ界の10の現象である—。

（文中敬称略）

1 零士ブームの頂点「銀河鉄道999」'79日本の夏を征覇!!

'77年のビッグショット"ヤマト"は、松本アニメブームに点火し、その火の手は、ついに今年の「銀河鉄道999」に燃えひろがった。1979年8月4日、999号は暑い日本の夏を征覇し、アンドロメダへと旅立っていった。

「999」のヒットの原因をさぐってみると—。①スペースロマンブーム②アニメブーム③ヤマト以来、急上昇してきた松本絵画のブーム——この3つの要素が重なり合って生まれたものといえよう。それに、なんといっても松本作品の大きな特徴でもある受け手に与える限りない夢が約340万人の観客を動員した原因でもあった。

宇宙空間をゆく999号

キャプテンハーロック

鉄郎と車掌

とらえられた鉄郎

トチローとの出会い

前夜祭の開場を待つファン

劇場では観客整理に大わらわ

列車内で検札する松本零士氏

999号に扮したディーゼル機関車

大ヒットを機に、さらに立派な作品を

社長

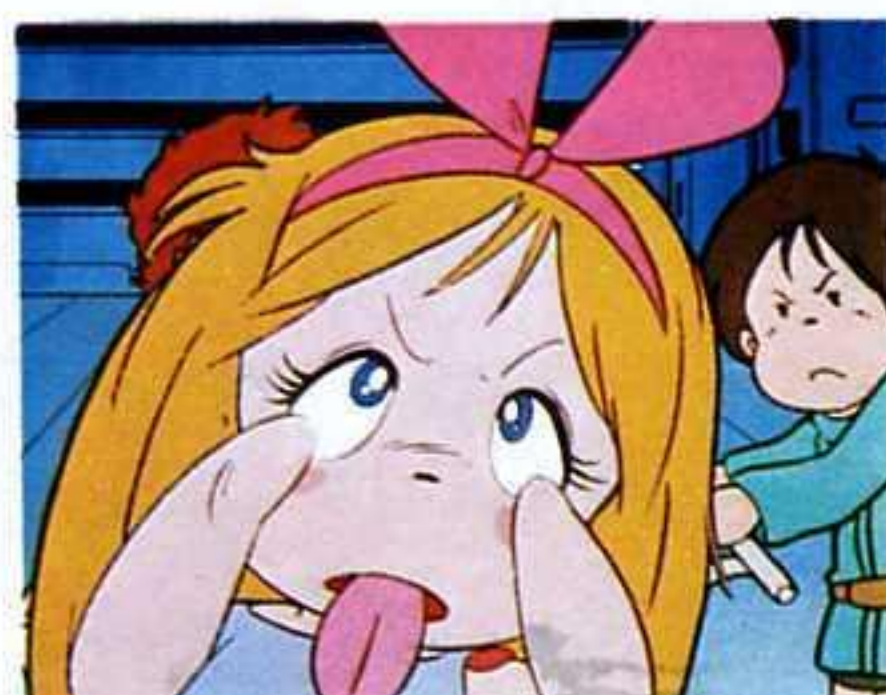
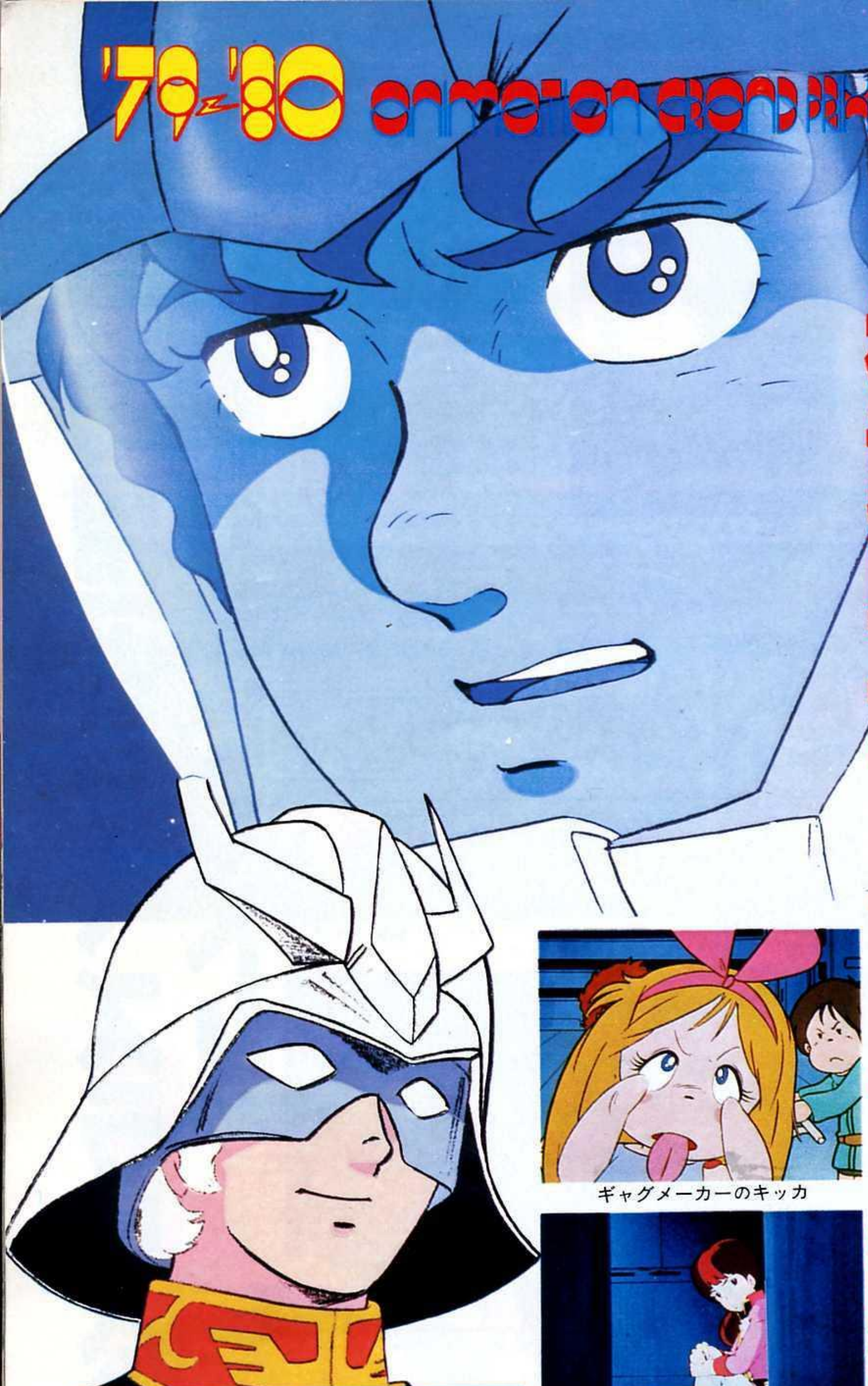
茂

企画構成はもちろん、宣伝活動にも東奔西走された原作者・松本零士氏をはじめ、製作に当たった東映動画の諸君のすばらしい情熱が

'79-'80 ANIMATION GRAND PRIX

2 富野・安彦ラインの最高傑作「機動戦士ガンダム」登場!!

あった。
約340万人の観客を動員した原因でも
もある受け手に与える限りない夢が
といっても松本作品の大きな特徴で
れたものといえよう。それになん

メーテルと鉄郎

ギャグメーカーのキッカ

女スパイ、ミハル

ブライト・ノア

安彦良和(作監)
虫プロ出身。「勇者ライディーン」の作監以来ますます脚光をあびてきた。

富野喜幸(演出)
虫プロ出身。「ジャングル大帝」の演出などを手がけ、現在、サンライズ所属。

約1年半前、ロボット・アニメの異色作品として脚光をあびた「ザンボット3」のコンビ、富野喜幸氏と安彦良和氏が、構想も新たにニュータイプのテレビアニメを製作。その名は「機動戦士ガンダム」!!

従来のロボット・アニメは、アクションを主体とした子ども向けであった。しかし、ガンダムは登場人物の複雑な設定、人間の葛藤などの表現を前面に打ち出したストーリー中心のアニメである。それゆえ、人気の層がハイティーンに集中したのだが、この新しいターゲットに対して、今後のアニメはどう答えるだろうか。

話題性としてたいへん盛り上がりを見せた「ガンダム」でしたが私たちの立場からいうと、けっして成功とはいえなかった。オモチャの購買層とお話のかかわり合いそれに時間帯などの問題もあり、苦労もあったが、テレビアニメ商品の考え方に一つの課題を与えてくれた作品でもあった。

クローバー専務
安達　秀生

大ヒットを機に、さらに立派な作品を

東映社長
岡田　茂

「銀河鉄道999」は、熱気が熱気を呼ぶといった形で若いアニメファンの支持を得て、大ヒットを飛ばすことができた。この映画の企画構成はもちろん、宣伝活動にも東奔西走された原作者・松本零士氏をはじめ、製作に当たった東映動画の諸君のすばらしい情熱がファンの間に伝播した賜物であろう。

20余年ものあいだ、すぐれた作品を作りつづけてきた東映動画が、今回の大ヒットを機に領域を拡大し、さらに立派な作品を作っていくことをお約束したい。

前夜祭の

劇場では観客

列車内で検札

1979

3 劇場用アニメ、ズラリ公開。いずれもヒット!!

'79年は劇場用アニメのラッシュであった。しかもそれらは、いずれも成功をおさめている。従来の劇場用アニメは児童向けの短編が、年数回、行事的に公開されるというケースだったが「ヤマト」以降、その内容、観客層は大きくぬりかえられた。

「アルプスの少女ハイジ」「龍の子太郎」「海のトリトン」「銀河鉄道999」「未来少年コナン」「エースをねらえ！」「北の狼・南の虎」そして「がんばれタブチくん」。'79年は、空前の劇場アニメ映画ラッシュであったといえよう。そして、そのいずれもが一応の成功をおさめている。

いしいひさいち原作、がんばれタブチくん

北の狼、南の虎

アルプスの少女ハイジ

未来少年コナン

龍の子太郎

1980

あしたのジョー

家なき子

森は生きている

母をたずねて三千里

ルパン三世

火の鳥2772

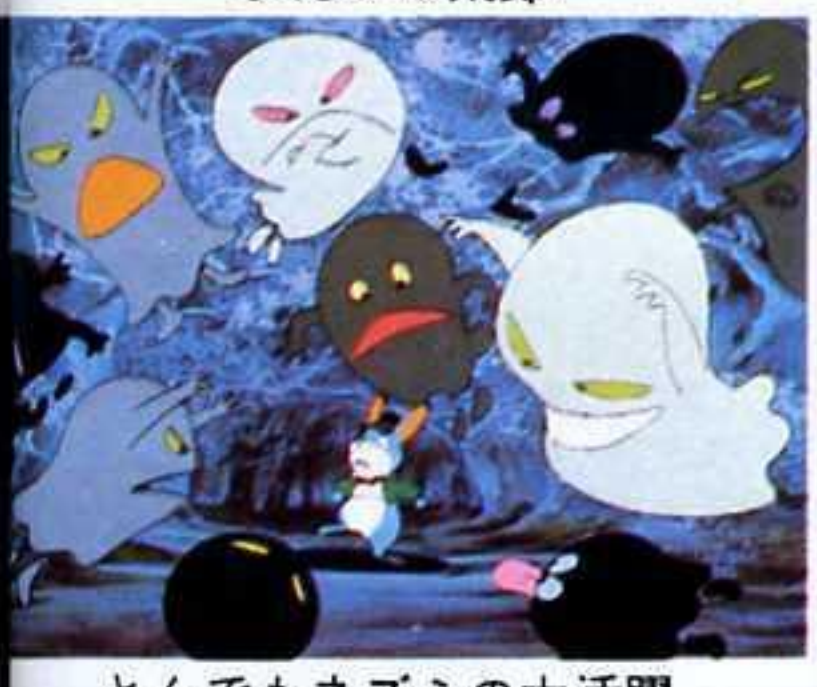
「ルパン三世」をはじめとして「母をたずねて三千里」「あしたのジョー」「家なき子」「森は生きている」「火の鳥2772」「地球へ」と、'80年も多数の劇場アニメが発表されようとしている。質の低下をともなわずにこの状態がつづけば、アニメはもっと一般的なものとなるはずだ。

アニメ映画がこれほどうけ、これほど上映されるというのは、外国では見られない日本特有の現象です。とくに「999」のヒットはことしの邦画界のトップで、当然、'79年映画界10大ニュースの中にも入っています。これほどアニメ映画がうけた背景には、実写映画の弱体がありますが、それよりテレビで育った世代がお金を払って見る映画観客の若返り現象で、それがいまや一般ファンにまでおよんだブームの表われでしょう。

〈「キネマ旬報」編集長〉黒井和男

4 30分番組ではものたりない長時間スペシャルアニメの大健闘!!

'79年はシリーズのテレビアニメとはべつにもっと見ごたえのある長編も多く放映された。

古くは'65年「新宝島」にはじまったスペシャルアニメは、'78年「バンダーブック」以来、アニメの新しい形体として定着したようだ。とくに「アンネフランク物語」はスポンサーがコンピューター会社、そしてドキュメンタリーであったことなど数多くの話題を生んだ作

まえがみ太郎

とんでもネズミの大活躍

マリンエクスプレス

ヒットエンドラン

大恐竜時代

ンネ・フランク物語

そのほか「ヒットエンドラン」「まえがみ太郎」「8ー3の謎」「とんでもネズミ」「あしたの勇者たち」「ヤマト新たなる旅立ち」「マリンエクスプレス」「ジャン・バルジャン物

生きられるか!!

「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局とい

会社

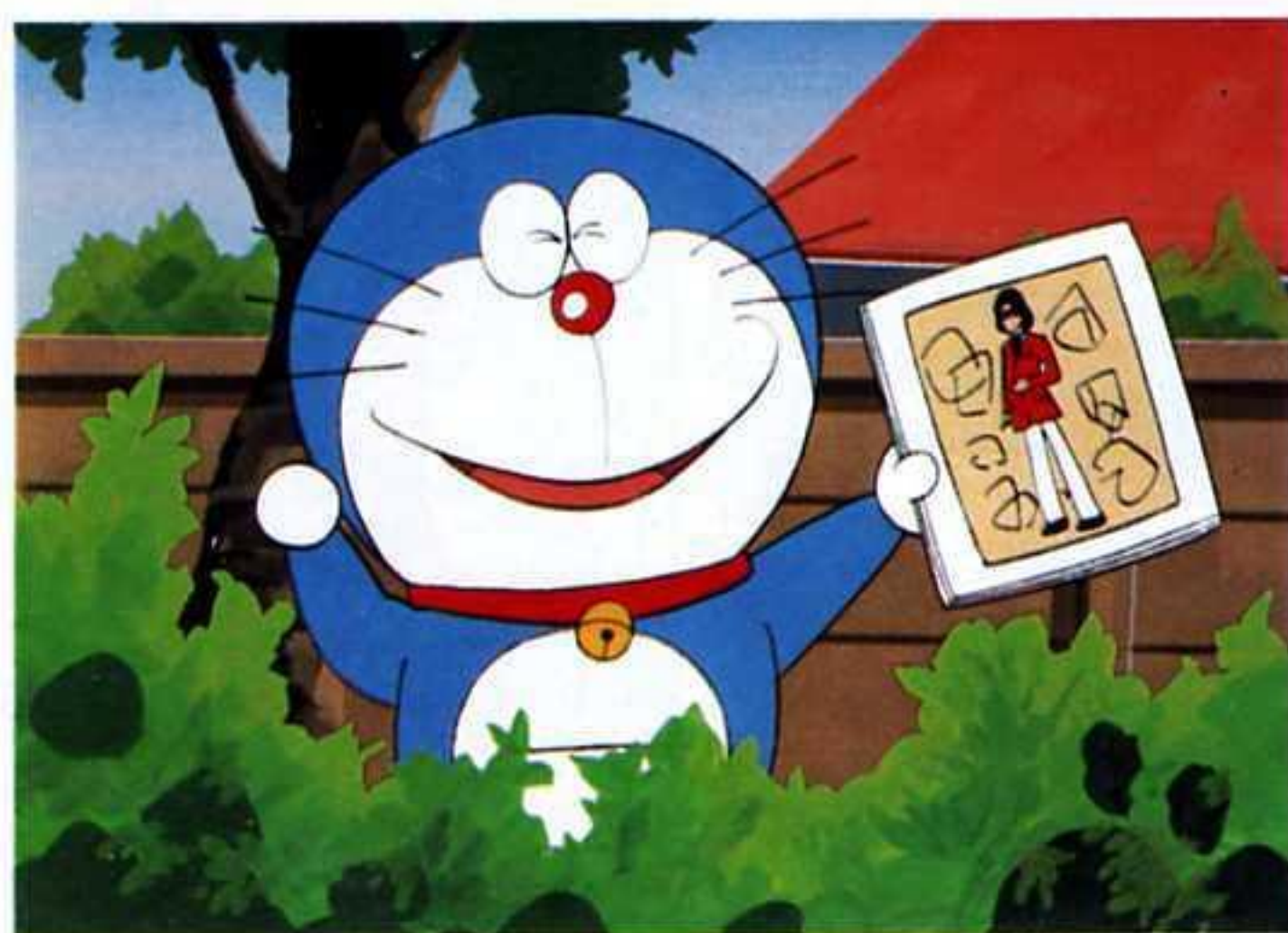
そしてドキュメンタリーであったことなど数多くの話題を生んだ作品であった。

'79-'80 ANIMATION GRAND PRIX 5

視聴率20%突破、79年の大ヒーロー「ドラえもん」

約13年前「オバQ」ブームを巻き起こした藤子マンガがまたまたお茶の間をにぎわせている。ヒーローというよりも日本中の子どもたちのアイドルとなったスーパースター。その名は「ドラえもん」！

夕方5時半をまわるころ、外で遊んでいた子どもたちは家に飛んで帰り、テレビの前にかじりつく子どもたちにとって、ドラえもんはかかせない"生活の一部"になってしまったようだ。このおそるべき人気の秘密は？

未来からやって来たネコ型ロボット・ドラえもん

ドラえもんは近ごろのアニメでは忘れられていたあたたかさと子どもの夢にあふれている。だが、極端ないい方をすると、ドラえもんのみに人気が集中しているのは、スーパーヒーローものが多くなりすぎたことに対するひとつの警告ではないだろうか？

また、原作者・藤子不二雄のマンガに対する変わることのない制作姿勢にも、ヒットの原因はあったといえよう。このマンガの基本である良心的な作風が、ドラえもんをお茶の間のヒーローたらしめた大きな要因であることはまちがいない。

ドラ焼き大好き。未来の機械で夢をかなえる。

ブラウン管の外で子どもに夢をもたらすガチャガチャドラえもん。

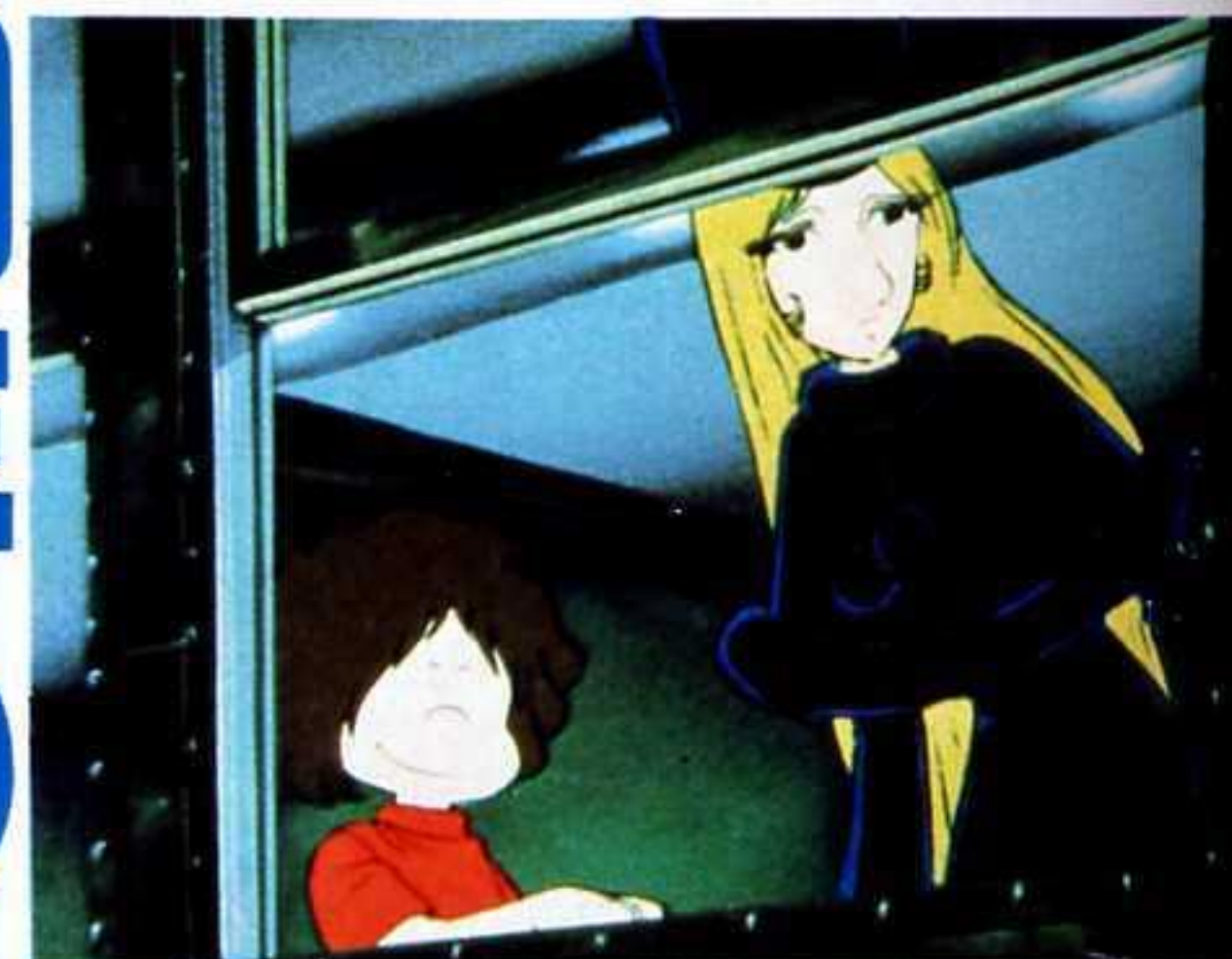
現在の「ドラえもん」の人気はスーパーヒーローものがヒットしたときのような瞬間的な爆発力はもっていませんが、ジワーときた人気の輪がしだいに大きく広がっていった状態といえましょう。「ドラえもん」は、じつは藤子作品の一つのパターンでもあり、大きな魅力でもあるのです。

視聴率とオモチャの売れゆきはべつものですが、私たちもこのキャラクターの素材をこわすことなく、より魅力的な商品で子どもたちの夢をかなえてあげたいと思います。

〈ポピー〉常務 杉浦 幸昌

アンネと父の隠れ家での生活

アンネ・フランク物語

そのほか「ヒットエンドラン」「まえがみ太郎」「8―3の謎」「とんでもネズミ」「あしたの勇者たち」「ヤマト新たなる旅立ち」「マリンエクスプレス」「ジャン・バルジャン物語」「大恐竜時代」「足ながおじさん」「ヤマト2総集編」「銀河鉄道999」とめじろ押し。30分連続アニメではものたりなくなった視聴者が、より濃縮された内容と作品のボリュームを求めたひとつの表われだった。

999、きみは戦士のように生きられるか!!

ジャン・バルジャン物語

怪盗ルパン8―3の謎

「アンネ・フランク物語」は中高校生女子を核に、広いターゲットをねらった作品です。ドキュメンタリー要素を打ち出すために、実写では表現し得ないアニメの特性をメインに考えました。6局という少ない放送ネットにもかかわらず、13560通もの感想文が届き、スポンサーとしては"大成功"と思っています。これからも、コミュニケーションの手段として、アニメが表現に最適だった場合、どんどんとりくんでいきたいですね。

〈日本IBM広報担当〉

ネフランク物語」はスポンサーがコンピューター会社、そしてドキュメンタリーであったことなど数多くの話題を生んだ作

まえが

とんでもネズ

マリンエク

ヒットエン

大恐竜時

6 声優イベント、ますます大フィーバー!!

AM・Cをはじめとして、

'79年は声優イベントが目白押し。アニメファンとほんとうのコミュニケーションを深めた年でもあった。

'79年は、なんと50以上に及ぶ声優イベントがもよおされた。アニメのキャラクターに対する人気集中により、ファンが「手にふれることのできる身近なヒーロー」たる声優に目を向け、ふれあいを求めたことが多数のイベントを成功させた原動力なのだろう。さらに、キャラクターをはなれた声優自身のもつ魅力にファンが気がついたため、さらに熱くもり上がったということができよう。

第1回アニメージュキャラバン・仙台大会

8・13 ボイス・ボイス・ボイス

8・11 スラップスティック

6・14 …コンサート

8・15 アニメ…

8・12 ジャムエイジ(千葉)

8・5 堀江美都子サマー(大阪)

日付	イベント	場所	出演	日付	イベント	場所	出演
2／12	〈'79アニメーション声優まつり〉	東京	神谷明、小山まみほか	7／30	〈AMキャラバン・広島大会〉	広島	井上和彦、水木一郎ほか
3/21・23	〈アニメディア'79〉	千葉	野島昭生ほか	8／5	〈堀江美都子サマーコンサート〉	大阪	堀江美都子
3／26	〈'79大阪アニメーション・フェスティバル〉	大阪	さささいさお、堀江美都子、森功至ほか	8／11 12	〈スラップ・スティックコンサート〉	東京	スラップ・スティック
3／29	〈AMキャラバン・仙台大会〉	仙台	神谷明、上田みゆきほか	8／13	〈アニメ夏祭り・Voice・Voice・Voice〉	大阪	青二プロタレントほか
4／2	〈スラップ・スティック大阪公演〉	大阪	野島昭生、曾我部和行ほか	11／8	〈シンフォニックドラマ「火の鳥」黎明編〉	東京	一文字勝、内海賢二、白石冬美ほか
4／5～8	〈日劇・声優フェスティバル〉	東京	麻上洋子ほか総勢40名				
7／20	〈未来少年コナンフェスティバル〉	東京	小原乃梨子、大橋照子ほか				

★声優イベントはほかにも約40ほど開かれ、いずれも大好評でした。

第2回アニメージュキャラバン・広島大会

第1回AM・Cは3月29日、仙台で行なわれ、神谷明、井上和彦の人気声優が大奮戦。第2回広島大会(7月30日)は水木一郎などの出演に会場は超満員となった。

声優という地味な仕事がクローズアップされたということは、視聴者がアニメに関係するさまざまな面に目を向けてきたことのひとつの表われだと思います。ただ、ブームというとらえ方は困りますね。われわれは、仕事を通して自他ともに認められる役者になればいいのですから……。

〈青二プロ社長〉久保 進

7 旧「ルパン三世コンビ」ライン映画で復活!!

宮崎・大塚

旧「ルパン三世」から8年……宮崎駿・大塚康生の名コンビが、構想も新たに大型スクリーンに挑戦した。

'71年「ルパン三世」のテレビ化で演出を担当した宮崎駿氏と作画監督の大塚康生氏はその後、東宝の劇場用短編「パンダコパンダ」で絶妙のコンビネーションを

そして'78年「未来少年コナン」でその威力をフルに発揮。

この両氏は、東映動画時代からアニメ界で脚光をあびていた俊才で、あの名作「太陽の王子ホルスの大冒険」でその名を不動のものにしたといってよい。アニメに対する基本的な考察、見方、また妥協をゆるさなり、ファンのあいだではこのコンビの描く長編が長く熱望されていた。

そして'79年、宮崎監督・大塚作監という形で構想も新たに「ルパン三世・カリオストロの城」劇場用長編が封切られたのだ。アニメ界、およびファンのあいだで、さすがは名コンビとその質の高さが大きな話題と

札を燃やすルパン

映画のポスター

大塚康生(作監)
元東映動画。過去…くの長編を手がけ…作を残したアニメ…の大御所でもある。

絵コンテ

宮崎氏と大塚氏は、いうまでもなくもっとも「ルパン」を知っている人たちで、企画がもち上がったときから、ごく自然にきまったコンビです。この2人は、ともすると忘れられがちなアニメの基本…

劇場用短編、「パンダコパンダ」で絶妙のコンビネーションをなしとげた。

険」でその名を不動のものにしたといってよい。アニメに対する基本的な考察、見方、また妥協をゆるさない創作姿勢は両者相通じるものがあ

が封切られたのだ。アニメ界、およびファンのあいだで、さすがは名コンビとその質の高さが大きな話題となっている。

'79-'80 ANIMATION GRAND PRIX 8

『マーガレット』の2大傑作、「エース」劇場用と「ベルばら」TV化。

「週刊マーガレット」のほこる2大人気作品がアニメ化。テレビと映画に花をそえた。

「エースをねらえ！」ひろみとお蝶

「ベルサイユのばら」オスカル

◀青春スポーツものとしての「エース」は多くの女性に新しい感動を与えた。

▶「ベルばら」ブームは、宝塚公演から実写の映画にまでおよんだ。

山本鈴美香原作の「エースをねらえ！」は'73年、そして78年には「新エースをねらえ！」としてテレビアニメ化されている。そして、構想も新たに'79年9月、1時間30分の新作劇場用アニメが公開された。監督・出崎統、作監・杉野昭夫のコンビが、もてる力のすべてを結集して作り上げただけあって、美しい画面が印象的だった。

また、池田理代子原作の「ベルサイユのばら」も、宝塚で大人気を博し、映画化もされている。そしてついにテレビアニメ放映となった。美形キャラのヒットメーカー、荒木伸吾により「動きの命」をふきこまれたオスカルの今後の活躍に大いに期待したい。

「エースをねらえ！」「ベルサイユのばら」の2作品は〝少女まんがの本道〟といえましょう。

だいたい、テレビというのは保守的なもの、つまり主流派をたいせつにするものなので、この2作の企画は当然あってしかるべきものなのです。

「ベルばら」の場合、アニメ化が遅すぎるくらいです。これは2〜3年前、宝塚上演によるブームの絶頂期に放映するべきではなかったのでしょうか。

〈脚本家〉辻　真先

ガッツポーズの次元大介

…セ札を燃やすル…

映画のポスター

宮崎駿（監督）
元東映動画。「ホルス」で大塚、高畑勲氏と組み、その才能をフルに発揮。

大塚康生（作監）
元東映動画。過去多くの長編を手がけ名作を残したアニメ界の大御所でもある。

制作風景

絵コンテ

…宮崎駿氏と作画監督の大塚康生氏はその後、東宝の劇場用短編、「パンダコパンダ」で絶妙のコンビネーションを…

この両氏は東映動画時代からアニメ界で脚光をあびていた俊才で、あの名作「太陽の王子ホルスの大冒険」でその名を不動のものにしたといってよい。アニメに対する基本的な考察、見方、また妥協をゆるさな…

そして'79年、宮崎監督・大塚作監という形で構想も新たに「ルパン三世・カリオストロの城」劇場用長編が封切られたのだ。アニメ界、およびファンのあいだで、さすがは名コンビとその質の高さが大きな話題と…

宮崎氏と大塚氏は、いうまでもなくもっとも「ルパン」を知っている人たちで、企画がもち上がったときから、ごく自然にきまったコンビです。この2人は、ともすると忘れられがちなアニメの基本をしっかり踏まえているので、できあがる作品については、私たちはまったく心配する必要はありませんでした。宮崎氏自身、自分たちが手がけるルパンなんだと自覚し、彼流の解釈で終始統一されたため、内容の濃いすばらしい作品になりました。

〈東京ムービー新社〉取締役　片山　哲

9 驚異の長寿番組「巨人の星」「キャンディ・キャンディ」あいついで終了。

「思い込んだら試練の道を……」視聴者をブラウン管にくぎづけにした星飛雄馬が去ってしまった。いわゆる「スポ根アニメ」の元祖としてまた、劇画タッチをはじめてアニメに導入したことなど、のちのテレビアニメにおよぼした影響は多大であったといえる。星飛雄馬よ永遠なれ！

大リーグボール3号

一徹と飛雄馬は獅子の父子

右投げで復活した飛雄馬

アメリカに旅立つ飛雄馬

丘の上の王子さまが、キャンディの前に現われた。「笑顔のほうがかわいいよ」

足かけ11年もの間、3度放映された「巨人の星」シリーズ、そして日本中の少女を魅了した「キャンディ・キャンディ」がついにその幕を閉じた。はたしてこれらにかわるヒット作品が、80年代に現われるのだろうか。

アニメ放映のおかげで、ダンナと子どもができまして(笑)アニメはマンガとは表現方法が違うので、テレビは完全に見る側にまわりました。残念なのは、結末が原作が終了する前に制作されたこと。できればもう一度、原作にそってアニメ化してほしいですね。

〈マンガ家〉いがらしゆみこ

10 テレフィーチャーで2時間の新作。「ヤマト──新たなる旅立ち──」健在なり。

ターシャとの娘、サーシャを抱く古代守

「宇宙戦艦ヤマト」がアニメ界、そしてファンに及ぼした影響に関してはいまさら書くまでもない。'79年、ヤマトはテレフィーチャーという新しいアニメの形態を取って放映された。いままで、ヤマトのファンといえばティーンエージャーが多かったが「新たなる旅立ち」によって、低年齢層など広いファンを得たのだ。

古代、雪、佐渡たち

ヤマトの新乗組員

戦慄する北野哲

古代進と森雪

哀愁のデスラー総統

「ヤマト」ブームの余韻はまだまだつづく。'79年7月31日、茶の間に2時間の新作ドラマとして放映された〝新たなる旅立ち〟は30.5%の高視聴率を獲得した!!

「ヤマト」の特番はほかの局でも企画されていたのですが、西崎氏との話し合いでうちにきまりました。放送日の朝、新宿・伊勢丹で一万枚のセルをまいたのですが、あっというまにはけ、その根強い人気に改めておどろきました。

〈フジテレビ〉別所孝治

	番組名	視聴率
1	サザエさん	32.58
2	(旧)ルパン三世(再)	28.56
3	ド根性ガエル(再)	28.44
4	ペリーヌ物語	21.56
5	ルパン三世	21.35
6	悟空の大冒険(再)	20.83

したものです。

'79-'80 ANIMATION GRAND PRIX

8957人が投票 PART2 厳選データ11

応募総数23,347通。集計時間の都合上、先着8,957通を対象に11の項目を集計し、ここに第1回アニメ・グランプリを発表します。

★輝け!アニメ・グランプリ決定!!

放送日別視聴率BEST30

	放送日	番組名	視聴率
1	79 9/16	サザエさん	39.4
2	〃 2/11	サザエさん	38.1
3	〃 10/28	サザエさん	38.0
4	78 12/3	サザエさん	37.8
5	79 3/4	サザエさん	37.6
5	〃 3/11	サザエさん	37.6
7	〃 2/18	サザエさん	37.5
8	78 11/26	サザエさん	37.4
8	79 9/30	サザエさん	37.4
10	〃 9/9	サザエさん	37.1
11	〃 10/7	サザエさん	36.7
12	78 11/19	サザエさん	36.5
12	〃 12/10	サザエさん	36.5
14	78 11/17	(旧)ルパン三世(再)	36.4
15	〃 12/24	サザエさん	36.2
15	〃 12/5	(旧)ルパン三世(再)	36.2
17	79 3/11	サザエさん	36.1
18	78 12/17	サザエさん	35.9
18	79 1/7	サザエさん	35.9
20	78 11/12	サザエさん	35.6
20	79 4/8	サザエさん	35.6
22	〃 9/2	サザエさん	35.5
23	〃 10/21	サザエさん	35.4
24	78 11/5	サザエさん	34.9
24	79 1/21	サザエさん	34.9
26	〃 2/23	ド根性ガエル	34.5
27	〃 2/4	サザエさん	34.4
28	〃 2/25	サザエさん	34.3
29	〃 3/25	サザエさん	34.2
30	〃 3/9	ド根性ガエル	34.0

番組平均視聴率BEST10

	番組名	視聴率
1	サザエさん	32.58
2	(旧)ルパン三世(再)	28.56
3	ド根性ガエル(再)	28.44
4	ペリーヌ物語	21.56
5	ルパン三世	21.35
6	悟空の大冒険(再)	20.83
7	科学忍者隊ガッチャマンF	20.80
8	ヤッターマン	20.43
9	宇宙戦艦ヤマト・2	20.39
10	科学忍者隊ガッチャマンII	18.12

★この表は編集部がビデオリサーチ・データ(関東地区'78 11/1～'79 10/31)をもとにして集計したものです。

スターシャとの娘、

古代、雪、佐渡

ヤマトの新乗組

古代進と森雪

哀愁のデスラー

た。放送日の朝、新宿・伊勢丹で1万枚のセルをまいたのですが、あっというまにはけ、その根強い人気に改めておどろきました。

〈フジテレビ〉映画部副部長 別所孝治

A 作品NO.1「機動戦士・ガンダム」

従来のヒーローものでは描かれなかった部分をみごとに展開！

順位	タイトル	票数
1	機動戦士ガンダム	1711
2	映画銀河鉄道999	1046
3	キャプテン・ハーロック	731
4	サイボーグ009	633
5	銀河鉄道999	503
6	野球狂の詩	472
7	宝島	336
8	さらば・ヤマト愛の戦士たち	289
9	闘将ダイモス	223
10	ヤマト・新たなる旅立ち	201
11	マルコ・ポーロの冒険	193
12	新巨人の星II	187
13	未来少年コナン	170
14	宇宙戦艦ヤマト2	151
15	ルパン三世	134
16	海のトリトン	113
16	無敵鋼人ダイターン3	113
18	宇宙戦艦ヤマト	107
19	超電磁マシーンボルテスV	94
20	ベルサイユのばら	91

▲「機動戦士ガンダム」

▲富野喜幸氏

「グランプリ…？本当ですか!? ぼくはてっきり劇場大作の〝999〟が出てくると思っていたので、よけいうれしいですね。

ひょっとすると〝ガンダム〟は、従来のアニメとくらべると、邪道な作り方をしてきたのかもしれない。だから、ファンもかたよってしまうんではないかと思っていました。今回、1位をとれたということは、人間と人間との関わりあいを中心としたドラマ展開が多くの人たちに理解していただけたからでしょう…」

と演出の富野喜幸氏は語る。

機動戦士ガンダムは、土曜日午後5時30分からという不利な時間帯にもかかわらず、ファンの人気は熱狂的なもりあがりを見せた。あの劇場大作「銀河鉄道999」をもしのいだ人気の秘密はなんだったのか…？従来のヒーローもの、ロボットものでは描かれなかった部分をみごとに展開したことが、ガンダムの人気集中の理由なのだろう。

「アニメの中に本物の人間を感じた」というのが、ガンダムファンの見方である。作画監督・安彦良和氏のキャラクターの魅力も見のがせない。

「銀河鉄道999」は、ふつう一度しか見ないという劇場映画の体質にもかかわらず、2位につけたことはさすがというべきだろう。

3位以下の「宇宙海賊キャプテンハーロック」「サイボーグ009」「銀河鉄道999」(テレビ)、「野球狂の詩」「宝島」など、いずれもアクションよりもドラマ中心の作品が高い票を得ている。アニメージュ読者を中心とするアニメファンは、やはり作品のドラマ性を買うようだ。

また、ベスト10のうち「野球狂の詩」と「宝島」をのぞいて、すべてSF作品であることも今年の特徴だろう。いぜんSF強しの感がある。しかし、SFが減り、いわゆる名作路線の多くなる'80年のアニメには、ファンはどのように反応するのだろうか？

「ガンダム」のサブタイトルベスト15

順位	サブタイトル	票数
1	追撃！ トリプルドム(24話)	196
2	激闘は憎しみ深く(21話)	153
3	ガルマ散る(10話)	118
4	大西洋 血に染めて(28話)	99
5	再会……母よ！(13話)	97
6	ガンダム 大地に立つ！(1話)	77
7	復活のシャア(25話)	57
8	ジャブローに散る(29話)	52
9	翔べ！ ガンダム(9話)	51
10	ラン・バラル特攻(19話)	50
11	時間よとまれ(14話)	38
12	ガンダム破壊命令(2話)	37
13	小さな防衛戦(30話)	36
14	戦場は荒野(8話)	24
14	女スパイ潜入(27話)	24

◀この欄はアニメージュ読者の選んだ理由を投書、および電話取材によるナマの声を収録したものです。

「戦いについてまわる悲しみと憎しみをリアルに描いていた」〈海堂亜紀・19〉

「アニメのなかに本当の人間の息吹きを感じた」〈結木正美・20〉

「主役、わき役のそれぞれの性格や、ものの考え方がちがうところが好きです」〈秋本 豊・19〉

「戦争というものを公平な目でとらえているところにリアルさがある」〈佐野秀一・16〉

「敵役やゲストキャラの心理描写に無理がなく、共感をおぼえるセリフも多い」〈江田明祐・17〉

「基本設定がしっかりしていてキャラクターも個性豊か。絵も正確でした」〈佐藤由紀・18〉

「なんといっても、シャアさまがすてきだもん！」〈新明千枝子・16〉

「絵と音楽がじつにピッタリあっている。BGMがすばらしい」〈川村 緑・15〉

「地味ながら、リアルな迫力がある。じつに新鮮なアニメです」〈浅田裕子・18〉

「セイラさんがすてきだから」〈成田 功・17〉

「敵に〝悪〟というイメージのないことがよい」〈根本典子・18〉

「SF的に見て、無理な部分のない設定のくわしさがいいですね」〈仲田郁夫・17〉

B サブタイトルNO.1映画「銀河鉄道999」

大型スクリーンに限りない夢とロマンが満ちあふれていた！

★表の見方★各項目の表は、スペースの関係上20位まででうち切りました。したがって得票数の合計は総数の8957にはなりません。

B サブタイトルNO.1 映画「銀河鉄道999」

大型スクリーンに限りない夢とロマンが満ちあふれていた!

▲「銀河鉄道999」

作品No.1ではテレビアニメに抜かれた劇場用「銀河鉄道999」だが、作品1本単位の人気ではダントツでトップになった。連続もののテレビでは描ききれない部分があるし、劇場映画の特性としてのストーリーの濃縮も「999」が1位になったことの理由だろう。

「鉄郎の力強い生き方に共感した」「作品の細部までスタッフのきめこまやかな心づかいが感じられた」など、ファンの熱烈なメッセージが〝999〟の人気を語っている。

原作者・松本零士氏は、

1	—映画— 〈銀河鉄道999〉	1046
2	「北の狼 南の虎」〈野球狂の詩㉜㉝〉	415
3	—映画— 〈さらばヤマト・愛の戦士たち〉	289
4	「さらば宇宙の無法者」〈キャプテン・ハーロック㊷〉	263
5	「ヤマト・新たなる旅立ち」〈宇宙戦艦ヤマト・特別番組〉	201
6	「追撃!トリプルドム」〈機動戦士ガンダム㉔〉	196
7	「フリントはもう飛べない」〈宝島㉖〉	174
8	「裏切りの砂漠」〈サイボーグ009⑳〉	155
9	「激闘は憎しみ深く」〈機動戦士ガンダム㉑〉	153
10	「ガルマ散る」〈機動戦士ガンダム⑩〉	118
11	「明日へ驀進」〈闘将ダイモス㊹〉	116
12	「大西洋血に染めて」〈機動戦士ガンダム㉖〉	99
13	「再会…母よ!」〈機動戦士ガンダム⑬〉	97
14	「ジョー 父さんを追え!」〈サイボーグ009㊿〉	96
15	「最後の死闘」〈新巨人の星II⑭〉	82
16	「ウェストサイドの決闘」〈サイボーグ009⑨〉	78
17	「ガンダム大地に立つ!」〈機動戦士ガンダム①〉	77
18	「ワルキューレの空間騎行」〈銀河鉄道999㊹㊺〉	68
19	「万丈 暁に消ゆ」〈無敵鋼人ダイターン3㊵〉	63
19	「潮風よ縁があったらまた逢おう」〈宝島㉓〉	63

▼松本零士氏

「全力を出した〝999〟が多くの人に評価されたということは、かけねなしにうれしいことです。製作の時点では、100%の力を出しきり、そのあとはなにも残らなくていい、と思ってやっていました。ま、おかげでいまごろになってヘトヘトになってしまいましてね。(笑)

見た人から、ヤマト以上にたくさんのお手紙をいただきました。映画の感想がじつに的確に書いてあり、私としては大変うれしく思っています。本当に〝銀河鉄道999〟を作ってよかった……。ファンのみなさまに、もう一度感謝します」

「作品細部までスタッフのきめこまやかな心づかいが感じられ、安心して見れたし、絵も美しかった」〈佐藤直哉・19〉

「絵・背景もきれいでしたし、構成もよかった。最後のセリフも効果的でストーリーもGOOD!」〈香川典江・17〉

「ステキなSF! メルヘンチックな世界の鉄郎は私一人のBF!」〈小笠原智子・15〉

「あのメーテル星が何といっても最高でした。あるいはボクの隣の女の子がメーテルなのかも……」〈榎本剛明・18〉

「クレアはGFにそっくりで、映画のあのシーンは一番好きです」〈吉田 透・17〉

C キャラクターNO.1 キャプテン・ハーロック

男のやさしさ、生きざまが描かれたキャラクター!

作品では3位だった「宇宙海賊キャプテンハーロック」だが、ひとりのキャラクターとしては最高である。

松本零士氏の原作の魅力もさることながら、アニメーション・キャラクター設定の小松原一男氏、そして監督・りんたろう氏の手腕も大きい。

▲「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」

外見のカッコよさはもちろんだが、ハーロックの内面の深さ、やさしさ、そして男の生きざまが、この人気の理由なのだろう。

キャラクター設定・小松原一男氏はこう語る。

▼小松原一男氏

「元はもちろん松本(零士)さんだけど、自分の設計したキャラクターが1位になってうれしいですよ。ハーロックには、日本人好みのシャープさがあったのかもしれないな」

2位のアムロ・レイ、3位のシャア・アズナブルと「機動戦士ガンダム」のキャラクターの2人がいずれも高い票を得ていることは、やはり作品の魅力ということだろうか。さて、80年代をリードするキャラクターは何だろう? ハーロックを超えるキャラは!?

1	ハーロック〈キャプテン・ハーロック〉	1018
2	アムロ・レイ〈ガンダム〉	631
3	シャア・アズナブル〈ガンダム〉	521
4	古代 進〈ヤマト〉	509
5	島村ジョー〈009〉	497
6	火浦 健〈野球狂の詩〉	353
7	メーテル〈999〉	283
8	星野鉄郎〈999〉	249
9	セイラ・マス〈ガンダム〉	245
10	ジョン・シルバー〈宝島〉	219
11	コナン〈未来少年コナン〉	169
12	ルパン〈ルパン三世(新)〉	139
13	コンドルのジョー〈ガッチャマン〉	128
14	ひびき洸〈ライディーン〉	126
15	破嵐万丈〈ダイターン3〉	125
16	マルコ・ポーロ〈マルコ・ポーロの冒険〉	124
17	里中 智〈ドカベン〉	122
18	竜崎一矢〈ダイモス〉	118
19	星飛雄馬〈巨人の星〉	111
20	森 雪〈ヤマト〉	108

「ハーロックのまゆに対するやさしさが、とても好き」〈山岸 昇・14〉

「男のしぶみが全編にでていて、とても男っぽかったから……」〈山本武志・17〉

「すごく個性的で一つのことに命をかけている、その姿がよかった」〈野中知子・16〉

「見ていていいなあと思った」〈松野俊幸・18〉

「松本キャラが好きで、そのなかのハーロックをテレビで見たときひと目でほれこんでしまった」〈米原真理・15〉

「どんなときでも、自分の信念を捨てずに行動するハーロックが、とても好きです」〈宮野明子・17〉

D 声優(男)NO.1 神谷明

声優として、可能性への挑戦に燃える男！

富山敬、井上真樹夫の2大声優を一歩ひきはなして、'79年男優グランプリは神谷明の頭上に輝いた。

従来までの「熱血2枚目神谷明」のイメージを一新して「宝島」のもめのパピー「プリンプリン物語」のルチ将軍など、幅広い演技をこなしたことが人気の理由なのだろう。

本業の声優のほかにも、芝居に（フォーインワン）ディスクジョッキー（オールナイトニッポン）そして歌手（友よ）と、多方面にわたって大活躍したこともあげられる。

神谷明の受賞の弁を聞こう。

1	神谷　明	1707
2	富山　敬	1259
3	井上真樹夫	1183
4	古谷　徹	704
5	曽我部和行	439
6	山田　康雄	346
7	水島　裕	342
8	井上　和彦	337
9	池田　秀一	243
10	古川登志夫	237
11	森　功至	227
12	広川太一郎	216
13	野沢　那智	152
14	伊武　雅之	139
15	肝付　兼太	133
15	鈴置　洋孝	133
17	市川　治	126
18	若山　弦蔵	108
18	三ッ矢雄二	108
20	ささきいさお	104

▲「闘将ダイモス」竜崎一矢　▲神谷明さん

「すっごいなー！ぱちぱちぱちぱちぱち自分で拍手したりして……（笑）。ともあれ、ぼくたちの仕事は、はたしてどれだけの人が聞いているかわからないので、グランプリのように具体的な形で表われるということは、とってもうれしいことですね。'79年ほど、自分の活動の場がひろがった年はありませんでした。フォーインワンの公演やディスクジョッキー、日劇のワンマンショー、それに、キャラクターを思う存分あやつれるような役が多かったんです。いいことずくめの年だったなァ。一応、ぼくの新しいタネはまかれたと思います。これからは、そのタネをだいじに育てていきたいですね」

「いつでもなにに対してでも一生懸命なので好感が持てる。声しか知らないけれど、なにか光っているように感じる。そこがいい」〈柳ヶ瀬佐智子・16〉

「声のムードがとても役に合っているというか、キャラを生かした声を出している。それに3枚目から2枚目まで声がだせるから」〈村山由理・12〉

「ファンだから……。それに尊敬している人ですもの」〈鈴木幸子・18〉

「パピー(宝島)の役をはじめ、幅広い役作りに努力しているから」〈石倉吉男・19〉

「ことしもっとも精力的に活躍した人」〈吉野英治・17〉

E 声優(女)NO.1 小原乃梨子

確かな実力からなる幅広い演技と人間的なあたたかさ！

1	小原乃梨子	2442
2	麻上　洋子	1192
3	杉山佳寿子	711
4	野沢　雅子	634
5	上田みゆき	600
6	池田　昌子	556
7	田島　令子	512
8	小山　まみ	333
9	井上　瑶	275
10	吉田理保子	205
11	川島千代子	192
12	増山江威子	160
13	白石　冬美	156
14	潘　恵子	124
15	信沢三恵子	86
16	堀江美都子	85
17	岡本　茉莉	70
18	鵜飼るみ子	69
19	北浜　晴子	62
20	高坂　真琴	59

▲小原乃梨子さん

「光栄です！こんなに多くの人たちが私を評価して下さるなんて、本当にうれしいことですね。この仕事を長いあいだつづけてきて、演じたキャラクターがたくさんあるでしょう。そのなかの何かが、みなさんに気に入られたのかもしれませんね。それとも、ファンの人たちは、私のことをおかあさんのように思ってくれているのかしら(笑)。ともあれ、今年

▲「未来少年コナン」

未来少年コナン、野比のび太、ワンサくん、海底少年マリン、リー・カザリーン、ミーメ、マチヤ、ベラミス、ペーター、リューズ、マージョ、ドロンジョ、ムージョ……。

数多くの人気キャラクターを演じつづけてきたベテランの小原乃梨子が、8957票中なんと2442票も獲得して、女優人気ナンバーワンに輝いた。今回の声優部門、男女合わせてもっとも高い投票率である。

もちろん、彼女の人気は演じたキャラクターの人気だけではない。小原の持つ人間的なあたたかさ、そしてやさしさがナンバーワンの理由なのだろう。もちろん、幅広い活動とすばらしい演技力は、小原ならでは

「小原さんは表情が豊か。大人の声も子どもの声も使いわけるすばらしい人」〈堀越　太・14〉

「イキイキしていて、とても夢のある声だ。あんなに幅広く役をやっている人はいないのではないかと思って……」〈上野陽子・15〉

「コナンの声がよかった。少年の声にぴったりの人だから」〈鈴木明美・16〉

「ドロンジョさまがすてきだったから」〈井口良江・14〉

「ベラミスの声がりりしくてよかった」〈尾形美和・15〉

「小原さんのやさしさが大好きです。なんか、おかあさんみたいな感じがして、あたたかみを感じま

F 主題歌NO.1「北の狼・南の虎」

これほどストーリーとマッチした歌があっただろうか！

1	小原乃
2	麻上
3	杉山佳
4	野沢
5	上田み
6	池田
7	田島
8	小山
9	井上
10	吉田理
11	川島千
12	増山江
13	白石
14	潘
15	信沢三
16	堀江美
17	岡本
18	鵜飼る
19	北浜
20	高坂

とも、ファンの人たちは、私のことをおかあさんのように思ってくれているのかしら(笑)。ともあれ、今年も負けないようにがんばります!」

ャラクターの人気だけではない。小原の持つ人間的なあたたかさ、そしてやさしさがナンバーワンの理由なのだろう。もちろん、幅広い活動とすばらしい演技力は、小原ならではのものである。

「ベラミスの声がりりしくてよかった」〈尾形美和・15〉

「小原さんのやさしさが大好きです。なんか、おかあさんみたいな感じがして、あたたかみを感じま
す」〈竹下貴子・16〉

F 主題歌NO.1「北の狼・南の虎」

これほどストーリーとマッチした歌があっただろうか！

「北の狼・南の虎(野球狂の詩)」「誰がために(サイボーグ009)」「翔べ！ガンダム(機動戦士ガンダム)」の3曲が最後までせりあったが、わずかの差で「北の狼・南の虎」が栄光の座に輝いた。1時間の中編2回という放映回数の少なさにもかかわらず、ほかの連続アニメ主題歌をおさえたことは注目にあたいする。橋本淳の詞、中村泰士のメロディー、そして水木一郎の歌がドラマのイメージにマッチしていたのだろう。作曲家、中村泰士氏はこういっている——

「主題歌ナンバーワンに選ばれたんですか？　意外だなあ。でも、やっぱりうれしいですね。あの話自体がすばらしかったからでしょうね。水島新司さんの原作を読み、感動して作ったメロディなんです。ぼくとしては、男のうしろ姿を表現したつもりです」

順位	曲名	作品	票数
1	「北の狼 南の虎」	〈野球狂の詩〉	766
2	「誰がために」	〈009〉	736
3	「翔べガンダム」	〈ガンダム〉	716
4	「キャプテン・ハーロック」	〈ハーロック〉	501
5	「宝島」	〈宝島〉	439
6	「銀河鉄道999」	〈映画999〉	419
7	「海のトリトン」	〈トリトン〉	329
8	「いつか旅する者よ」	〈マルコ・ポーロ〉	267
9	「ボルテスVの歌」	〈ボルテスV〉	235
10	「心に汗を」	〈巨人の星II〉	221
11	「新たなる旅立ち」	〈ヤマト・新たなる旅立ち〉	214
12	「宇宙戦艦ヤマト」	〈ヤマト〉	202
13	「やさしくしないで」	〈999〉	201
14	「永遠にアムロ」	〈ガンダム〉	193
15	「我が友我が命」	〈ハーロック〉	188
16	「銀河鉄道999」	〈999〉	143
17	「カムヒヤダイターン3」	〈ダイターン3〉	113
18	「テイキングオフ」	〈映画999〉	112
19	「いつの日か」	〈009〉	110
20	「バラは美しく散る」	〈ベルばら〉	104

▼「北の狼・南の虎」

作詞／橋本 淳　作曲／中村泰士

一、弟よ　おまえは
しあわせを　つかんで欲しい
花園で　やすらかに
今日も又、眠って欲しい
病葉をふみしめて僕は行くだろう
どこまでもつづく　木枯の道を……
北の狼　南の虎　おれたちのあだなさ

日本音楽著作権協会出許諾番号7911560号

「小さいときにすてられた主人公2人の結びつきがよかったし、メロディもすばらしかった」〈石山雅明・19〉

「けっこう番組が好きだったし、歌のイメージがいままでの水木さんとちがってとてもよかった」〈野末啓子・15〉

「ドラマがすばらしいし、ストーリーのイメージと歌とが水木さんにあっていてよかった。じっくりと聞くことのできる歌です」〈藤本純子・17〉

「『野球狂の詩』の曲のなかではいちばんすばらしかったし、なんといってもストーリーと曲がよくあっていた」〈村上義徳・16〉

G 歌手NO.1 水木一郎

数多くのアニメソングを心の底から熱唱した！

順位	名前	票数
1	水木　一郎	2361
2	堀江美都子	2189
3	ささきいさお	2181
4	ヒデタ　樹	295
5	ゴダイゴ	257
6	町田　義人	226
7	かおりくみこ	214
8	池田　鴻	172
9	大杉久美子	164
10	成田　賢	111
11	小椋　佳	99
12	こおろぎ'73	88
13	鈴木　宏子	50
14	大和田律子	25
15	神谷　明	24
16	沢田　研二	17
16	子門　正人	17
18	藤原　誠	16
19	水島　裕	15
20	堀　光一路	14

「うわっ、ぼくが1位!?　や、もうなんというか……うれしくって…！　ぼくを応援してくれた人たちへの感謝の気持ちでいっぱいです。順位そのものにこだわるわけじゃないけど、ぼくは1位にならないとイヤなほうでして、ハーロック(ラジオ番組)の歌が3位になったときも、落ちこんじゃったんですよ。というのは、ぼくを応援してくれる人たちに対して申しわけないと思ったからです。なんか、顔が勝手にほころんできちゃうなァ(笑)」

水木一郎のよろこびの言葉である。

▲水木一郎さん

アニメ歌手ナンバーワンの座は、今回のグランプリのなかでももっともはげしい戦い(?)だった。水木一郎、堀江美都子、そしてささきいさおの3人に、ほとんどの人気が集中したためだ。2位と3位の差は、わずかに8票という大激戦！　ことしは水木一郎がほかの2人にやや差をつけた形だが、'80年はどうなるかまったくわからない。

'79年、水木一郎がトップにたった理由は、やはり人気主題歌を数多く歌ったことにあるのだろう。主題歌グランプリのベスト10までを見てみると、トップの「北の狼・南の虎」をはじめ「キャプテンハーロック」「心に汗を」の3曲を歌ったことが、それを証明している。

▶「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」

「前はささきさんが好きだったけど、いまはハーロックを歌っている高い声の水木さんが好きなのです」〈稲村明美・15〉

「大好きなんです、歌っているときの声が……」〈木村昌代・15〉

「顔がいい。迫力のある歌い方もすてきだな」〈高橋洋子・13〉

「北の狼・南の虎を本当に心から歌っていていいなあと思った」〈赤羽明子・17〉

「歌唱力で選んだ」〈木村一夫・19〉

「ハーロックがよかった。あと、バビル2世やグランプリの鷹など私の好きな作品の主題歌を歌っているし、もちろん声もいいから」〈中井裕美・16〉

H アニメーターNo.1 安彦良和

生み出したキャラクターのひとりひとりにやさしさが感じられた！

順位	氏名	票数
1	安彦 良和	3481
2	荒木 伸吾	1839
3	杉野 昭夫	682
4	小松原一男	432
5	大塚 康生	228
6	姫野 美智	202
7	金山 明博	179
8	芦田 豊雄	68
9	松本 零士	57
10	羽根 章悦	52
11	勝間田具治	38
12	九里 一平	34
13	宮崎 駿	28
14	安野 明生	18
14	宮本 貞雄	18
16	手塚 治虫	16
16	佐々門信芳	16
18	金田 伊功	15
19	森 康二	14
19	菊池 城二	14

▲「ガンダム」(シャア）の原画

アニメファンの圧倒的支持によりアニメーターNo.1は、安彦良和氏の頭上に輝いた。

安彦氏の'79年の仕事ぶりをふりかえってみると、そのほとんどが「機動戦士ガンダム」1本にしぼられたといってよい。

アニメーターNo.1の知らせに、安彦氏はつぎのようにコメントする。

「ぼくがNo.1ですか!? そうそうたる人たちの中で、ぼくが選ばれたということは、ちょっと気恥ずかしい感じがしますね…。というのは、'79年の作画監督としての仕事は、"ガンダム"が久しぶりで、なんといっても4年前の"ろぼっ子ビートン"以来ですからね。だからぼくへの人気というより"ガンダム"という作品の人気の影響なんじゃないですか。

それにしても"ガンダム"では、自分の持場を自分なりにまっとうでき、その意味では納得のいった作品ですが、後半にきて体をこわし、最後まで作品につき合えなかったことが少々心残りです」

過去、安彦氏は「ライディーン」や「ザンボット3」で、彼独特のシャープな線をもって、つぎつぎと名キャラクターを作りだした実績があり、最近では安彦氏は否定するが美形キャラの名手としても多くのファンを魅了していた。

そして'79年の「ガンダム」においてますますその才能を発揮し、数多いキャラクターそれぞれに存在感を持たせたキャラ作りは、さすがは安彦氏とアニメ界で多くの人の注目をあつめた。

彼がNo.1になった要素はまだある。

過去、脚本、演出、絵コンテ、作監と、アニメ制作の大半ともいえるセクションを経験し、それにもましてアニメに対するかぎりない情熱が彼を一段と大きくしていった。

'79年の彼の活躍にはもう一つある。アニメ活動以外に『リュウ』掲載の「アリオン」に見られるように、雑誌媒体でも大胆な新分野を開拓していった。それもこれもと考え合わせていくと、彼の冒険心、開拓心、研究心がアニメのみならず、一般の絵の分野においても認められたといえそうだ。

いま安彦氏は病床の身である。が彼の病室にも彼の顔色にも、日ましに明るさがよみがえっている。

マンガ家のいがらしゆみこさんから贈られたお人形や多くの関係者から贈られた花束にとりかこまれ、安彦氏はこうつぶやいた。

「ほんとにぼくは、しあわせものな

荒木伸吾氏　姫野美智さん　杉野昭夫氏　金山明博氏　小松原一男氏　芦田豊雄氏　大塚康生氏　羽根章悦氏

チルダ）の設定

「安彦さんの絵はなんとなくかたいけれど、とても人間的に描けていて独特な感じがあるから」〈高橋鴨子・14〉

「ガンダムが好きだったし、絵がとてもすてきだから」〈久保井賢丈・11〉

「キャラクターに、やさしさとあたたかみを感じます」〈石井 泉・15〉

「キャラクターに魅力があり、ひとりひとりにちゃんと性格づけができているから」〈山崎勝年・16〉

「いちばん好きだったから」〈水上早苗・13〉

「アニメの実力はもちろんだが、アニメージュの特集を見て安彦氏の人物の一面をかいま見たような気がした」〈斎藤勝利・19〉

「勇者ライディーン、コンバトラーVなどのキャラクターが生き生きとしていたから」〈池田健次・17〉

「なんとなくいいなあと思った。キャラクターのかわいらしさがあるから」〈青柿章子・14〉

「クムクムを見て好きになったから」

「絵柄にやさしいふんいきがあって、ストーリーとキャラクターのふんいきに異和感がないから」〈川上文子・15〉

「アニメもすてきだけど、イラストやマンガも大好きです」

1	りんたろう	1438
2	富野　喜幸	1122
3	長浜　忠夫	670
4	勝間田具治	585
5	宮崎　　駿	549
6	出崎　　統	455
7	明比　正行	396
8	石黒　　昇	252
9	貞光　紳也	161
10	高畑　　勲	143
11	関田　　修	99
12	舛田　利雄	93
13	御厨　恭輔	89
14	広川　和行	73
15	西崎　義展	67
16	田口　勝彦	61
17	棚橋　一徳	55
18	今沢　哲男	51
19	芹川　有吾	39
20	藤原　良二	36

I 演出NO.1りんたろう

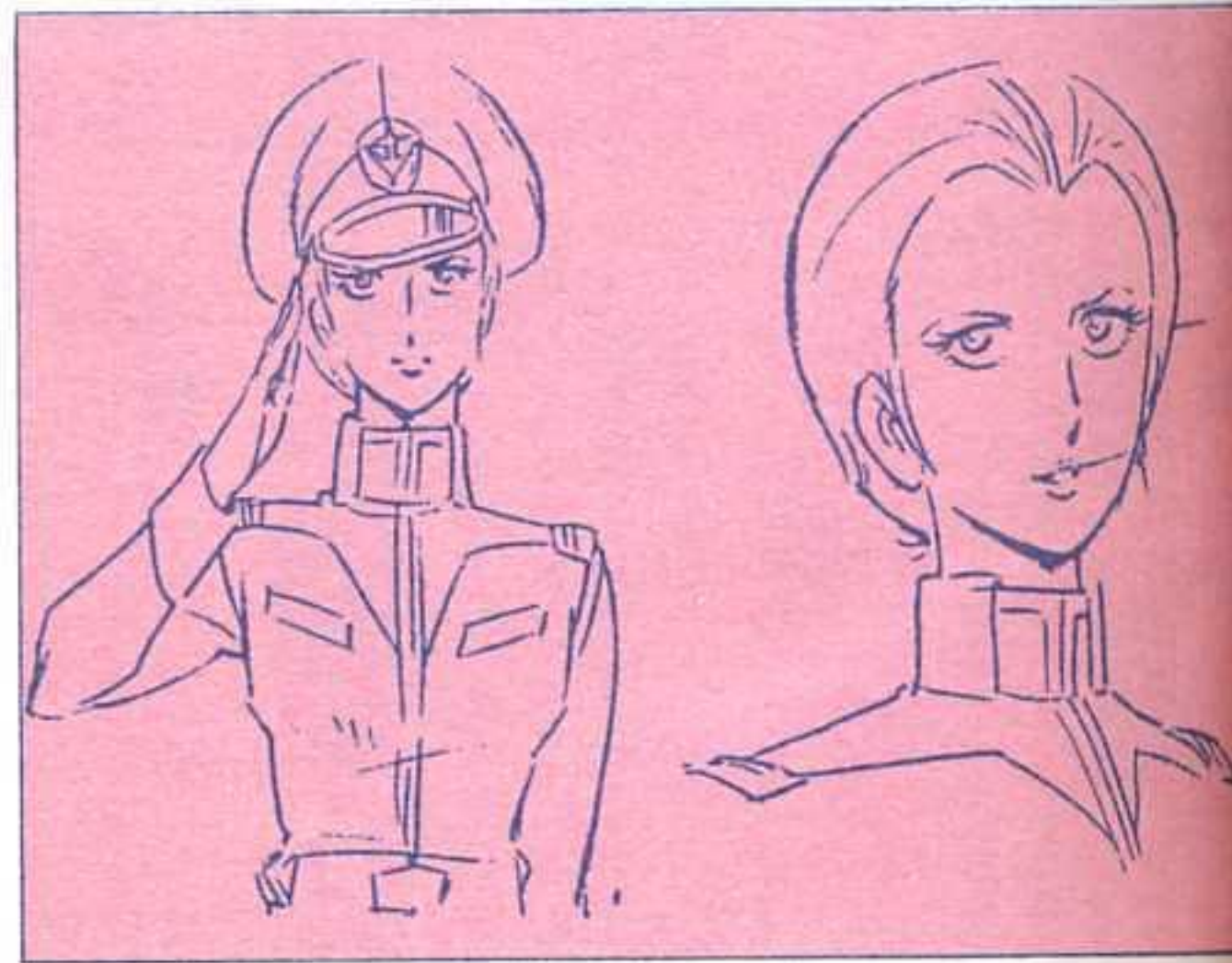
キャリアを土台に独特で魅力的な演出法を展開させた！

▲りんたろう氏

▼「999」の絵コンテ

▼「ハーロック」の絵コンテ

■安彦良和氏

▼「ガンダム」(マチルダ) の設定

「なんで、ぼくが1位になったのかな。'79年は、ぼくがたまたま松本零士さんの作品をやったから、1位になれたのでしょうね。ぼくがオリジナルをやっていて、ほかの人と同じ状況で1位になったのであればうれしいけどね……」

りんたろう氏はこういっているが、東映動画、旧虫プロを経験して現在にいたるキャリアを土台として、原作を完璧に消化する確かな手腕、そして独特の画面処理と斬新な演出法は、第1位として評価されて当然と考えてよいだろう。

2位の富野喜幸氏は「機動戦士ガンダム」のヒットが高得票の理由であろうが、オリジナル作品で1122票も獲得したことは特筆にあたいする。

以下、長浜忠夫、勝間田具治、宮崎駿、出崎統、明比正行、石黒昇、貞光紳也、高畑勲氏など、いずれも独自の演出法を持った実力ある人たちである。諸氏のこれからの活躍に期待したい。そして、よりよい作品づくりを通じて、日本のアニメーションがさらに進歩し、なおポピュラーな映像手段となることを期待したい。

「前はアニメをよく思っていなかった私にアニメを見るきっかけを作ってくれたのが、りんたろうさんの作ったアニメでした」〈渕江未夏・12〉

「映画の999やテレビのハーロックなどをよくみて、原作をよく生かして夢のある作品をつくる人だなあと思ったから」〈桜井香雪・15〉

「映画の〝999〟を見てステキだと思ったから」〈伊藤　貴・18〉

「キャプテンハーロックをりんたろう氏がやっていると知って」〈杉山寿昭・14〉

「〝わんぱく探偵団〟のころりんさんの名を知り〝クムクム〟で温かい心に感動し〝999〟で映像効果のすばらしさを教えられた」〈内山荘平　22〉

「画面構成のみごとな点では世界に誇れる人です」〈塚田公子・19〉

マンガ家のいがらしゆみこさんから贈られたお人形や多くの関係者から贈られた花束にとりかこまれ、安彦氏はこうつぶやいた。

「ほんとにぼくは、しあわせものなんだなあ」

「なんとなくいいなあと思った。」〈池田健次・1〉

「キャラクターのかわいらしさがあるから」〈青柿章子・14〉

「クムクムを見て好きになったから」〈八木　信・13〉

「絵柄にやさしいふんいきがあって、ストーリーとキャラクターのふんいきに異和感がないから」〈川上文子・15〉

「アニメもすてきだけど、イラストやマンガも大好きです」〈飯島圭子・16〉

「キャラクターがいい感じ。やさしさが絵にあふれているようで感情移入がしやすい。それにロボットのうごきがかたくなくていいですね」〈越智一雄・22〉

「ガルーダさんやガルマさまを設定した人だから」〈芦田美雪・17〉

「安彦さんの絵って、とにかくすてきなんです。あの目、あの鼻、あの足……みーんなかわゆいから大好きなの」〈清水和子・16〉

J 美術NO.1 椋尾篁(むくおたかむら)

最後のテクニックとムードを持つ"色彩の魔術師"!

1	椋尾　篁	2500
2	勝又　激	470
3	小林　七郎	454
4	浦田　又治	259
5	中村　光毅	242
6	辻　忠直	201
7	井岡　雅宏	192
8	宮野　隆	138
9	川本　征平	83
10	牧野　光成	79
11	窪田　忠雄	70
11	山本　二三	70
13	伊藤　主計	68
14	伊藤　岩光	63
15	影山　勇	51
16	内川　文広	43
16	坂本　信人	43
18	馬郡美保子	42
19	阿部　行夫	38
20	石津　節子	32

▲「銀河鉄道999」

▲椋尾篁氏

「グランプリっていわれても……。われわれはムクオスタジオとして、ひとつのかたまりとなって仕事をしているので、別に個人的にタイトルをとったわけじゃないと思う。まあ、たしかにうれしい話だけど、美術の仕事っていうのはもっと違った面で進んでいます。だから、ぼくなんかトップだなんていわれても、よろこべない気持ちがあるんですよねえ」

椋尾篁氏自身はこう語る。しかし、椋尾氏の絵の美しさは、アニメージュの読者ならおわかりだろう。かっちり決まった構図、パースペクティヴ、配色、そしてキャラクターとの関係の処理など、どれをとってもすばらしい。椋尾氏が、最高のテクニックとセンスを持った人であることは、多くのファンの知るところである。

▲「宇宙海賊キャプテン・ハーロック」

アニメの美術部門は、ともするとキャラクターの影にかくれて忘れがちな分野であるが、芝居でいえば舞台設定、そして映画のセットの大切さと同義のものなのである。見るものを、キャラクターとともにストーリーのふんい気に引き込み、感情移入させるものがアニメの背景なのだ。

劇場用「銀河鉄道999」の背景はまさに絶妙といえよう。背景だけをみても、1枚絵としての完成度が高く、魅力にあふれているのだ。「999」の美術を手がけた椋尾氏に票が集まったのは当然というべきだろう。

また、「ヤマト2」の勝又激氏「ルパン三世、カリオストロの城」の小林七郎氏たちも、確かな腕をもったプロフェッショナルといえる。

「映画"999"を見て色の使い方がすごいなあと思いました。濃い色を使った暗い感じも"999"によく合っていてとてもよかった」〈長谷川羊介・11〉

「アニメージュ1月号のハーロック特集のところにあったのですが、バックだけでも絵となっているし、フィルムの一部として見てもとてもよく合っていていいなと思った」〈服部康子・14〉

「とてもすてきだったから」〈鈴木幸子・19〉

「背景における光の表現が繊細なので、メカにしても星の海原にしても、実に生き生きとしており、印象に強く残っている」〈小林昌則・18〉

「"999"の惑星ヘビーメルダでのトチローの墓をとりかこむ荒野の景色がとてもスキです」〈古屋節子・17〉

「光の洪水がみごとでした」〈飯島弘子・18〉

K 脚本NO.1 辻真先

長年のキャリアと、汲めどもつきぬ才能にその底力が感じられる……

1	辻　真先	2307
2	藤川　桂介	936
3	石森　史郎	552
4	山本　英明	445
5	星山　博之	326
6	山本　優	255
7	荒木　芳久	177
8	山崎　晴哉	172
9	五武　冬史	151
10	篠崎　好	132
11	雪室　俊一	130
12	山浦　弘靖	128
13	高嶋　満	122
14	舛田　利雄	120
15	酒井よしあき	110
16	田村多津夫	106
16	上原　正三	106
18	松崎　健一	73
18	中野　顕彰	73
20	田口　章一	63

表で紹介したように、脚本部門では「サザエさん」「009」の辻真先氏が全投票数の約26%をしめ、他を大きく引きはなした。

辻真先氏

「ほんとうのところ、'79年は小説や評論、またほかのテレビ番組、舞台の仕事が多く、アニメはいつもより少なかったんです。それなのにそうそうたるメンバーの中で私が選ばれたということは、私が一番古手でもあり、17年間も脚ータル的なものじゃないかと思います。それにしても正直いってうれしいですね。ありがとうございました」と、辻真先氏は語る。

たしかにテレビアニメのスタートと同時に現在までアニメライターとして活躍してきた辻氏への総合的な評価もあるが、17年もの間、浮き沈みのはげしいこの世界で、コンスタントに作品をこなしていくには、それ相応の才能と実力に長けていなく

「鉄腕アトムから現在に至るまで、長年の活動を通して、いまのアニメを形づくった人です」〈石田裕二・19〉

「サザエさんやサイボーグ009などホットないい作品をやっているから……」〈青木文子・17〉

「アニメの脚本はもちろんすばらしいが、そのほかにも小説やマンガの原作など、文化活動に幅広く活躍しエネルギッシュさを感じる」

今田智憲
東映動画　社長

松本零士
漫画家

オレたちが作る 新・アニメ元年'80年

アニメ界のBIG5(ファイブ)にスペシャル・ゲスト松本零士氏をまじえて〝激〟しく論じた座談会は、延々4時間にも及んだ。'79年アニメ界の総括と現状、そして、'80年の展望と問題点——そのすべてをこのページにおさめきれなかったことだけが心のこりだが、その余韻はたしかな〝手ごたえ〟をもって、きみの胸にひびくにちがいない。（11月26日、東京・赤坂「ホテル・ニュージャパン」にて）

★出席者★

藤岡　豊
東京ムービー　社長
昭和2年6月19日生。39年ムービー社長に就任。「ルパン」等数多くのヒットを生む。

鷺巣政安
エイケン　取締役
昭和8年8月31日生。エイケンの前身TCJで「鉄人28号」などを手がけ現在に至る。

今田智憲
東映動画　社長
大正12年7月20日生。昭和35年頃、東映外国部長を経て49年東映動画社長に就任。

吉田健二
竜の子プロ　社長
昭和10年1月1日生。36年プロ設立と同時に専務に就任。「宇宙エース」を手がけた。

村越勝義
日本アニメ　部長代理
昭和18年8月4日生。TCJ、ズイヨーを経て、49年日本アニメ創立と同時に入社。

松本零士
漫画家
昭和13年1月25日生。29年「蜜蜂の冒険」でデビュー。47年講談社53年小学館漫画賞受賞。

（アイウエオ順）

1	辻
2	藤川
3	石森
4	山本
5	星山
6	山本
7	荒木
8	山崎
9	五武
10	篠崎
11	雪室
12	山浦
13	高嶋
14	舛田
15	酒井よし
16	田村多
16	上原
18	松崎
18	中野
20	田口

▼辻真先氏

そうたるメンバーの中で私が選ばれたということは、私が一番古手でもあり、17年間も脚本を書いているト

して活躍してきた辻氏への総合的な評価もあるが、17年もの間、浮き沈みのはげしいこの世界で、コンスタントに作品をこなしていくには、それ相応の才能と実力に長けていなくてはできない技である。

ら……」
〈青木文子・17〉

「アニメの脚本はもちろんすばらしいが、そのほかにも小説やマンガの原作など、文化活動に幅広く活躍しエネルギッシュさを感じる」
〈門倉美穂・17〉

1

「"銀河鉄道999"では偏執者と思われるぐらいシツコくやりました」(松本)

松本「どうも、おそくなりまして」

(約30分ほど遅れてやってきた松本さん。トレードマークのドクロがついた毛糸のぼうしをかぶっての登場)

今田「いまね"零士ブーム"の理由がどのへんにあるのかを雑談で話しはじめていたところなんですよ。ちょうどいい、ご本人の口からお聞きしましょうか」

松本「いやあ、そういうご質問をよく聞くんですけど、ほんとに困るんですよね。ひょっとしたら、本人がいちばんわかっていないのじゃないかと思っています(笑)」

村越「78年の『宇宙戦艦ヤマト』につづく『銀河鉄道999』の大ヒットですね」

松本「そうなんです。『ヤマト』がヒットしたあとだけに重圧感が大きかった。つくっていくうちに、その重圧感がぼくの心の中にだんだん広がっていくんです。"夜逃げ"ということばが頭のかたすみにチラッと浮かんだりして(笑)。正直いって、封切りになるまでおちつきませんでした」

AM「ところで、この映画では質のよさはもちろんのことですが、キャンペーンのすばらしさが目につきましたね」

松本「ええ。キャンペーンでは、『メジャーエンタープライズ』という宣伝会社にお世話になったん事ができたことは非常に幸運だった。たとえば、例の上野駅からの列車を走らせた企画は、メジャーエンタープライズの紹介で国鉄の年末の記念キップを描いたことがありまして、そのとき、ふっと列車を走らせるアイデアが浮かんだ。もし、記念キップを描いていなかったら、あのアイデアはこの世に生まれていなかったでしょうね」

藤岡「それと『銀河鉄道』を出した東映さんが国鉄と非常に縁の深い企業体質であったことも、うまく作用したんでしょうな」

鷲巣「さらに、タイミングもよかったんじゃないですか。同じ国鉄が今度は宝塚と組んだツレちゃんの企画は失敗していますから…」

今田「そういっていただけると、制作側の人間としてたいへんうれしい気分になってきます(笑)。ただ、タイミングを考えたとき、前年に同じ松本先生の『ヤマト』を出してヒットした。さあ、今度も"零士ブーム"に乗って"二匹目のドジョウ"をネラっているというふうに世間では見るのじゃないかと、それが心配でしたね。『ヤマト』と『銀河鉄道』とはまったく異質な作品なんですがね。そういう意味で、封切りまではヒヤヒヤでしたよ」

村越「でも、ヒヤヒヤしたのは原作者や制作会社などの"送り手"のほうで、封切り前から新聞などが"オモシロイ"という記事を書いていましたからね」

松本「その点はうれしいんです。だけど、マスコミの前評判だけで有項点になるわけにいかないですからね、原作者としては(笑)。だから、あの映画で、ぼくが車掌さんの声を吹き込んでいるときの気持ちは、もう"ヤリキレナイ"という思いでいっぱい。けど、それをストレートに出すわけにはいかない。マスコミには笑顔で応える。すると新聞の見出しには『原作者の松本零士も笑顔で一役』なんて出るんですよ(笑)。もう、あんな思いは二度としたくないですね」

AM「音楽にゴダイゴを起用したのもヒットの要因になっているんじゃないですか?」

今田「その点について、先生は大いに異議があるとおっしゃっている。じつは…(笑)」

松本「感覚の問題なんでしょうがね。映像と音楽とは本来、同じイメージでなければ…というのが私の持論なんです。その点、今度のゴダイゴの歌はちょっと……。まあ、結果的には大激論の末、決定したわけですが。だけど、激論というのは、えてして声の大きいほうが勝つという相場になってる(笑)」

今田「その点なんですがね、私ら映像をつくってきた経験から申しますと、映像と音楽はあいすぎちゃいけないと思っているんです」

本「"ヤマト"より"999"のほうが重圧感が大きかった」

'79番外10大ニュース

大人の番組、モーニングショーにアニメ特集出現!

2月12日、朝9時から10時30分の「小川宏ショー」(フジテレビ系全国27局ネット)でアニメーション特集が放映された。構成に辻真先氏がたずさわり、出演者は小原乃梨子、富山敬、山田康雄、麻上洋子、さきいさお、堀江美都子ほか多数。大人の見る番組だが、視聴率が20%を超えるなど反響が大きく、そのため同番組では夏にも同様の特集を組むなど、力を入れた。

「ルパン三世」アニメ界初のステレオ放送

「78年に音声多重放送が実現して以来、NTVでは積極的にステレオ放送にとりくんできました。完全に人工的に作られるアニメーションはステレオ放送にぴったりと考え、人気番組"ルパン三世"を第1弾としたのです。絵が完成しないと音を入れられないため、製作スケジュールはたいへんでしたが、音のすばらしさは満足していただけたと思います」

〈日本テレビ〉高橋靖二

日本漫画映画の父、政岡憲三・映画の夕べ」開かれる!

9月23日。新宿・安田生命ホールでアニドウ主催により催された。会場前は10～20代の若いアニメファンによる長蛇の列ができるほどの大盛況。その中にベテラン、森康二さん

★続・番外ニュース★ 水島裕「星空の抱擁」をはじめ、声優レコード続々と発売。

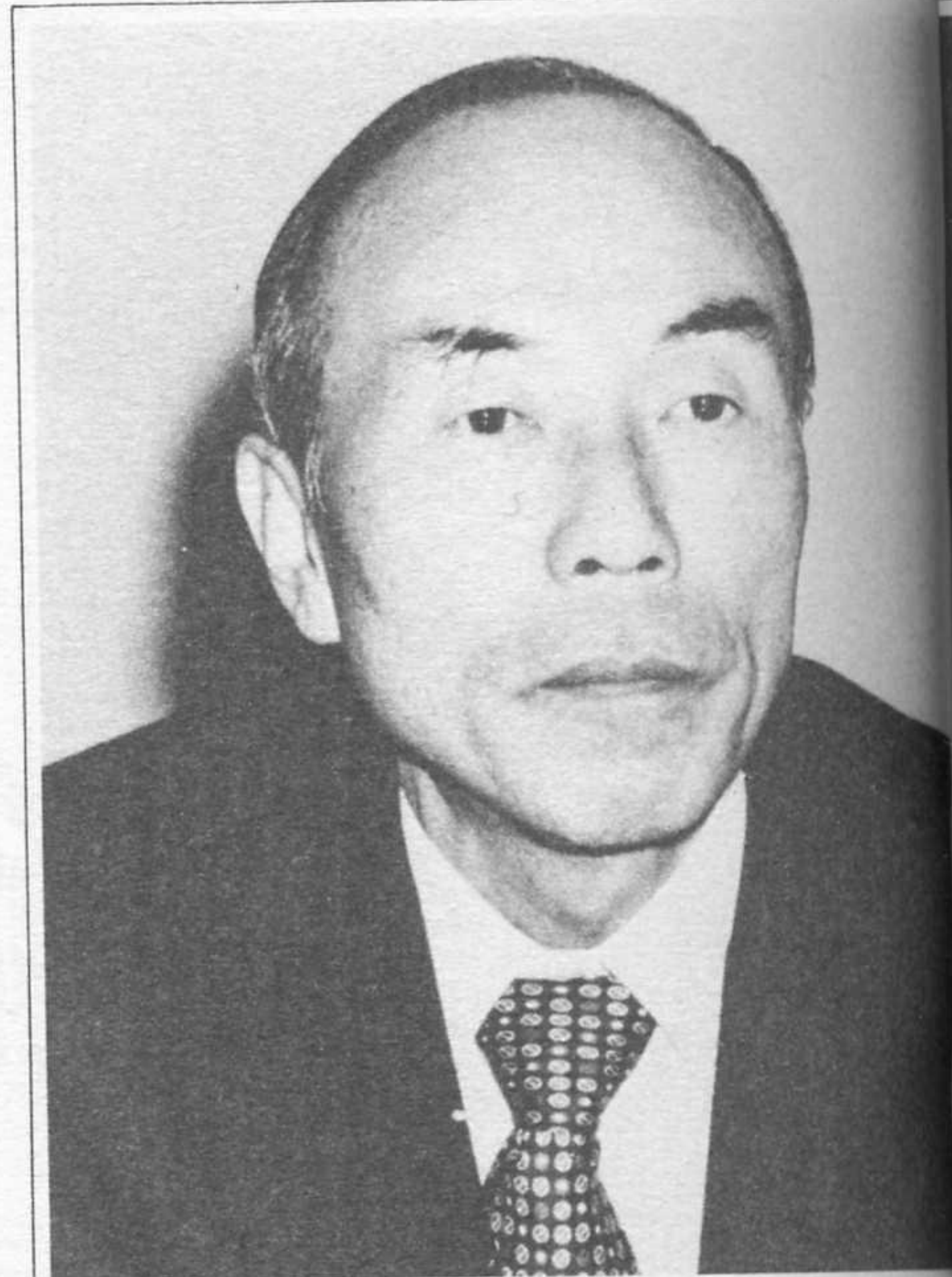
ですが、この会社といっしょに仕
いうあい方じゃダメだということ

いうあい方じゃダメだということですか」

今田「ちょっと違います。簡単にいえば、音楽は映像に従属しちゃいけないということ。先生の原作を絵として、フィルムとして描いていくのが脚本・演出なわけ。で、これを音で描くのが音楽だと私は思っています。表現方法が違うんです。だから、ピタッとあうはずがない。むしろ、あわないからこそうまくいくと私は思っているんですけどね」

鷲巣「私も『銀河鉄道』にゴダイゴを使ったのは成功だったという気がします」

AM「あと、この映画が社会に与えた影響の中で〝古いモラル〟の肯定ということがあると思いますね。母をたいせつにするということは昔もいまも同じなんだ、と。その点で若い人にかぎらず、古い世代の人からも多くの支持を受けましたね」

今田「そのとおりです。友情とか仁義とか貸し借り、親子——こういった日本独特のもので、しかも、それは日本人の血の中に脈々とつづいているモラルが、新しいものの中に渾然とある。それが、松本マンガの大きな魅力だといえるでしょうね」

今田「〝ヤマト〟と〝999〟とではまったく異質な作品です」

AM「あの映画を見て、若い人たちがワァワァ泣いたって話を聞きました。ところで、松本さん『ヤマト』と『銀河鉄道』とは、どちらに愛着を持っていらっしゃいますか?」

松本（無理な質問をするなァ、という感じでウーンとうなった松本さん。しばらく考え込んでから）「しいていえば『銀河鉄道』ですかね。今回は偏執者と思われるくらいシツコく、ネチッコくやりましたから。アフレコが終わったときは精根つきた、という感じ。そのとき、インタビューに来られた人がいたんですけど『もうカンベンしてくれ!!』って気持ちでしたね。そんなことはじめてです。なんていうのか、ちょっと、放心状態になっていたんでしょうね」

2 「劇場アニメはファッション感覚を見いだせる状況が必要」（藤岡）

AM「さて、松本さんの『銀河鉄道』の大ヒットをはじめ、79年をふり返ってみますと、劇場用アニメの隆盛が目につきます。ざっとあげてみても『銀河鉄道』『龍の子太郎』『未来少年コナン』『アルプスの少女ハイジ』『タブチくん』『ルパン三世』など……」

藤岡「『タブチくん』はウチでつくったんですが、そのとき、対象を大人にしぼったんですが、いざフタをあけてみると子どもが半分来ていましてね。見る年齢層が非常に広いので驚いているところなんです。それだけ、アニメの市民権ができあがりつつあるということでしょうね」

今田「そのとおりだと思います。とくにウチの場合、20数年間、独自の条件の中で営々と築きあげてきた劇場アニメの路線があるだけに、なおさら劇場アニメがふつうの映画と伍してやっているという事実は感無量です」

藤岡「たしかに、今田さんの会社がいままでやってこられたことはたいへん意義のあることだと思います。劇場アニメの歴史の中で、たいへん意義のあることだと思います。それと、手塚治虫さんの『千夜一夜物語』とか『クレオパトラ』も今日の隆盛の大きな下敷きになっていると思います」

鷲巣「世に出る時期が早すぎた感がありますがね」

藤岡「それもあります。それと、あの映画は都市型のアニメーションというより〝アニメラマ〟といった、一つのイメージ表現を持った作品だといえます。それが都市部では、配給のヘラルドの宣伝に乗ってお客さんが見に来た。だが地方では〝マンガ〟のひとことでかたづけられたところがある。それは、鷲巣さんがおっしゃった『時期が早すぎた』ということでしょうね」

AM「その点をもう少し、くわしく説明していただけますか」

「サイボーグ009」新シリーズで再開!

11年の長い眠りからさめて石森章太郎の大作「サイボーグ009」が3月よりテレビ朝日系で復活した。製作が旧シリーズの東映動画から、東映—日本サンライズのラインにバトンタッチ。新しい画面作りは、ファンの注目を集めた。

ところで、サンライズは急速な発展をとげ、79年は「009」をはじめ「ガンダム」など、週5本の製作（制作協力ふくむ）となり、週4本の東映動画を抜いた。

アニメ歌手以外が歌う主題歌、続々登場!

79年はテレビアニメ・特撮専門の歌手以外に、さまざまなジャンルで活躍する歌手がアニメソングに挑戦した。人気絶頂のゴダイゴ（銀河鉄道999）をはじめ、タケカワユキヒデ（キャプテンフューチャー）トミー・スナイダー（マリンエクスプレス）島倉千代子（ヤマト・新たなる旅立ち）研ナオコ（未来少年コナン）川崎麻世（ブルーノア）などである。アニメソングが一般的になった表われか。

幻の名作「桜」や「くもとちゅうりっぷ」他2本の上映に加えて、81歳の誕生日をま近にひかえた政岡さんも、病後とは思えぬ元気な姿をみせ、会場大盛況のうちに無事終了!!

★続・番外ニュース★「指輪物語」のラルフ・バクシ監督、日本を訪問。

★続・番外ニュース★近代映画社「ジ・アニメ」発刊

藤岡「劇場アニメにお客さんが来るということは、お金を払って見にくることですよね。この『金を出してまで見に来る』ためには、〝ファッション感覚〟を見いだせる状況がなきゃいけないわけです」
吉田「地方では、アニメはファッションになり得なかったわけですね」
藤岡「そういうことです。しかし、東映さんの地道なご活動は別にして、一昨年の『ヤマト』の登場は都市にも地方にも、アニメをファッションとして位置づけるに足るものを人びとに与えたんです。劇場アニメの隆盛のキッカケは、やはり『ヤマト』といえるでしょう」
吉田「私もそう思いますね。『千夜一夜』は限られた層だったが『ヤマト』はあらゆる層から支持を受けた。劇場アニメ〝元年〟は『ヤマト』から、ですね」
今田「ただ、劇場アニメのブームを手ばなしで喜べないところもあると思うんです。それは、いま封切られている作品は、テレビの再編集のものがほとんどだということ。たしかに、テレビの再編集作品もあっていいと思う。だけど、ほんとうの意味でアニメがふつうの映画の中にまじって上映され、支持を受けるためには、新作で勝負しなければと思いますよ」
AM「東映さんは、これからも新作路線でおやりになっていくおつもりですか?」
今田「ええ。幼児を対象とした名作の映画化と松本先生と組んでやった『銀河鉄道』の一般向けライン、この2本でいきます」
AM「テレビの再編集の作品、たとえば『未来少年コナン』などの場合、よく耳にするのはカットしないで全部を放映してくれという声なんですが……」
村越「『コナン』は私どものほうで制作しましたが、たしかに完ぺきな放映をのぞむ声は多い。しかし、劇場用にした場合は2時間でまとめなきゃなりません。
『コナン』ですと、全部放映した場合、13時間になります。それを2時間にするわけですが、ストーリーのポイントをおさえて再編集すれば、それはそれで一つの作品になっていますからね」
吉田「編集という意味で『タブチくん』の〝マルチスタイル〟あれはおもしろい」
藤岡「『タブチくん』を1時間半にまとめようとすれば、マルチのオムニバス形式をとらざるを得ないですからね」
村越「そういう意味で、劇場用アニメもいろいろな形が出てきたように思います。私どもでやったような26本、52本の30分ものを再編集したり、あるいは東映さんのように新しくおつくりになったり。また、いまの『タブチくん』のようなやり方も出てきたりして…」

3 「世界の歴史をふりかえると、創造した人は残るが売った人は残らない」（今田）

AM「アニメーションのブームはテレビの30分もののシリーズに加えて、1時間半とか2時間のスペシャル番組まで登場するようになってきましたね」
今田「それは、私にいわせてもらえば、アニメがひとり立ちして、文化の担い手になるいいチャンスだと思うんですよ（しだいに声が大きくなる）。いま流行のことばでいえば〝アニメ独立宣言〟をスペシャル番組ですべきだと思うんだ。世界の歴史をふり返ってみたとき、創造した人間は残っているが、売

文化とはそういうものだと思う。硬派、軟派、ハード、ソフトをふくめてね。ところが、いつの世でもつくる人間は被害者になっている」
藤岡「被害者ということは、スペシャル・アニメでいえば製作費が時間のわりに安いということですね」
今田「そうなんだ。人類の文化のクリエイターでありながら、いじめられる。だけどね、この立場を脱皮するにはつくる側の人間が自分たちの文化的使命と情熱を、ス

粋なアニメとはいえませんので、私どもはアニメとドキュメンタリーをあわせた〝アニメンタリー〟とよんでおりました」
鷲巣「なるほど、アニメンタリー

時間のわりに安い」

鷲巣「今後もアニメンタリーが生まれる気がする」

外、方法はないんだよね」
吉田「残念ながら現在のアニメは〝金魚鉢の中の文化〟ですよね。今田さんは、その金魚鉢を割ってみることからアニメを育てようと

「大塚康生作画一代」東京池袋文芸坐で公開！

9月1日、東京・池袋の文芸坐で「大塚康生作画一代」オールナイト上映がおこなわれた。「ホルスの大冒険」をはじめ長編6本のプログラムで、大盛況だった。
「ぼくはもともと、アニメとか特撮映画が大好きだったんです。アニメファンがふえるにつれ、ウチにも投書が多数よせられたので〝日本映画監督大事典〟の一環として大塚氏の特集を組みました」〈文芸坐支配人〉鈴木昭栄

鈴木昭栄氏

アニメの技術革新の象徴「指輪物語」

ロート・スコーピングという新手法を駆使したユナイト映画の超大作「指輪物語」が7月、日本に上陸した。ライブアクションを撮影したフイルムにもとづき、よけいなシーンをはぶきながらデフォルメしてアニメーションを描くというロート・スコーピングは、従来のアニメとも実写とも異なる新しい表現方法として注目された。
現在製作中の「火の鳥」にもロート・スコーピングが一部使用される。

幻の名作「哀しみのベラドンナ」上映される

4月14日から東京・渋谷の東急レックスなど都内4館で「哀しみのベラドンナ」が上映され、アニメファンの間で話題をよんだ。
「約7年前、この映画を封切ったと

般の人に受け入れてもらえなかったのですが、やっと最近テレビアニメに満足できない人たちにこの作品の狙いやよさが認め

★続・番外ニュース★ 笹川ひろし氏、アカデミー製作で「青い鳥」を監督。
★続・番外ニュース★ 東映プロデューサー飯島敬氏、オフィスアカデミー副社長を兼任。

外、方法はないんだよね」

吉田「残念ながら現在のアニメは"金魚鉢の中の文化"ですよね。今田さんは、その金魚鉢を割ってみることからアニメを育てようとおっしゃっているんだと思うんですけど……」

藤岡「それは、そのとおりです。しかし、ちょっと反論をいわせてもらいましょうか、水を差すようで申しわけないですが……」

今田「どうぞ、どうぞ。アニメ文化向上のためなら、どんなことでも聞く耳を持っております(笑)」

藤岡「スペシャルになれば、シリーズのものよりたしかに発注額は高くなります。だけど、シリーズものの場合、そのアニメに関連するもろもろの営業利益が入ってくる。が、スペシャルの場合、それがまったくない。となると、非常に限られた製作費のシリーズものの中でさえ、なんとか高い品質の作品を送りだそうと四苦八苦しているのに、トータルでそれよりも少ない製作費のスペシャル番組よりクリエイティブなものをつくりだそうとすることは、もともと無理な話だ、と思っているんです。でもね、日本アニメの『アンネの日記』それと東映動画の『ジャン・バルジャン』をみて、よくあそこまでつくれたなと感心して見ていたんです。"暗闇に一条の光を見た"という思いでしたね、ほんとうに(笑)」

村越「『アンネの日記』の場合、純粋なアニメとはいえませんので、私どもはアニメとドキュメンタリーをあわせた"アニメンタリー"とよんでおりました」

鷲巣「なるほど、アニメンタリーね。今後もこういった、いろいろな形でのアニメの企画が生まれてくる気がします」

松本「ただ気をつけなきゃいけないのは、どんな表現形式のアニメだろうと、視聴者のきびしい目に耐え得るだけの演出が必要といえるんじゃないかな」

鷲巣「感覚的にすぐれていますからね、いまの見る側は……」

村越「あと、スペシャルならではの素材を見つけ出すことだと思います。ほかに演出の方法でも、何曜日の何時というワクの中でのやり方や、2時間の中で一つのヤマ場をつくり出していくやり方など、買い手にあわせた方法が大切になってきますね」

藤岡「スペシャル・アニメは製作費が時間のわりに安い」

4 「いつかはアニメ界にウルトラ級の演出家が出てきてほしいですね」(松本)

AM「いま、演出のお話が出ましたけれど、最近の傾向を見てみますと、りんたろうさんとかサンライズの富野喜幸さん、出崎統さんといったアニメ出身の方の活躍が目立つ一方、映画畑からも、たとえば舛田利雄さんとか恩地日出夫さんのような人もアニメに進出してきている。"演出の新陳代謝"というか"混血"を感じるわけですが……」

藤岡「映画からきた人で比較的アニメの世界に定着しているのは、高畑勲くんなんかがそうですね」

今田「ウチの場合、ふつうの映画の監督をアニメの世界にどんどんひっぱってきている。なぜ、そうするかといえば、いままでは、アニメが好きで好きでたまらんという人間が歯をくいしばってガンバってきた感がありますが、もう一歩外に出て考えたとき、現在アニメを見る人の層がひろがっているという現実を直視しなきゃならないわけ。いままでのままだと、けっきょく、一部のアニメマニアの人たちだけのものになってしまって、そこに安住してしまう危険をはらんでいる」

吉田「『龍の子太郎』の浦山桐郎さん『ヤマト』の舛田利雄さん、それに『銀河鉄道』で市川崑さんを監修につけたというのはその表われですね」

今田「そうです」

藤岡「実際、どうなんですか?」

今田「アニメ界への"刺激"になっていると思いますね。藤岡さんだって『ルパン三世』のとき、鈴木清順さんを引っぱってきたじゃないですか」

藤岡「忘れてました(笑)」

吉田「ほかの世界の人に演出を頼むということ、これは大切なこと

般の人に受け入れてもらえなかったのですが、やっと最近テレビアニメに満足できない人たちにこの作品の狙いやよさが認められたようです」と、製作者の山本暎一氏は語っていた。

サンリオ20億を投じて「星のオルフェイス」製作!

「キティ」「パティ&ジミー」などのキャラクター商品でおなじみのサンリオが「親子ネズミの不思議な旅」「チリンの鈴」につづき「星のオルフェウス」を発表した。アニメ史上初の70ミリフルアニメ、そして製作費20億という超大作である。登場するキャラクターは日本人の好みとは多少はずれているが、海外配給をめざすサンリオの姿勢には、大きな期待がかけられている。

異色の映像「マルコ・ポーロの冒険」登場!

アニメプラスドキュメンタリーという新構成で「マルコ・ポーロの冒険」は登場した。いままでのアニメとはまた違った雄大な魅力を感じさせる作品といえよう。構成の魅力もさることながら「家なき子」「宝島」などを手がけた杉野昭夫氏のキャラクターにも人気が集まった。また、視聴者の対象が完全にハイティーンを中心とした一般ターゲットに向けられたのも、この作品の大きな特徴である。

★続・番外ニュース★ ぷろだくしょんバオバブ、青二プロから独立。

だと思いますよ。現在のアニメ映画を支えているのは、われわれが幼児から育ててきた連中が大きくなった人たちですよ。だが、そこばかりに焦点をあわせていたら、アニメはどこかへ吹っ飛んでしまう。ここで原点にもどって、現在の子どもをアニメで育てていく必要がありますね。その意味で、優秀な映画監督がアニメを幅広く展開していくことは、ありがたいことです。ただねえ、いまの土台をつくったのは、いったいだれなのかを忘れちゃいけないと思うんです。アニメの世界にも優秀な人材は、まだいるのですから……」

今田「原点を忘れるなということでは、ウチもそれを強くいいたいほうですよ」

吉田「忘れていました。東映さんはたとえ赤字になろうが、子ども用の作品をつくりつづけていらしたことを(笑)」

今田「端的にいえば、アニメの硬直化がこわいんですよ」

鷲巣「たしかに、東映さんでは、りんたろうさんのような昔からアニメをやっていた人を必ずつけて製作されていますから、アニメのルールはきちんと踏まえていらっしゃるとは思います。しかし、外部の監督をつけているその裏では、いままでアニメをやってきた連中が犠牲になっている気がします」

今田「それはない。必ずジョイントさせて製作していますから。と同時に、彼ら外部の監督は非常にこまかいところまで気をくばる。ところが、アニメで育った人間は、苦難の時代育ったせいか、省略しようとする。これじゃ困るんだ。省略からはけっしていいものはできないからね」

藤岡「私をふくめてみなさん、仕事に祈りがこもっていますね。ですから、原点を忘れず、排他的にならずといった問題はこれからの大きなテーマでしょうな」

AM「藤岡さん、『ルパン』に鈴木清順さんをつけたときは、いかがでした?」

藤岡「正直いって、原点を忘れず排他的にならず、といっても結果はまったくその逆になることが…」

今田「そこのところが、われわれプロデューサーの仕事だと思うけどな。違う世界の人間同士をどのようにうまく使っていくかという……」

藤岡「いずれにしても、もう少し歴史が必要でしょうな」

今田「もちろん、そうです」

松本「いま、歴史が必要というお話が出ましたが、いつかはアニメの世界にウルトラ級のプロ演出家が出てきてほしいですね。これは、映画監督でもないし、従来のアニメ演出家でもない。そのへんの人材の養成はどうなっているんでしょうか」

5「アニメが社会に浸透していく息づかいが聞こえてきそうですね」(今田)

田「学校ではアニメのきびしさを何もおしえていない」

AM「若い人材補給ということで〝東京デザイナー学院〟という学校があります。この学校でいちばん希望者の多いのがアニメーション科だそうです。即戦力になるかどうかはべつにして、長い目で見た場合、大切なタマゴとはいえませんか」

鷲巣「ウチは、あそこから多くの人を採用しています」

松本「デザイナー学院というのはアニメーター養成と演出家養成の区別はしているんですか?」

AM「区別していると思います」

松本「音楽が指揮科、声楽科、楽器科と区別しているように、アニメーションでも、そのへんを明快に分ける必要があると思いますね」

藤岡「本来はそうあるべきでしょうね。でも、そこまでいっているかどうか……」

AM「描く科目に、まず人気が集まっているようです」

松本「その中から向き不向きで分かれていくわけ?」

村越「基本はやはり描くことでしょう。絵の動きがのみ込めないと、演出まではとても……。2年間で教えるものだから」

鷲巣「だけど実際は、アニメの基

ているかといえばそうでもない。3か月ぐらいで挫折してしまう。理由はアルバイトなんです。いま、

今田「アニメというのはヤングにとってそれほど魅力がある作品なんです」

ら、人手不足。そこで、簡単なプロセスはアルバイトでまかなわざるを得ない。すると、アルバイト

★続・番外ニュース★ 御厨さと美氏、「燃えろアーサー」キャラクター設定。
★続・番外ニュース★ 水木一郎「ブルーノア」でアニメの声優にチャレンジ。

★プロダクション別 アニメ製作一覧表

プロダクション	作品
東映動画	一休さん 花の子ルンルン 燃えろアーサー キャンディ・キャンディ キャプテン・ハーロック スタージンガー スタージンガーII キャプテン・フューチャー 銀河鉄道999
東映	闘将ダイモス ピンクレディ物語 魔女っ子チックル 宇宙魔神ダイケンゴー サイボーグ009 未来ロボ・ダルタニアス
日本アニメ	赤毛のアン 野球狂の詩 りすのバナー こぐまのミーシャ ペリーヌ物語 はいからさんが通る ドカベン
東京ムービー新社	宝島 新巨人の星II ベルサイユのばら ルパン三世 新・エースをねらえ！
タツノコプロ	ヤッターマン ゼンダマン ガッチャマンII ガッチャマンF 闘士ゴーディアン くじらのホセフィーナ
日本サンライズ	無敵鋼人ダイターン3 機動戦士ガンダム 科学冒険隊タンサー5 ザ・ウルトラマン(円谷プロ)
ダックス	野ばらのジュリー 金髪のジェニー 巴里のイザベル まんがはじめて物語 さすらいの少女ネル
ナック	星の王子さま　プチ・プランス まんが猿飛佐助
エイケン	ほかほか家族 サザエさん
アカデミー製作	宇宙戦艦ヤマト2 宇宙空母ブルーノア
シンエイ動画	ドラえもん 日本名作童話シリーズ・赤い鳥のこころ
ユニオフィス	ものしり館
グループタック	まんが日本昔ばなし まんがこども文庫
美容企画	まんが世界昔ばなし
MK・マッドハウス	マルコ・ポーロの冒険

強している人間より、一歩リードした感じを与えるわけ、彼らには」

藤岡「なるほどね。いずれにしても、時間はかかりますわな」

松本「徐々に頭角を現わすということですかね。こう突然、ピシャッとアニメ演出の天才が現われるということはないですか？」

藤岡「そればかりは何ともいえませんねぇ……。いっそ、先生、しばらく雑誌をおやめになって、人材育成に精を出されたら…」

松本「そりゃ困る。マンガ家はまったくの個人営業ですからね。たちどころに失業してしまう。そりゃ困る(笑)」

村越「絵の動きがのみこめないと演出まではとても…」

吉田「人材育成に関してもう一度いいますと、いまのデザイン学院では現状の技術的きびしさは何も教えていないと思う。その点で私たちともっと接触して、教えていく方法もあると思います」

藤岡「学校というのは、職業訓練の場と芸術家を育てる場という二重性を持っています。それは両方とも必要なんですね。だから、学校に人材を求めることは、ま、非常にムズカシイ問題ではありますな」

AM「ところで、ブームといわれているアニメはほんとに社会的地位を確立しているんでしょうか」

今田「最近、特にアニメが社会にどんどん浸透しているという息づかいは聞こえてきそうですね」

藤岡「その件で、じつは、おもしろい話があるんです。一昨年の冬に『ルパン三世』を劇場で上映したのですが、入場券を手に入れるため徹夜でならんでいる若者がいる。『ヤマト』のときもそういう人たちがいたけれど、それは夏だったから夜中で風邪をひくこともなかった。ところが『ルパン』は12月。師走の寒風が吹きすさぶ中をオーバーを着てえんえんとならんで待っている。これは病人が出たらたいへんだと思って、整理券を出して帰そうとしたんです」

吉田「帰らないんですか？」

藤岡「そうなんです。彼らがいうには、ガタガタ震えながらみんなとアニメの話をしているのがまたたのしいんだそうです」

今田「アニメというのはヤングにとってそれほど魅力ある作品なんだということの一つの表現ですね」

藤岡「アニメがそういうふうに理解されているかと思うと、われわれの責任はますます重大になってくる——そのときつくづくそう思いましたね」

AM「そんな意味でも、80年は出席者のみなさんにがんばっていただいて、本当のアニメ元年を生みだして下さい。本日はありがとうございました」

秀作を残すことが私たちの使命

日本アニメ社長 **本橋浩一**

昨年ほど劇場用アニメが数多く上映されたことはなく、また各作品がそれぞれに、成果をおさめたことは、私たち関係者にとってたいへん明るい年でもありました。

しかし、'80年を考えるとき、はたしてこの状態がつづくかというとそれは危険です。ブームといわれているいまこそ本当の意味でよい作品を製作していかないと、やがて一般にあきられ、アニメ全体がただ単にブームとして終わるでしょう。

劇場用アニメは興行であり、一つの賭けでもあるのです。当然、そこには危険が伴います。

そんな状況の中で、私は本来の意味において地道にテレビアニメをやっていくのが正当と考えています。そしてその中でよい作品を残していくことが、私たちの仕事でもあるのです。

★続・番外ニュース★「銀河鉄道999」'79年度邦画興業収入ナンバーワンとなる。
★続・番外ニュース★「未来少年コナン」1話から13話まで冬休み連続再放映。

PART4 主要作品全放映リスト
('78 11/1〜'79 10/31)

この表は、過去、アニメーション・ワールドで紹介した放映予定リストの"決定後"を網羅したものです。なお、視=視聴率は、ビデオ・リサーチの協力で、週毎の上位ベスト10を掲載しました。

テレビ朝日 ●ドラえもん

※原作/藤子不二雄(脚本はありません)

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'79 4/2	ゆめの町ノビタランド		西牧ひでお	
4/3	変身ビスケット		塚田庄英	
4/4	テストにアンキパン		出崎哲	
4/5	N・Sワッペン		西牧ひでお	
4/6	ころばし屋		大関雅幸	
4/7	のび太のおよめさん		森脇真琴	
4/9	ドラえもんの大予言		福富博	
4/10	恐竜ハンター		森脇真琴	
4/11	悪魔のパスポート		〃	
4/12	ラッキーガン		山崎勝彦	
4/13	のろいのカメラ		もとひら了	
4/14	オオカミ一家		小和田良博	
4/16	地下鉄をつくっちゃえ		山崎勝彦	
4/17	正義の味方・セルフ仮面		富永貞義	
4/18	一生に一度は百点を		山吉康夫	
4/19	ママをとりかえっこ		福富博	
4/20	タイムふろしき		西牧ひでお	
4/21	珍加羅峠の宝物		〃	
4/23	大空中戦		もとひら了	
4/24	ナイヘアドア		西牧ひでお	
4/25	走れ!ウマタケ		〃	
4/26	ああ、好き、好き、好き		〃	
4/27	猛獣ならし手ぶくろ		小和田良博	15・6
4/28	ご先祖様がんばれ		康林正一	
4/30	のりものアクセサリー		向中野義雄	
5/1	㊙スパイ大作戦		鈴木信一	
5/2	キャンデーなめて歌手になろう		森脇真琴	14・9
5/3	すてきなミイちゃん		〃	
5/4	おもちゃの兵隊		大関雅幸	
5/5	こいのぼり		福富博	
5/7	古どうぐきょう走		森脇真琴	
5/8	ペコペコバッタ		坂田透	17・4
5/9	紙工作は楽しいな		森脇真琴	
5/10	白ゆりのような女の子		福富博	
5/11	コベアベ		もとひら了	
5/12	おくれカメラ		西牧ひでお	
5/14	プロポーズ作戦		森脇真琴	16・0
5/15	リザーブ(予約)マシン		もとひら了	
5/16	タヌ機		塚田庄英	
5/17	○○が××と△△する		森脇真琴	
5/18	赤いくつの女の子		西牧ひでお	
5/19	おせじ口べに		川田武範	
5/21	おばあちゃんのおもいで(前)		西牧ひでお	
5/22	〃(後)		〃	
5/23	ぼくを、ぼくの先生に		坂田透	15・7
5/24	未知とのそうぐう機		森脇真琴	
5/25	かがみの中ののび太		もとひら了	
5/26	立体コピー		森脇真琴	
5/28	せん水艦で海へ行こう		西牧ひでお	
5/29	友情カプセル		〃	
5/30	ごくうリング		向中野義雄	16・0
5/31	アパートの木		川田武範	
6/1	実物射的		森脇真琴	
6/2	タイムマシンで犯人を		西牧ひでお	
6/4	けんじゅう王コンテスト		鈴木信一	
6/5	ばつ金箱		もとひら了	
6/6	ハウスロボット		森脇真琴	
6/7	のび太漂流記		坂田透	15・9
6/8	空気ブロックせいぞう機		もとひら了	
6/9	つづきスプレー		森脇真琴	
6/11	なくし物とりよせ機		西牧ひでお	
6/12	あらかじめアンテナ		森脇真琴	
6/13	声のかたまり		山崎勝彦	
6/14	ねがい星		西牧ひでお	16・4
6/15	ラジコン大海戦		福富博	
6/16	XYZ線カメラ		小和田良博	
6/18	カミナリになれよう		森下圭介	
6/19	未来世界の怪人		西牧ひでお	13・0
6/20	お天気ボックス		もとひら了	
6/21	自家用衛生星		森脇真琴	13・0
6/22	人生やりなおし機		鈴木信一	
6/23	スーパーダン		森脇真琴	
6/25	お客の顔を組み立てよう		西牧ひでお	
6/26	ソノウソホント		森脇真琴	
6/27	ロボ子が愛してる		もとひら了	15・3
6/28	雲ざいくで遊ぼう		小和田良博	
6/29	ウラオモテックス		森脇真琴	
6/30	ニセ宇宙人		康村正一	
7/2	ほんもの図鑑		西牧ひでお	
7/3	めんくいカメラ		森下圭介	
7/4	ぼくの生まれた日		もとひら了	
7/5	さいなんくんれん機		森脇真琴	
7/6	雲の中のプール		西牧ひでお	
7/7	人間切断機		川田武範	
7/9	ゆうれいの干物		山崎勝彦	
7/10	弓やで学校へ		西牧ひでお	
7/11	デンデンハウスは気楽だな		森脇真琴	
7/12	かがみでコマーシャル		西牧ひでお	14・4
7/13	人間製造機		福富博	
7/14	ママのダイヤを盗み出せ		もとひら了	
7/16	ゆうれい城へ引っこし(前)		〃	
7/17	〃(後)		〃	13・3
7/18	ドンブラ粉		西牧ひでお	
7/19	あいあいパラソル		〃	
7/20	行かない旅行の記念写真		森脇真琴	
7/21	未来からの買いもの		坂田透	
7/23	おおかみ男クリーム		もとひら了	
7/24	大男がでたぞ		西牧ひでお	
7/25	夜の世界の王さまだ!		南碧	14・4
7/26	オールマイティパス		西牧ひでお	
7/27	どくさいスイッチ		森脇真琴	
7/28	かげがり		西牧ひでお	
7/30	ロケットそうじゅうくんれん機		もとひら了	
7/31	タタミの田んぼ		森脇真琴	
8/1	スピードどけい		森下圭介	
8/2	ホラふき御先祖		山崎勝彦	
8/3	正直太郎		もとひら了	
8/4	表情コントローラー		森脇真琴	
8/6	ハロー宇宙人(前)		福富博	
8/7	〃(後)		〃	
8/8	ベロ相うらない大当たり!		西牧ひでお	14・4
8/9	もどりライト		〃	
8/10	ジキルハイド		もとひら了	
8/11	答えは一発!「みこみ予ほう機」		森脇真琴	
8/13	ネコが会社を作ったよ		西牧ひでお	
8/14	ガールフレンドカタログ		もとひら了	
8/15	手にとり望遠鏡		山崎勝彦	
8/16	家がだんだん遠くなる		塚田庄英	
8/17	Yロウ作戦		西牧ひでお	
8/18	無人島へ家出		塚田庄英	
8/20	サハラ砂漠で勉強できない		小和田良博	
8/21	ニクメナイン		森脇真琴	16・5
8/22	うそつきカガミ		もとひら了	
8/23	ナゲー、なげなわ		向中野義雄	
8/24	宇宙人の家?		西牧ひでお	
8/25	悪の道を進め!		森脇真琴	
8/27	オトコンナを飲めば?		西牧ひでお	
8/28	ドロン葉		福富博	
8/29	わすれとんかち		もとひら了	
8/30	わらってくらそう		森脇真琴	
8/31	月の光と虫の声		福富博	
9/1	ツチノコ見つけた!		川田武範	
9/3	宇宙ターザン(前)		福富博	
9/4	宇宙ターザン(後)		〃	17・3
9/5	ミニカー教習所		もとひら了	
9/6	タマシイムマシン		西牧ひでお	
9/7	たとえ胃の中、水の中		〃	
9/8	ゆめのチャンネル		〃	
9/10	進化退化放射線源		もとひら了	
9/11	ウルトラよろい		森下圭介	
9/12	温泉旅行		山崎勝彦	
9/13	もしもジャイアンがスーパーマンになったら		森脇真琴	
9/14	人間あやつり機		もとひら了	19・3
9/15	オーバー・オーバー		康村正一	
9/17	宝さがしごっこセット		西牧ひでお	
9/18	化石大発見!		康村正一	
9/19	びっくり箱ステッキ		森下圭介	17・4
9/20	ゆっくり反射ぞうきん		森脇真琴	
9/21	人喰いハウス		西牧ひでお	
9/22	ネズミとばくだん		鈴木信一	
9/24	ソウナルじょう		坂田透	
9/25	エスパーぼうし		もとひら了	
9/26	見たままスコープ		福富博	
9/27	人間ラジコン		西牧ひでお	20・1
9/28	名刀「電光丸」		福富博	
9/29	くせなおしガス		鈴木信一	
10/1	ミチビキエンゼル		西牧ひでお	
10/2	にがてつくり機		森脇真琴	
10/3	台風のフー子		小和田良博	18・8
10/4	見えなくなる目ぐすり		もとひら了	
10/5	階級ワッペン		向中野義雄	
10/6	パパもあまえんぼ		森脇真琴	
10/8	いないいないシャワー		もとひら了	
10/9	石ころぼうし		〃	19・8
10/10	よかん虫		西牧ひでお	
10/11	はいどうたづな		〃	
10/12	ポータブル国会		福富博	
10/13	のろのろじたばた		森脇真琴	
10/15	トレーサーバッジ		山崎勝彦	
10/16	りっぱなパパになるぞ!		福富博	
10/17	わすれ鳥		森下圭介	
10/18	自動販売タイムマシン		もとひら了	18・1
10/19	こっそりカメラ		向中野義雄	
10/20	マジックハンド		川田武範	
10/22	おそだアメ		西牧ひでお	
10/23	夢まくらのおじいさん		福富博	19・8
10/24	ロボットペーパー		森脇真琴	
10/25	黒おびのび太		西牧ひでお	
10/26	ウルトラミキサー		もとひら了	
10/27	無人島の作り方		坂田透	
10/29	台風発生機		もとひら了	
10/30	新種植物せいぞう機		森脇真琴	20・8
10/31	お金のいらない世界		福富博	

日	サブタイトル	脚本	演出	視
12/1	炎の戦車に散るジーラ(再放送)	星山博之	広川和之	
12/8	提督の生と死と	松崎健一	小鹿英吉	
12/15	僕は僕、君はミレーヌ	星山博之	貞光紳也	
12/22	遠き日のエース	〃	小鹿英吉	
12/29	完成!超変型ロボ	松崎健一	藤原良二	
'79 1/5	舞えよ白鳥!我が胸に	桜井正明	貞光紳也	
1/12	ルシアンの木馬	荒木芳久	小鹿英吉	
1/19	美しきものの伝説	桜井正明	貞光紳也	
2/26	あの旗を撃て!	星山博之	小鹿英吉	
2/2	秘境世界の万丈!	松崎健一	藤原良二	

日	サブタイトル	脚本	演出	視
7/21	セイラ出撃	山本優	斧谷稔	
7/28	アムロ脱出	松崎建一	藤原良二	
8/4	灼熱のアッサム・リーダー	松崎建一	貞光紳也	
8/11	ランバ・ラル特攻!	星山博之	行田進	
8/18	死闘!ホワイトベース	山本優	藤原良二	
8/25	激闘は憎しみ深く	荒木芳久	行田進	
9/1	マ・クベ包囲網を破れ!	松崎建一	貞光紳也	
9/8	マチルダ救出作戦	星山博之	藤原良二	
9/15	迫撃!トリプル・ドム	山本優	関田修	
9/22	オデッサの激戦	荒木芳久	貞光紳也	

●日本名作童話シリーズ 赤い鳥のこころ

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'79 2/5	天までとどけ	若杉光夫	槐島義	
2/12	牛をつないだ椿の木	かがみおさむ	小泉謙三	
2/19	ふしぎな窓	山田太一	芝山努	
2/26	泣いた赤おに	久木沢玲奈	楠部大吉郎	
3/5	天にのぼる話	〃	小林治	
3/12	牛女	木下恵介	矢吹公郎	
3/19	シャボン玉	広瀬浜吉	吉田茂承	
3/26	鬼の角	かがみおさむ	西牧ひでお	
4/2	蜘蛛の糸	松山善三	〃	
4/9	お馬	かがみおさむ・久木沢玲奈	〃	
4/16	赤いろうそくと人魚	木下恵介	小泉謙三	
4/23	春を告げる鳥	広瀬浜吉	楠部大吉郎	
4/30	虎の子の大発見	わらびたく	荒木伸吾	
5/7	野ばら	吉田一夫	大竹伸一	
5/14	満潮の玉、干潮の玉	久木沢玲奈	中村英一	
5/21	見捨てられた仔犬	若杉光夫	大関雅幸	
5/28	なくなり物語	三田純市	向中野義	
6/4	ろうそくをつぐ話	吉田一夫	奥田誠治	
6/11	走れメロス	〃	吉田茂承	
6/18	母子星	松山善三	野島進	
6/25	風の母子	折戸伸弘	森脇真琴	
7/2	五右門風	かがみおさむ	福富博	
7/9	きつねの狐要信	久木沢玲奈	小泉謙三	
7/16	杜子春	折戸伸弘	葵志忠	
7/23	ごんぎつね	かがみおさむ	出崎哲	
7/30	名人伝(終)	吉田一夫	原平了	

●一休さん

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'78 11/6	風邪将軍と水になった鷹	山浦弘靖	寒竹清隆	
11/13	みんなのとんちと温泉旅	辻真先	しらとたけし	
11/20	桔梗屋さんと一たす一	金原智子	生頼昭憲	
11/27	夜ふかし将軍と一休の良薬	田代淳二	石黒育	
12/4	怒りんぼ将軍と笑った犬	藤川桂介	今沢哲男	
12/11	奉行の試験と飛んだ答案	大川久男	寒竹清隆	
12/18	けち将軍ともちつき大会	田代淳二	古沢日出夫	
'79 1/8	やんちゃ姫と消えた将軍	辻真先	生頼昭憲	
1/15	金の成る木と酔っぱらい	田代淳二	寒竹清隆	
1/22	どちて坊やとやんちゃ姫	辻真先	しらとたけし	
1/29	お猫様とひげ騒動	山浦弘靖	今沢哲男	
2/12	女らしさと男らしさ	田代淳二	生頼昭憲	
2/19	近江八景と口は災いのもと	〃	新田義方	
2/26	勝負の鬼ととんち剣法	金原智子	寒竹清隆	
3/5	ひま人形とてるてる坊主	田代淳二	石黒育	
3/12	雪女と人さらい	山浦弘靖	しらとたけし	
3/19	一日お役人と一休人形	大川久男	今沢哲男	
3/26	将軍様とお祝い餅	雨宮雄児	寒竹清隆	17・5
4/2	やんちゃ姫とおすまし姫	辻真先	生頼昭憲	
4/9	花まつりとそうめん	田代淳二	寒竹清隆	
4/16	欲ばり損とくたびれもうけ	〃	しらとたけし	
4/23	さよの花嫁さんと花嫁の母	山浦弘靖	寒竹清隆	
4/30	運動会と小坊主たち	大川久男	今沢哲男	
5/7	長いじゅずと損した一文	田代淳二	石黒育	
5/14	るす番将軍といじわる問答	大川久男	寒竹清隆	
5/21	鎌倉とさよのそっくりさん	山浦弘靖	しらとたけし	
5/28	帰った一休と消えたやんちゃ姫	辻真先	寒竹清隆	
6/4	娘ひとりと聟三人	大川久男	今沢哲男	
6/11	安い孔雀と紙に包んだ火	山本真帆	生頼昭憲	
6/18	やんちゃ姫とうず潮騒動	山浦弘靖	石黒育	
6/25	拾った子どもと道後温泉	辻真先	しらとたけし	
7/2	琵琶法師と源平合戦	田代淳二	生頼昭憲	
7/9	地獄坂と天神さま	大川久男	今沢哲男	
7/16	土産話としゃべる熊	藤川桂介	寒竹清隆	
8/6	たいくつ将軍とうそも方便	辻真先	今沢哲男	
8/13	地獄の亡者と釜ゆで将軍	田代淳二	寒竹清隆	
8/27	将軍様と夏休み	山浦弘靖	石黒育	
9/10	三日ぼうずと水遊び	大川久男	生頼昭憲	
9/17	やんちゃ姫とやんちゃ丸	辻真先	しらとたけし	
9/24	迷惑将軍と割れた茶わん	金春智子	今沢哲男	
10/8	秀念さんと恋文騒動	山浦弘靖	寒竹清隆	
10/15	将軍さまとだまし合戦	田代淳二	石黒育	
10/22	母上さまと損したとんち	〃	しらとたけし	
10/29	天狗の一休と将軍の挑戦	藤川桂介	寒竹清隆	

フジテレビ ●野球狂の詩

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'78 11/6	泣くな勇気さまよう魔球!	山崎巌	岡本達也	
11/13	ドリームボールは夢か!?メッツ大ピンチ!	田村多津夫	〃	
11/20	再び対決の時!出るかドリームボール!	馬島満	黒岡彰	
11/27	泣くな武藤!あれがドリームボールだ!	山崎巌	引間晶子	

●宇宙魔神ダイケンゴー

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'78 11/2	ブライの星の秘密	酒井あきよし・福島みちお	古川順康	
11/9	移動星の設計図	海老沼三郎・酒井あきよし	八尋旭	
11/16	魔の怪物星	酒井あきよし・福島みちお	山内重保	
11/23	星の渡り鳥	〃	古川順康	
11/30	第三惑星の友情	鳥海尽三・毛利元	八尋旭	
12/7	謎のゆうれい星	酒井あきよし・福島みちお	古川順康	
12/14	銀河のはぐれ星	鳥海尽三・毛利元	〃	
12/21	母なる星の危機	福島みちお	八尋旭	
'79 1/4	星の十字架	〃	古川順康	
1/11	危し!第三惑星	〃	八尋旭	
1/18	マゼラン星の陰謀	酒井あきよし・福島みちお	〃	
2/1	星魔王の挑戦	福島みちお	古川順康	
2/8	星雲灯台X-01	〃	〃	
2/15	戦え!王星三剣士	陶山智	八尋旭	

●サイボーグ009

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'79 3/6	よみがえった神々	辻真先	広川和之	
3/13	氷に眠る巨人	酒井あきよし	滝沢敏夫	
3/20	凱旋門の鬼	辻真先	三浦将則	
3/27	誇りに燃えよアフリカの星	〃	広川和之	
4/3	巨人は眠れ伝説の中に	山口和十八	滝沢敏夫	
4/10	女神の涙なんか欲しくない	酒井あきよし	三浦将則	
4/17	神々の罠	〃	広川和之	16・9
4/24	愛に響けバイオリン	〃	滝沢敏夫	
5/1	宇宙樹の村が呼んでいる	〃	三浦将則	
5/8	大西洋に散った友情	〃	広川和之	
5/15	よみがえった幻の総統	吉川惣司	滝沢敏夫	
5/22	闘うマシンにはさせない!	辻真先	三浦将則	
5/29	姿なき暗殺者	吉田喜昭	広川和之	
6/5	イルカに乗った少年	吉川惣司	滝沢敏夫	
6/12	恐怖の異常植物	吉田喜昭	三浦将則	
6/26	ウエストサイドの決闘	酒井あきよし	広川和之	
7/3	阻止せよ!Xの悲劇	吉田喜昭	滝沢敏夫	
7/10	我が心の吸血鬼	酒井あきよし	広川和之	
7/17	人喰いメルヘンランド	辻真先	三浦将則	
7/24	裏切りの砂漠	酒井あきよし	滝沢敏夫	
7/31	永遠に眠れ、恐竜ティノニクス	桜井正明	よしだひろし	
8/7	ネオ・ブラックゴーストの挑戦	吉田喜昭	三浦将則	
8/14	死闘!V2作戦	山崎晴哉	広川和之	
8/28	世界平和会議を守れ!	〃	滝沢敏夫	
9/4	追え!熱砂の武器ルート	加藤有芳	三浦将則	
9/11	優しきぼくらの父ギルモア	酒井あきよし	広川和之	
9/25	美しく生きよ!愛しき王女	安藤豊弘	吉田浩	
10/2	サイボーグ帝国をたたけ	吉田喜昭	滝沢敏夫	
10/9	走れ!オスカー、平和を胸に	桜井正明	三浦将則	
10/16	ジョー!!父さんを追え!!	酒井あきよし	広川和之	
10/30	必殺キック!!決死の暗殺サッカー	山崎晴哉	滝沢敏夫	

●宇宙海賊キャプテンハーロック

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'78 11/7	星笛が呼ぶ	山崎晴哉	福島和美	
11/14	たった一人の突撃!	〃	神山香	
11/21	銀河子守唄	上原正三	りんたろう	
11/28	美しき謎の女	〃	生頼昭憲	
12/5	決戦前夜	山崎晴哉	大関雅幸	
12/19	赤いセーターの涙	上原正三	松浦錠平	
'79 1/9	さらば!まゆ	山崎晴哉	箕ノ口克己	
1/16	壮絶!長官死す	〃	生頼昭憲	
1/23	その時、天使は歌った	上原正三	福島和美	
1/30	決闘!女王対ハーロック	〃	大関雅幸	
2/13	さらば宇宙の無法者(終)	〃	りんたろう	

●無敵鋼人ダイターン3

日	サブタイトル	脚本	演出	視
'78 11/3	音楽は万丈を征す	星山博之	藤原良二	
11/10	スターの中のスター	吉川惣司	貞光紳也	
11/17	熱き炎が身をこがす	星山博之	小鹿英吉	
11/24	キノコは大きらい	田口章一	藤原良二	

日	サブタイトル	脚本	演出	視
1/25	枯葉の墓標	藤川桂介	明比正行	
2/1	海賊船クイーン・エメラルダス	〃	西沢信孝	
2/8	原始惑星の女王	吉田喜昭	明比正行	
2/15	次元航海惑星	山浦弘靖	〃	
2/22	鋼鉄天使	藤川桂介	川田武範	
3/8	白骨の歌	山浦弘靖	明比正行	
3/15	雪の都の鬼子母神	藤川桂介	井内秀治	
3/22	かげろう星の文豪	〃	大谷恒清	
4/5	サケザン大陸	吉田喜昭	明比正行	
4/12	幽霊世界のフィラメント	藤川桂介	生頼昭憲	

★続・番外ニュース★ 安彦良和氏、「ガンダム」製作中に急病。

★続・番外ニュース★ 「泣いてください!!」「アルプスの少女ハイジ」のCM名文句が大流行。

放送日	サブタイトル		
12/1	炎の戦車に散るジーラ（再放送）	星山博之	広川和之
12/8	提督の生と死と	松崎健一	小鹿英吉
12/15	僕は僕、君はミレーヌ	星山博之	貞光紳也
12/22	遠き日のエース	〃	小鹿英吉
12/29	完成！超変型ロボ	松崎健一	藤原良二
'79 1/5	舞えよ白鳥！我が胸に	桜井正明	貞光紳也
1/12	ルシアンの木馬	荒木芳久	小鹿英吉
1/19	美しきものの伝説	桜井正明	貞光紳也
1/26	あの旗を撃て！	星山博之	小鹿英吉
2/2	秘境世界の万丈	松崎健一	藤原良二
2/9	次から次のメカ	斧谷稔	井草明夫
2/16	この愛の果てに	松崎健一	貞光紳也
2/23	レイカ、その愛（再放送）	〃	小鹿英吉
3/2	闇の中の過去の夢	星山博之	〃
3/9	華麗なるかな二流	荒木芳久	藤原良二
3/16	幸福を呼ぶ青い鳥	桜井正明	小鹿英吉
3/23	ビューティ愛しの詩	荒木芳久	貞光紳也
3/30	万丈、暁に消ゆ（終）	〃	藤原良二

●キャンディ・キャンディ

放送日	サブタイトル		
'78 11/3	ポニーの丘の十字架	雪室俊一	笠井由勝
11/10	命がけの遠い旅	〃	本庄克彦
11/17	天使のいらない診療所	〃	山口秀憲
11/24	やさしい逃亡者	〃	笠井由勝
12/1	もうひとりの殺人者	〃	設楽博
12/8	特別メニューは百人前	〃	山本寛己
12/15	谷間にとどろく歓声	〃	笠井由勝
12/22	ちいさなカウボーイの涙	城山昇	山口秀憲
12/29	迷惑な恋	〃	笠井由勝
'79 1/5	よみがえった遠い日	〃	山本寛己
1/12	それぞれの愛の行方	〃	本庄克彦
1/19	去りゆく人	〃	笠井由勝
1/26	大おじさまに会える日	〃	山本寛己
2/2	ポニーの丘は花ざかり（終）	〃	笠井由勝

●花の子ルンルン

放送日	サブタイトル		
'79 2/9	ふしぎな訪問者	城山昇	設楽博
2/16	春の嵐が呼んだ夢	曽田博久	新田義方
2/23	古城に咲く七色の花	城山昇	高木厚嘉
3/2	お姉ちゃんはバラの女王	曽田博久	津野明朗・本庄克弘
3/9	花のない町	城山昇	古沢日出夫
3/16	ぶどう畑のお婆ちゃん	吉田義昭	杉山卓
3/23	ピレネーに咲く花	城山昇	山本寛己
3/30	小さなコロンブスの夢	曽田博久	高木厚嘉
4/6	マジョルカ島の夕焼け	城山昇	新田義方
4/13	マドリッドの愛の小箱	曽田博久	津野明朗・本庄克弘
4/20	友情の闘牛士	城山昇	山本寛己
4/27	アンダルシアの少女の願い	曽田博久	大町繁・本庄克弘
5/4	憎しみを乗せた貨物船	城山昇	遠藤勇二
5/11	ホームシック特急	曽田博久	津野明朗・本庄克弘
5/18	花の街のヒロイン	金春智子	設楽博
5/25	木靴の小屋のシンデレラ	城山昇	山口秀憲・本庄克弘
6/1	風車小屋の花どろぼう	曽田博久	佐々木正広
6/6	移り気な恋心	城山昇	新田義方
6/15	ライン河の恋めぐり逢い	曽田博久	遠藤勇二
6/22	古城の見える丘	城山昇	岡崎稔
7/6	ブレーメンのわんぱく坊や	金春智子	古沢日出夫
7/13	絵の中のやさしい母	曽田博久	山本寛己
7/20	幻の白馬の騎士	金春智子	新田義方
7/27	奇跡の花の鍵	曽田博久	佐々木正広
8/3	ナイフを持った湖畔の少年	城山昇	遠藤勇二
8/10	泥にまみれた愛の涙	〃	岡崎稔
8/17	家庭教師は勉強が苦手	金春智子	新田義方
8/24	奪われた手紙	曽田博久	古沢日出夫
9/7	飛行船ただいま漂流中	〃	山本寛己
9/14	真夜中の回転木馬	金春智子	新田義方
9/21	ヴァイキングの宝物	安藤豊弘	遠藤勇二
9/28	罠にかかった子熊	城山昇	設楽博
10/5	白夜の国の幼なじみ	曽田博久	岡崎稔
10/19	ラップランドの兄弟	城山昇	古沢日出夫
10/26	危険を招くペンダント	金春智子	本庄克彦

●機動戦士ガンダム

放送日	サブタイトル		
'79 4/7	ガンダム大地に立つ	星山博之	貞光紳也
4/14	ガンダム破壊命令	松崎建一	藤原良二
4/21	敵の補給艦を叩け！	荒木芳久	小鹿英吉
4/28	ルナツー脱出作戦	山本優	貞光紳也
5/5	大気圏突入	星山博之	藤原良二
5/12	ガルマ出撃す！	山本優	小鹿英吉
5/18	コアファイター脱出せよ！	荒木芳久	藤原良二
5/26	戦場は荒野	松崎建一	貞光紳也
6/2	翔べ！ガンダム	星山博之	小鹿英吉
6/9	ガルマ散る	山本優	藤原良二
6/16	イセリナ恋のあと	荒木芳久	貞光紳也
6/23	ジオンの脅威	松崎建一	横山裕一郎
6/30	再会 母よ…	星山博之	藤原良二
7/6	時間よとまれ	富野喜幸	貞光紳也
7/14	ククルス・ドアンの島	荒木芳久	斧谷稔

放送日	サブタイトル		
7/21	セイラ出撃	山本優	斧谷稔
7/28	アムロ脱出	松崎建一	藤原良二
8/4	灼熱のアッザム・リーダー	松崎建一	貞光紳也
8/11	ランバ・ラル特攻！	星山博之	行田進
8/18	死闘！ホワイトベース	山本優	藤原良二
8/25	激闘は憎しみ深く	荒木芳久	行田進
9/1	マ・クベ包囲網を破れ！	松崎建一	貞光紳也
9/8	マチルダ救出作戦	星山博之	藤原良二
9/15	迫撃！トリプル・ドム	山本優	関田修
9/22	オデッサの激戦	荒木芳久	貞光紳也
9/29	復活のシャア	松崎建一	藤原良二
10/6	女スパイ潜入！	星山博之	久野弘
10/13	太西洋、血に染めて	山本優	関田修
10/20	ジャブローに散る！	荒木芳久	貞光紳也
10/27	小さな防衛線	山本優	藤原良二

●闘将ダイモス

放送日	サブタイトル		
'78 11/4	新らたなる平和への旅立ち	高浜千鶴	高浪葉一
11/11	トランザー！変形不能!!	五武冬史	佐々木勝利
11/18	殺し屋ゲロイヤーの襲撃	田口章一	菊池一仁
11/25	猛将バルバス翼をたたむとき	高浜千鶴	広川和之
12/2	あっ、リヒテル！絶対絶命	田口章一	佐々木勝利
12/9	花嫁になるエリカ	五武冬史	高浪葉一
12/16	渡すものか！俺のダイモス	高浜千鶴	菊池一仁
12/23	罠にはまった一矢	五武冬史	佐々木勝利
12/30	海底城！大攻撃開始	田口章一	広川和之
'79 1/6	一矢を襲う、エリカの弾丸	高浜千鶴	菊池一仁
1/13	敵バームへ出撃開始!!	田口章一	高浪葉一
1/20	小バームの大攻防戦	五武冬史	佐々木勝利
1/27	明日へのバク進	〃	広川和之

●はいからさんが通る

放送日	サブタイトル		
'78 11/4	命みじかく悩み果てなく	高橋二三	馬越彦弥・横田和美
11/11	芸者あそびの夜はふけて	〃	〃
11/18	きのう天国、きょう地獄	〃	〃
11/25	陸軍さん許せない！	〃	〃
12/2	行かないで！少尉	〃	〃
12/9	女らしく！お酒をやめて	〃	〃
12/16	赤い夕陽のシベリアへ	〃	〃
12/23	男の戦い・女の戦い	〃	〃
12/30	硝煙弾雨のシベリアで	〃	〃
'79 1/6	花と散る少尉の最後	〃	〃
1/13	ああ涙もかれ果てて	〃	〃
1/20	黒髪きって捧げます	〃	〃
1/27	愛がほしいお金もほしい	〃	〃
2/3	芸者紅千代こんばんわ	〃	〃
2/17	泣いて笑って初月給日	〃	〃
2/24	いとしの少尉いまいずこ	〃	〃
3/3	馬賊恋しや少尉どの	〃	〃
3/10	流れ流れて馬賊の詩	〃	〃
3/17	少尉は生きてる心の中に	〃	〃
3/24	飛行船で飛んできた人	〃	〃
3/31	紅緒負けるな絶対に（終）	〃	〃

●シートン動物記 りすのバナー

放送日	サブタイトル		
'79 4/7	ねこの子はりす	柏倉敏之	斉藤博
4/14	森のなかま	〃	〃
4/21	バナーのマイホーム	〃	〃
4/28	おかしなどろぼう	〃	〃
5/5	しっぽのパラシュート	〃	〃
5/12	みんなともだち	〃	〃
5/19	クレーの家出	〃	〃
5/26	クレー救出作戦	〃	〃
6/2	引っこし祝い	〃	〃
6/9	りすの学校	〃	〃
6/16	バラの茂みのうさぎ	〃	〃
6/23	こわい遠足	〃	〃
6/30	きのこのゆうわく	〃	〃
7/7	逃げるがかち	〃	〃
7/14	さすらいのヤマアラシ	〃	〃
7/21	スーの星うらない	〃	〃
7/28	あべこべゴチャ	〃	〃
8/4	みのりの秋	〃	〃
8/11	ひろったオルゴール	〃	〃
8/18	ミミズクの死	〃	〃
8/25	ヒッコリーの森よさらば	〃	〃
9/1	新しい森をめざして	〃	〃
9/8	きけんな仲たがい	〃	〃
9/15	町のぼうけん	〃	〃
9/22	冬の旅	〃	〃
9/29	新しい森で	〃	〃

●こぐまのミーシャ

放送日	サブタイトル		
'79 10/6	99人目のミーシャ	雪室俊一	新田義方
10/13	とんでもない村	〃	〃
10/20	おばけが出たぞ!!	〃	〃
10/27	村はオネショの花ざかり	〃	〃

フジテレビ

●野球狂の詩

放送日	サブタイトル		
'78 11/6	泣くな勇気さまよう魔球！	山崎巌	岡本達也
11/13	ドリームボールは夢か!?メッツ大ピンチ！	田村多津夫	〃
11/20	再び対決の時！出るかドリームボール！	馬島満	黒岡彰
11/27	泣くな武藤！あれがドリームボールだ！	山崎巌	引間晶子
12/4	魔球がゆれた！はばたけ勇気！	〃	黒岡彰
12/11	よれよれ18番	中西隆三	鈴木行
12/18	北の狼、南の虎（前）	構成 岡部	〃
12/25	〃（後）	〃	〃
'79 1/8	スラッガー藤娘	馬島満	シンエイ
1/15	ウォッス10番	田村多津夫	引間晶子
1/22	ガッツ10番	〃	黒岡彰
1/29	白球七五三	中西隆三	鈴木行
2/5	脅迫スリーラン	雪室俊一	黒岡彰
2/12	スチール1000円	馬島満	シンエイ
2/19	鉄五郎のバラード	中西隆三	〃
2/26	熱球白虎隊	山崎巌	鈴木行
3/5	メッツ買います	〃	引間晶子
3/12	乞食打者	構成、近藤	黒部彰
3/19	コンピューター審判	構成、黒川	岡本達也

●ドカベン

放送日	サブタイトル			
'78 11/1	アイパッテ！底知れぬ土佐丸	馬島満	原田益次	
11/8	明訓苦戦！荒れ狂う甲子園	田村多津夫	石崎すすむ	
11/15	出た！ケウスモンスター「中」	馬島満	原田益次	
11/22	山田対「中」！二本足のカカシ	田村多津夫	石崎すすむ	
11/29	土井垣作戦！満塁に敬遠はない	馬島満	原田益次	
12/6	起死回生！秘打回転木馬ズラ	田村多津夫	石崎すすむ	
12/13	準決勝！策士徳川明訓をのむ	馬島満	原田益次	
12/20	敬遠策！太郎怒りの一撃	田村多津夫	石崎すすむ	
12/27	里中負傷！明訓ピンチ無死満塁	馬島満	原田益次	
'79 1/10	頑張れ里中！小さな巨人	田村多津夫	岡崎邦彦	
1/17	明訓・土佐丸！再度の決戦	馬島満	原田益次	
1/24	里中襲う！土佐丸野球	田村多津夫	石崎すすむ	
1/31	腕が伸びる？怪奇投手犬神	馬島満	原田益次	
2/7	山田！さとるボールを投げさせろ	田村多津夫	岡崎邦彦	
2/14	殺人野球！里中再起不能か？	馬島満	石崎すすむ	
2/21	特別代走！時間よ止まれ	田村多津夫	原田益次	
2/28	不死鳥里中！再びマウンドへ	馬島満	石崎すすむ	
3/7	スーパースター男岩鬼！一球入魂	田村多津夫	岡崎邦彦	
3/14	死神ボール！山田を襲う激痛	馬島満	原田益次	
3/21	見せるぞ！小さな巨人の心意気	田村多津夫	石崎すすむ	
3/28	㊙執念！殿馬ファイトの謎	馬島満	原田益次	
4/4	夏春征覇の円舞曲！秘打「別れ」	田村多津夫	〃	
4/11	守れるか！明訓二本の優勝旗	馬島満	岡崎邦彦	
4/18	男岩鬼！我が青春に悔いなし	田村多津夫	石崎すすむ	
4/25	任侠野球道！南海権左なんよ	馬島満	原田益次	
5/2	見たか渚！ミットの謎	田村多津夫	石崎すすむ	
5/9	明訓！傷だらけの春季大会	馬島満	原田益次	
5/16	予戦開幕！打倒明訓の合言葉	田村多津夫	岡崎邦彦	
5/23	走れ里中！栄光のマウンドへ	馬島満	石崎すすむ	
5/30	渚メッタ打ち！勝負あった！	田村多津夫	原田益次	
6/13	痛い！ドカベン山田大ピンチ	馬島満	石崎すすむ	
6/20	男岩鬼！ろれろれ大ホームラン	田村多津夫	岡崎邦彦	
7/4	ネット裏！立ち上がった小さな巨人	馬島満	原田益次	14・6
7/11	不滅！明訓黄金バッテリー	田村多津夫	〃	13・8
7/18	殿馬帰る！ハイジャックずら！	馬島満	石崎すすむ	
7/25	不死火登板！殿馬復帰ずら	田村多津夫	岡崎邦彦	
8/1	山田封じ？ハエボール！	馬島満	石崎すすむ	
8/15	判定は!?灼熱のアクシデント	田村多津夫	原田益次	
8/22	翔んでる！秘打ハイジャック	馬島満	〃	
8/29	不死火散る！痛恨のルールブック	田村多津夫	岡崎邦彦	
9/5	負けて勝つんよ！念力野球？	馬島満	石崎すすむ	
9/12	悪霊！吹き荒れる権左旋風	田村多津夫	原田益次	
9/19	金縛り!?不動のスラッガー	馬島満	石崎すすむ	
9/26	谷津決勝ホーマ！ピンチ里中	田村多津夫	原田益次	
10/10	常勝明訓ついに破る！	馬島満	石崎すすむ	
10/17	鈍足ドカベン！決死の本盗	田村多津夫	原田益次	
10/24	甲子園キップ！岩鬼火山大爆発	馬島満	石崎すすむ	
10/31	冥土の使者！武蔵坊	田村多津夫	原田益次	

●銀河鉄道999

放送日	サブタイトル		
'78 11/2	トレーダー分岐点（後編）	吉田喜昭	新田義方
11/16	不定形惑星ヌルーバ	藤川桂介	古沢日出夫
11/23	化石の戦士（前編）	山浦弘靖	明比正行
11/30	〃（後編）	〃	〃
12/7	二重惑星のラーラ	藤川桂介	川田武範
12/14	水の国のベートーベン	吉田喜昭	新田義方
12/21	蛍の街	藤川桂介	大谷恒清
12/28	装甲惑星	山浦弘靖	明比正行
'79 1/4	泥のメーテル	吉田喜昭	〃
1/11	ざんげの国	藤川桂介	川田武範
1/18	プロフェッショナル魂	吉田喜昭	生頼昭憲

放送日	サブタイトル			
1/25	枯葉の墓標	藤川桂介	明比正行	
2/1	海賊船クイーン・エメラルダス	〃	西沢信孝	
2/8	原始惑星の女王	吉田喜昭	明比正行	
2/15	次元航海	山浦弘靖	〃	
2/22	鋼鉄天使	藤川桂介	川田武範	
3/8	白骨の歌	山浦弘靖	明比正行	
3/15	雪の都の鬼子母神	藤川桂介	井内秀治	
3/22	かげろう星の文豪	〃	大谷恒清	
4/5	サケザン大陸	吉田喜昭	明比正行	
4/12	幽霊世界のフィラメント	藤川桂介	生頼昭憲	
4/19	怒髪星	山浦弘靖	石黒育	
4/26	停時空間のかじられ星	吉田喜昭	久岡敬史・白土喜巳	
5/3	ウラトレスのネジの山	山浦弘靖	西沢信孝	15・6
5/17	プレーデット・シティの魔女（前編）	藤川桂介	川田武範	
5/31	〃（後編）	〃	〃	
6/7	大酋長サイクロプス	吉田喜昭	井内秀治	13・8
6/14	ミーくんの命の館	藤川桂介	生頼昭憲	13・9
6/21	卑怯者の長老帝国	山浦弘靖	大谷恒清	
7/5	霧の都のカスミ	藤川桂介	明比正行	14・6
7/19	球状住宅団の大酋長（前編）	山浦弘靖	葛西治	13・8
7/26	〃（後編）	〃	生頼昭憲	16・0
8/2	フィメールの思い出	藤川桂介	井内秀治	13・6
8/16	嵐が丘のキラ	〃	明比正行	
8/30	ワルキューレの空間騎行（前編）	山浦弘靖	生頼昭憲	16・3
9/6	〃（後編）	〃	川田武範	15・8
9/13	エルアラメインの歌声	藤川桂介	井内秀治	20・0
9/20	これからの星	〃	葛西治	17・3
9/27	永久戦斗実験室（前編）	山浦弘靖	明比正行	18・4
10/18	〃（後編）	〃	〃	19・9
10/25	亡霊トンネル	藤川桂介	井内秀治	20・7

●ヤッターマン

放送日	サブタイトル			
'78 11/4	タさぎの恩返しだコロン	筒井ともみ	長谷川康雄	22・2
11/11	ブンブクお釜だコロン	日高武治	岩田弘	21・1
11/18	迷犬ラッシーだコロン	山田ひろし	長谷川康雄	20・3
11/25	アーサー王の剣だコロン	鈴木良武	安濃たかし	19・8
12/2	エンゼルとグレートルだコロン	高木良子	岩田弘	
12/9	アレスサンダー大王だコロン	山本優	長谷川康雄	
12/16	ヤシントン大統領だコロン	〃	植田秀仁	21・2
12/23	シッパイツァーだコロン	山田ひろし	〃	19・7
12/30	イヤ王だコロン	佐藤和男	長谷川康雄	20・0
'79 1/6	コレクター博士だコロン	酒井あきよし	岩田弘	20・4
1/13	二宮銀次郎だコロン	海老沼三郎	高井戸仁	21・4
1/20	ドヂソンだコロン	山本優	岩田弘	21・8
1/27	アワテルローの戦いだコロン	〃	〃	23・4

●ゼンダマン

放送日	サブタイトル			
'79 2/3	無敵はステキ！ゼンダマン	山本優	大貫信夫	23・4
2/10	竜宮城だよ！ゼンダマン	〃	〃	23・9
2/17	エデンの園だよ！ゼンダマン	佐藤和男	押井守	24・8
2/24	ヤマタイ国へ！ゼンダマン	山本優	岩田弘	22・8
3/3	月吉丸の大出世！ゼンダマン	佐木仁	湯山邦彦	24・8
3/10	大進撃だ八字軍！ゼンダマン	山本優	岩田弘	25・2
3/17	走れ白馬！ゼンダマン	〃	押井守	24・6
3/24	ドン万次郎だよ！ゼンダマン	佐藤和男	岩田弘	23・6
3/31	ボケの仙人だよ！ゼンダマン	小山高男	高井戸仁	21・3
4/7	超徳太子だよ！ゼンダマン	山本優	押井守	20・1
4/14	父をたずねて三千里！ゼンダマン	海老沼三郎・酒井あきよし	岩田弘	22・0
4/21	長靴をはいた猫！ゼンダマン	佐藤和男	大貫信夫	21・4
4/28	バイキングだよ！ゼンダマン	山本優	湯山邦彦	20・7
5/5	謎のアステカ！ゼンダマン	〃	岩田弘	15・0
5/12	ジンギスカンだよ！ゼンダマン	筒井ともみ	高井戸仁	17・9
5/19	こぶとりじいさんだよ！ゼンダマン	酒井あきよし	押井守	
5/26	未来の宇宙へ！ゼンダマン	佐木仁	岩田弘	
6/2	氷河のマンモス！ゼンダマン	山本優	押井守	15・7
6/9	アパッチの宝だよ！ゼンダマン	小山高男	岩田弘	13・5
6/16	バラサイユだよ！ゼンダマン	海老沼三郎	長谷川康雄	
6/23	ジャムの長政だよ！ゼンダマン	小山高男	大貫信夫	
6/30	ポンペイの最後だよ！ゼンダマン	〃	岩田弘	16・6
7/7	かぐや姫だよ！ゼンダマン	佐藤和男	大貫信夫	
7/14	ゴーレム魔人だよ！ゼンダマン	山本優	押井守	16・6
7/21	アマゾン殺人事件だよ！ゼンダマン	〃	〃	
7/28	水戸紅門だよ！ゼンダマン	小山高男	岩田弘	
8/4	不思議な国のアリス！ゼンダマン	佐藤和男	大貫信夫	13・5
8/11	牛頭魔人だよ！ゼンダマン	山本優	押井守	
8/18	坂本リョーマだよ！ゼンダマン	〃	大貫信夫	13・4
8/25	快傑ソロだよ！ゼンダマン	山本優	岩田弘	20・2
9/1	クックの大航海！ゼンダマン	佐藤和男	〃	16・1
9/8	弁慶さんだよ！ゼンダマン	山本優	押井守	16・6
9/15	有能忠敬だよ！ゼンダマン	酒井あきよし	岩田弘	
9/22	ヨーローの滝だよ！ゼンダマン	小山高男	押井守	15・8
9/29	トラ退治だよ！ゼンダマン	酒井あきよし	大貫信夫	
10/6	チャーシカムパック！ゼンダマン	山本優	〃	19・9
10/13	金のガチョウだよ！ゼンダマン	佐藤和男	岩田弘	19・2
10/20	鼻のベルジュラック！ゼンダマン	酒井あきよし	押井守	
10/27	桃太郎さんだよ！ゼンダマン	佐藤和男	岩田弘	18・1

●科学忍者隊ガッチャマンII

放送日	サブタイトル			
'78 11/5	衝撃のピラミッドパワー	山本優	押井守	22・7
11/12	恐怖のミュータント作戦	久保田圭司	原征太郎	22・5
11/19	月世界の火の鳥	曽田博久	植田秀仁	22・5
11/26	滅亡のベルクカッツェ	陶山智	西久保瑞穂	25・0

★続・番外ニュース★「グレンダイザー」フランスで映画化。大ヒットを飛ばす。

★続・番外ニュース★「マジンガーZ」フィリピンで大統領命令により放映禁止。

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'78 12/3	赤道の雪嵐!	山本優	押井守	23.7
12/10	争奪!ハイブルニウム600	〃	真下耕一	21.8
12/17	Dr.ラッフェルの秘密	〃	原征太郎	23.7
12/24	青春のG2号	〃	西久保瑞穂	22.5
12/31	宇宙のレッドインパルス	曽田博久	小鹿英吉	21.9
'79 1/7	純情のG5号	〃	真下耕一	21.0
1/14	空白のジョー	陶山智	〃	19.7
1/21	悪魔の方程式	佐藤和男	押井守	20.3
1/28	宇宙船応答せず	曽田博久	原征太郎	21.8
2/4	異次元空間のワナ	山本優	西久保瑞穂	18.4
2/11	Gタウン危機一髪	山本優	小鹿英吉	20.8
2/18	青春の折れた翼	曽田博久	西久保瑞穂	22.1
2/25	謎のストーンヘンジ	佐藤和男	真下耕一	19.6
3/4	北極に消えた愛	酒井あきよし	広川和之	21.0
3/11	疑惑のG2号	山本優	植田秀仁	22.5
3/18	悲しみのサイボーグ	〃	小鹿英吉	20.6
3/25	謎の秘書パンドラ	陶山智	西久保瑞穂	20.8
4/1	南部博士死す!	〃	真下耕一	21.5
4/8	愛を奪った羽根手裏剣	山本優	植田秀仁	19.4
4/15	生か死か!魔の北壁	曽田博久	原征太郎	17.7
4/22	故郷に帰った竜	〃	真下耕一	15.7
4/29	撃墜された大鷲	山本優	植田秀仁	14.8
5/6	G1号アンデスの愛	〃	小鹿英吉	
5/13	怒りのG1号	陶山智	西久保瑞穂	
5/20	アマゾンの鉄魔獣	曽田博久	原征太郎	
5/27	ベルクカッツェの遺産	海老沼三郎	植田秀仁	16.7
6/3	悲しみの地底都市	佐藤和男	高井戸仁	
6/10	燃えろ!はがねの翼	曽田博久	真下耕一	
6/17	電磁メカ鉄魔竜	鳥海尽三	津田義三	
6/24	紅のコンドル	山本優	〃	
7/1	激斗!魔のアニマル作戦	陶山智	小鹿英吉	
7/8	ガッチャマン対ゲルサドラ	〃	植田秀仁	15.7
7/15	闇に動く天文台	鳥海尽三	西久保瑞穂	15.3
7/22	火星からのインベーダー	〃	真下耕一	
7/29	たたけ!邪悪の火星基地	〃	植田秀仁	13.8
8/5	魔のソーラーシフト計画	陶山智	津田義三	
8/12	あばかれたガッチャマン	鳥海尽三	小鹿英吉	
8/19	愛を奪った羽根手裏剣(アンコール)	山本優	植田秀仁	
8/26	必殺!二羽の火の鳥	鳥海尽三	西久保瑞穂	
9/2	史上最大の大津波	陶山智	植田秀仁	17.1
9/9	燃えよ!コンドル	鳥海尽三	西久保瑞穂	19.6
9/16	謎!謎?ゲルサドラの母	酒井あきよし	石田昌久	20.5
9/23	悲しみのゲルサドラ	陶山智	津田義三	18.3
9/30	総裁Xの滅亡(終)	鳥海尽三	真下耕一	22.6

●科学忍者隊ガッチャマンF

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'79 10/7	新たなる暗雲	鳥海尽三	真下耕一	20.5
10/14	登場!ガッチャ・スパルタン	陶山智	植田秀仁	
10/21	汚されたオアシス	〃	津田義三	20.5
10/28	アイアン・コマンドの挑戦	吉田和宏	石田正平	21.4

●サザエさん

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'78 11/5	やりくり上手 / はためいわく / ふかまる秋	城山昇 / 〃 / 辻真先	山岸博 / 岡田宇啓 / 村山徹	34.9
11/12	ほんとかしら? / イクラ突撃ラッパ / 見栄坊	城山昇 / 雪室俊一 / 辻真先	岡田宇啓 / 村山修 / 村山徹	35.6
11/19	マスオ禁酒禁煙 / あこがれの二階建 / カゼの季節	雪室俊一 / 〃 / 城山昇	岡田宇啓 / 〃 / 村山修	36.5
11/26	スケールが小さい / 好奇心がいっぱい / サザエ趣味の教室	〃 / 辻真先 / 雪室俊一	〃 / 岡田宇啓 / 村山徹	37.4
12/3	モーレツですね / いたずら二代目養成中 / とんだ災難	城山昇 / 雪室俊一 / 辻真先	村山修 / 山岸博 / 村山徹	37.8
12/10	ねらわれてます / お歳暮あれこれ / ジュリーのお見合い	城山昇 / 〃 / 雪室俊一	〃 / 村山修 / 岡田宇啓	36.5
12/17	町で暮らせば / いそげ年賀状 / カツオげんこつサンセイ	辻真先 / 〃 / 雪室俊一	村山徹 / 岡田宇啓 / 村山徹	35.9
12/24	毎度おなじみ大掃除 / 今日はクリスマス / タラちゃん東南西北	〃 / 城山昇 / 雪室俊一	岡田宇啓 / 山岸博 / 岡田宇啓	36.2
12/31	除夜の鐘が鳴るまで / チョコのサービス券 / タラちゃん孫です	城山昇 / 辻真先 / 雪室俊一	村山修 / 〃 / 村山徹	28.1
'79 1/7	お正月は松の内 / きょうは七草 / タラちゃんイクラ話	城山昇 / 〃 / 雪室俊一	村山修 / 村山徹 / 岡田宇啓	35.9
1/14	あてがはずれて / 寒くなると…… / 成人式の思い出	辻真先 / 城山昇 / 〃	〃 / 村山徹 / 村山修	33.4
1/21	マスクばやり / 義理と人情 / 雪の山彩三平計	辻真先 / 城山昇 / 雪室俊一	村山徹 / 岡田宇啓 / 村山修	34.9

放映日	サブタイトル	視聴率
1/28	やりにくいわね、もう! / サザエきものの美人	33.8
2/4	調子がいいわねカツオ / サザエの生活手帳 / タラちゃん氷の子	34.4
2/11	いいくせ悪いくせ / 本音とたてまえ / カツオはもう春	38.1
2/18	まちがいカンちがい / 波平出張だより / どっちもどっち	37.5
2/25	忘れものはこちら / 春のきざし / ひなまつり今年はパス?	34.3
3/4	失礼しました / わが家のペット / タラちゃん目がない	37.6
3/11	そそっかしいです / 父と子 / レジャーも交代制	37.6
3/18	アイデアいろいろ / わが家の文鎮 / カツオ独身友の会	36.1
3/25	ちょっと、やり過ぎ / 実物教育 / 油断がならぬ	34.2
4/1	春らんまん / 無邪気な人々 / ばかばか縁側	35.6
4/8	賞状とメダル / 春は新人 / セトモノがいっぱい	36.5
4/15	カツオ手に負えないわ / タラちゃんよりイクラへ / うらみのシナチク	32.8
4/22	ワカメ立たされて / 人さわがせな話 / 波平ファミリーレストラン	31.1
4/29	桃太郎か金太郎か / ゴールデンウイーク / へんな楽天家	31.3
5/6	サザエの交通安全 / カツオの横顔 / ラッキーの裏表	29.7
5/13	オーバーね / ワカメと風船ガム / 母の日	29.0
5/20	ヘルスメーターハイキング / 本の行方は? / 相手が悪いよ	30.6
5/27	あまくきびしく / イクラジャンケン坊や / カツオ裸の旅	32.0
6/3	うちの有名人 / どっちがお金持ち? / カツオたちのボーナス	26.1
6/10	うちのお天気地図 / 女ごころ / ロはわざわいのもと	26.1
6/17	フードのついたレインコート / 父の注文は / 熱中するタイプ	22.2
6/24	カツオ秘密の預金 / たよりない話 / うちの有閑夫人たち	23.7
7/1	ごくろうさま / タラちゃんヒゲ情報 / 七夕まつり	25.5
7/8	トントン電報です / すっかり夏 / カツオ中元商戦	29.3
7/15	雨の日曜日 / 世話のやける大人たち / カツオがブラジャー	29.9
7/22	思いやりの夏 / 波平通勤タイムス / カツオ夏の日記帳	26.3
7/29	猛暑来たる / うちのマスオさん / サザエまだまだ若い	25.0
8/5	サザエさんの夏休み九州旅行(前篇)(後篇)	24.5
8/12	イクラ迷子志願 / 手づくり競争 / プールへ行こう	23.4
8/19	こわーい話 / こんなはずでは…… / ぼくは班長	25.2
8/26	節約しよう / うちのフロシキマン / カツオ熱中先生	27.0

放映日	サブタイトル	視聴率
9/2	いたずらカツオ / 夏の疲れが / イクラ動物図鑑	35.5
9/9	敬老の日 / サイズは25 / カツオおせんにキャラメル	37.1
9/16	今夜のおかずは / しつけも大変 / ゆく夏くる秋	39.4
9/23	おはぎと御先祖 / 主役は動物 / 九時に寝るカツオ	30.7
9/30	あの町、この町 / 磯野家山へ登る / 自信家たち	37.4
10/7	夫婦それぞれ / うちのスポーツマン / カツオ屋台パレード	36.7
10/14	結婚シーズン / サザエの出番 / 秋の食べもの	33.9
10/21	あっ、せちがらい / 冗談もほどほどに / カツオ夢の平日	35.4
10/28	柿の季節 / 読みます読ませます / 父さんのおしゃれ	38.0

●SF西遊記スタージンガー

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'78 11/5	わが子よ!モンスターの愛	田村多津夫	蕪木登喜司	16.9
11/12	出現!宇宙の魔王星	〃	蕪木登喜司・宮崎一哉	
11/19	呪われたガラスの星	富田祐弘	新田義方	
11/26	狂暴モンスターのこころ	〃	宮崎一哉・森田孝三	18.9
12/3	星をなくしたあいつ!	田村多津夫	芹川有吾	
12/10	宇宙の美しき狼	〃	新田義方	19.3
12/17	故郷の星に吠えろ!	富田祐弘	蕪木登喜司・宮崎一哉	
12/24	美しき雪は永遠に	馬島満	芹川有吾	
12/31	マグマの星に消えた姫	田村多津夫	蕪木登喜司	
'79 1/7	大追跡!姫を救出せよ	〃	新田義方・宮崎一哉	16.9
1/14	黒い栄光に散った男	馬島満	蕪木登喜司	
1/21	愛をこめて姫を撃て!	富田祐弘	蕪木登喜司・宮崎一哉	18.7
1/28	赤い砂漠の誓い	田村多津夫	井内秀治	
2/4	戦場に響く子守歌	富田祐弘	蕪木登喜司	
2/11	悲しき外人部隊	馬島満	蕪木登喜司・宮崎一哉	18.5
2/18	対決!サイボーグ戦士	田村多津夫	芹川有吾	
2/25	キング・ギューマの出撃!	馬島満	蕪木登喜司・福島和美	
3/4	クィーン・ラセツの陰謀	富田祐弘	宮崎一哉・津野二郎	
3/11	魔王軍団最後の日	馬島満	蕪木登喜司	
3/18	戦え!愛の戦士たち	田村多津夫	蕪木登喜司・福島和美	
3/25	地獄から帰ってきた男	〃	福島和美	
4/1	奇襲!黒い太陽	馬島満	福島和美・笠井由勝	
4/8	絶対絶命!オーロラ姫	〃	蕪木登喜司	
4/15	ギララ星宇宙の決戦!	〃	福島和美	18.2
4/22	激斗!クーゴ対ガイマ	田村多津夫	蕪木登喜司・福島和美	18.0
5/6	幽霊モンスターの正体!	馬島満	福島和美・芹川有吾	18.2
5/13	幻の女王エドラ	田村多津夫	案納正美・宮崎和美	15.4
5/20	古代遊星の謎	馬島満	蕪木登喜司	18.0
5/27	来るか!地球最後の日	〃	芹川有吾・福島和美	17.4
6/3	発進!キティ研究所	田村多津夫	福島和美・案納正美	15.8
6/10	海底惑星アテランテス	馬島満	蕪木登喜司	16.2
6/17	宇宙の嵐を越えて!	田村多津夫	福島和美	15.7
6/24	飛べ!大王星めざして	〃	蕪木登喜司	16.1

●SF西遊記スタージンガーII

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'79 7/1	大変身!ジャン・クーゴ	田村多津夫	落合正宗	16.2
7/8	妖怪!闘えオーロラ姫	馬島満	芹川有吾	15.4
7/15	無残!涙の奴隷星	田村多津夫	蕪木登喜司	
7/22	許せない小悪魔	馬島満	落合正宗	13.9
7/29	愛の星は悲しみの星	田村多津夫	福島和美	
8/5	クーゴ対偽クーゴ	馬島満	蕪木登喜司	
8/12	光れ!苦しみの涙	富田祐弘	落合正宗	13.3
8/19	大決戦!魔王ゴルガ	田村多津夫	蕪木登喜司	14.1
8/26	さらば姫!わが友よ(終)	〃	芹川有吾	

●円卓の騎士物語 燃えろアーサー

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'79 9/9	風雲児アーサー	馬島満	明比正行	
9/16	輝けキャメロットの星	〃	勝間田具治	
9/23	湖の騎士ランスロット	〃	落合正宗	
9/30	堅琴の騎士・トリスタン	〃	福島和美	
10/7	勇気ある少年ガラハット	〃	明比正行	
10/14	神剣エクスカリバー	〃	勝間田具治	
10/21	槍の名人パーシバル	〃	松浦錠平	
10/28	5人の若き騎士たち	〃	大町繁	

●ペリーヌ物語

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'78 11/5	ホスマニからのしらせ	宮崎晃・加藤盟	斎藤博	19.9
11/12	ビルフランの悲しみ	宮崎晃	〃	
11/19	オーレリィの顔	〃	〃	22.0
11/26	火事の日	〃	〃	22.1
12/3	幸せの涙が流れる時	〃	〃	20.3
12/10	初雪の降った日	〃	〃	22.3
12/17	おじいさんの目	〃	〃	20.9
12/24	忘れられないクリスマス	〃	〃	21.2
12/31	春の訪れ(終)	〃	〃	

●赤毛のアン

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'79 1/7	マシュウ・カスバート驚く	千葉茂樹	高畑勲	19.9
1/14	マリラ・カスバート驚く	〃	〃	21.7
1/21	グリーン・ゲイブルズの朝	磯村愛子	〃	20.6
1/28	アン、生いたちを語る	高畑勲	〃	19.1
2/4	マリラ決心する	神山征二郎	〃	
2/11	グリーン・ゲイブルズのアン	磯村愛子	〃	18.2
2/18	レイチェル夫人恐れをなす	神山征二郎	〃	21.2
2/25	アン、日曜学校へ行く	〃	〃	
3/4	おごそかな誓い	〃	〃	18.0
3/11	アン、心の友と遊ぶ	〃	〃	
3/18	マリラ、ブローチをなくす	〃	〃	20.7
3/25	アン、告白する	〃	〃	18.4
4/1	アン、学校に行く	〃	〃	
4/8	教室騒動	〃	〃	
4/15	秋の訪れ	神山魁三	〃	
4/22	アン、ダイアナをお茶に招く	神山征二郎	高畑勲	16.0
5/6	アン、学校にもどる	高野丈邦	〃	18.1
5/13	アン、ミニィ・メイを救う	神山征二郎	〃	18.3
5/20	ダイアナの誕生日	〃	〃	15.5
5/27	再び春が来て	〃	〃	15.4
6/3	新しい牧師夫妻	高野丈邦	高畑勲	16.7
6/10	香料ちがい	千葉茂樹	〃	15.8
6/17	アン、お茶によばれる	〃	〃	
6/24	面目をかけた大事件	〃	〃	15.2
7/1	ダイアナへの手紙	〃	〃	14.2
7/8	コンサートの計画	高野丈邦	高畑勲・横田和美	
7/15	マシュウとふくらんだ袖	千葉茂樹	高畑勲	15.6
7/22	クリスマスのコンサート	高野丈邦	〃	14.0
7/29	アン、物語クラブを作る	〃	〃	15.2
8/5	虚栄と心痛	高畑勲	横田和美	
8/12	不運な白百合姫	高野丈邦	高畑勲	13.2
8/19	生涯の一大事	荒木芳久	〃	13.4
8/26	クィーン組の呼びかけ	千葉茂樹	〃	13.3
9/9	ダイアナとクィーン組の仲間	〃	高畑勲・横田和美	
9/16	夏休み前の思わく	〃	高畑勲	
9/23	物語クラブのゆくえ	荒木芳久	〃	16.7
9/30	十五歳の春	高野丈邦	〃	
10/7	受験番号は13番	〃	〃	18.4
10/14	合格発表	千葉茂樹	〃	
10/21	ホテルのコンサート	〃	〃	
10/28	クィーン学院への旅立ち	荒木芳久	高畑勲・横田和美・楠葉宏之	

日本テレビ ●ルパン三世

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'78 11/6	コンピューターかルパンか	四十物光男	御厨恭輔	26.4
11/13	国境は別れの顔	金子裕	石黒昇	22.7
11/20	マダムXの不思議な世界	杉村のぼる	三家本泰美	19.7
11/27	インドに自殺の花が咲く	大原清秀	御厨恭輔	21.9
12/4	空飛ぶ斬鉄剣	大久保昌一郎	三家本泰美	23.5
12/11	ルパンを呼ぶ悪魔の鐘の音	金子裕	御厨恭輔	24.7
12/18	罠には罠を	四十物光男	三家本泰美	21.9
12/25	クリスマスは女神の手に	高階秋成	御厨恭輔	24.7
'79 1/8	ルパンの敵はルパン	山崎忠昭	三家本泰美	24.7
1/15	射殺命令!	高階秋成	〃	23.1
1/22	ルパンの大西遊記	大原清秀	御厨恭輔	29.1
1/29	カジノ島、逆転また逆転	浦沢義雄	〃	26.1
2/5	とっつあんの惚れた女	杉村のぼる	三家本泰美	24.8
2/12	クラシック泥棒と九官鳥	宮田雪	御厨恭輔	28.4
2/19	ルパン対新選組	大久保昌一郎	三家本泰美	26.7
2/26	スケートボード殺人事件	宮田雪	御厨恭輔	24.1
3/5	花も嵐も泥棒レース	金子裕	〃	23.0
3/12	恐怖のカメレオン人間	大原清秀	〃	28.0
3/19	不二子に花嫁衣裳はにあわない	金子裕	石黒昇	25.2
3/26	シェークスピアを知ってるかい	高階秋成	三家本泰美	23.4
4/2	星占いでルパン逮捕	宮田雪	吉田しげつぐ	27.0
4/9	ロボットの瞳にダイヤが光る	浦沢義雄	御厨恭輔	23.4
4/16	ルパン葬送曲	高階秋成	三家本泰美	23.4
4/23	最後の差入れはカップラーメン	金子裕	〃	22.7
4/30	不二子!男はつらいぜ	高階秋成	御厨恭輔	20.5
5/7	とっつあん人質救出作戦	四十物光男	吉田しげつぐ	21.8
5/14	ルパンの大西部劇	大原清秀	〃	22.1
5/21	復讐はルパンにまかせろ	高階秋成	御厨恭輔	20.1
5/28	ICPO㊙指令	〃	吉田しげつぐ	19.5
6/4	謎の夜光仮面現わる	宮田雪	三家本泰美	16.1

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
6/11	悪魔がルパンを招くとき	杉村のぼる	御厨恭輔	19.4
6/18	ルパンの南極北極大冒険	鈴木岬一	吉田しげつぐ	17.1
6/25	ドロボウ交響曲を鳴らせ	四十物光男	三家本泰美	17.3
7/2	悪い奴ほど大悪党	浦沢義雄	御厨恭輔	18.9
7/9	時を駆ける少女	大久保昌一郎	西牧秀夫	14.5
7/16	マダムと泥棒四重奏	浦沢義雄	三家本泰美	18.0
7/23	万里の長城インベーダー作戦	大原清秀	石黒昇	16.3
7/30	ルパン対スーパーマン	鈴木岬一	吉田しげつぐ	13.2
8/6	幽霊船より愛をこめて	杉村のぼる	〃	17.1
8/13	ルパンのお料理天国	金子裕	御厨恭輔	15.8
8/20	ルパン一世の秘宝を探せ	山崎忠昭	三家本泰美	17.[illegible]

放映日	サブタイトル	脚本	演出
'78 11/4	試合とケイレンと自転車に乗って	荒木芳久	西牧ひでお
11/11	ひとみと妬み心と消えたラケット	杉江慧子	岡崎稔
11/18	特訓とねばりとあついまなざし	藤川桂介	山吉康夫
11/25	お蘭と素質と白いコート	〃	出崎哲
12/2	不安と不安と赤いバラ	荒木芳久	井内秀治
12/9	涙と退部と恋しいコート	〃	新田義方
12/16	カムバックと情熱とお蝶夫人	杉江慧子	岡崎稔
12/25	憎しみとお蘭と冬の風	〃	山吉康夫
12/30	ひろみとダブルスとコーチの秘密	藤川桂介	出崎哲
'79 1/[illegible]	愛と闘志と宗方仁	荒木芳久	岡崎稔
1/13	星[illegible]手とひけめと私のテニス	杉江慧子	新田義方

放映日	サブタイトル	脚本	演出
3/21	ピノキオの冒険 第3話	三沢もと子	四辻たかお
3/28	マルーシカの塩 / ピノキオの冒険 最終回	朝倉千筆 / 三沢もと子	こさこ吉重 / 奏泉寺博

●まんが日本昔ばなし

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
'78 11/4	笛吹川 / 小槌の柄	沖島勲 / 〃	坂井俊一 / 森田洗光	19.2
11/11	すいとん寺 / 琵琶法師と竜(再放送)	〃 / 〃	殿河内勝 / 亜細亜堂	

放映日	サブタイトル	脚本	演出	視聴率
9/8	天狗の松 / おりゅう柳(再放送)	境のぶひろ / 沖島勲	山田みちしろ / 藤本四郎	17.8
9/15	五助どんの商売 / きつねの嫁取り	〃 / 杉井ギサブロー	青木久利 / 杉井ギサブロー	17.8
9/22	雨乞いのわらの竜 / 赤神と黒神(再放送)	沖島勲 / 杉田実	近藤英輔 / 杉田実	16.2
9/29	人魚と漁師 / 牛飼い源次	境のぶひろ / 沖島勲	福原悠一 / 芝山努	18.5
10/6	弥九郎の犬 / 御船川	境のぶひろ / 沖島勲	前田康成 / 近藤英輔	19.2
10/13	月見の[illegible]	〃	小林三男	

6/11	悪魔がルパンを招くとき	杉村のぼる	御厨恭輔	19.4
6/18	ルパンの南極北極大冒険	鈴木岬一	吉田しげつぐ	17.1
6/25	ドロボウ交響曲を鳴らせ	四十物光男	三家本泰美	17.3
7/2	悪い奴ほど大悪党	浦沢義雄	御厨恭輔	18.9
7/9	時を駆ける少女	大久保昌一郎	西牧秀夫	14.5
7/16	マダムと泥棒四重奏	浦沢義雄	三家本泰美	18.0
7/23	万里の長城インベーダー作戦	大原清秀	石黒昇	16.3
7/30	ルパン対スーパーマン	鈴木岬一	吉田しげつぐ	13.2
8/6	幽霊船より愛をこめて	杉村のぼる	〃	17.1
8/13	ルパンのお料理天国	金子裕	御厨恭輔	15.8
8/20	ルパン一世の秘宝を探せ	山崎忠昭	三家本泰美	17.1
8/27	父っつぁんのいない日	高階・高橋・杉	御厨恭輔	20.5
9/3	荒野に散ったコンバットマグナム	大和屋竺	吉田しげつぐ	18.9
9/10	名画強奪ウルトラ作戦	浦沢義雄	三家本泰美	20.8
9/17	ベルサイユは愛に燃えた	大久保昌一郎	御厨恭輔	21.0
9/24	ルパンはシャネルがお好き?	高階秋成	〃	22.4
10/1	狼は天使を見た	大和田竺	三家本泰美	
10/8	もっとも危険な黄金ベッド	高階秋成	〃	20.4
10/15	怪奇鬼首島に女が消えた	宮田雪	御厨恭輔	20.6
10/22	君はネコぼくはカツオ節	浦沢義雄	〃	18.1
10/29	結婚指輪は呪いの罠	四十物光男	〃	18.9

●ベルサイユのばら

'79 10/10	オスカル! バラの運命の蝶	篠崎好	山吉康夫
10/17	舞え! オーストリアの蝶	〃	今沢哲男
10/24	ベルサイユに火花散る	山田正弘	岡崎稔
10/31	バラと酒とたくらみと	〃	永丘昭典

●宇宙戦艦ヤマト2

'78 11/4	未知への発進!	藤川桂介	石黒昇	18.9
11/11	主砲全開! 目標ヤマト!!	〃	〃	22.4
11/18	激戦空間騎兵隊	館俊介	〃	22.0
11/25	逆襲! 姿なき潜宇艦	〃	〃	22.7
12/2	宇宙気流・脱出不可能!	藤川桂介	〃	19.0
12/9	突撃! ヤマト爆沈せよ	〃	〃	20.9
12/16	危機突破! 吠えろ破動砲	〃	〃	21.4
12/23	復讐の鬼デスラー総統	〃	〃	19.0
12/30	ヤマト空洞惑星に死す	〃	〃	21.8
'79 1/6	猛攻! テレザート上陸作戦	館俊介	〃	17.9
1/13	反撃! テレサを発見せよ	〃	〃	17.6
1/20	テレサ・愛のはじまり	藤川桂介	〃	18.3
1/27	テレサ・愛と別れ	〃	〃	
2/3	テレザード、宇宙に散る!	〃	〃	22.0
2/10	決戦・全艦戦闘開始!	館俊介	〃	21.3
2/17	ヤマト激突ワープ!	藤川桂介	〃	22.5
2/24	ヤマト奇襲に賭ける!	〃	〃	19.6
3/3	壮烈・土方艦長の死!	〃	〃	21.3
3/10	ヤマト・徹底抗戦せよ!	館俊介	〃	21.4
3/17	宿命の対決	藤川桂介	〃	18.2
3/24	死闘! 二人の勇士	〃	〃	23.6
3/31	都市帝国攻略作戦	〃	〃	20.7
4/7	ヤマトよ永遠に(終)	館俊介	〃	22.4

●新巨人の星II

'78 4/14	明日の栄光をつかめ!	金子裕	今沢哲男	
4/21	対決! 飛雄馬対花形	〃	〃	
4/28	吠えろ! 南米の虎	城山昇	永丘昭典	
5/5	左門の握った秘密	荒木芳久	今沢哲男	
5/12	王貞治の忠告	〃	永丘昭典	
5/19	高校球界の暴れん坊	金子裕	今沢哲男	
5/26	丸目、野球に賭けろ!!	〃	永丘昭典	
6/9	型破りの新入り	城山昇	〃	
6/16	めざせ! 大リーグボール	〃	今沢哲男	
6/23	大リーグボールの壁	荒木芳久	永丘昭典	12.4
6/30	完成! 大リーグボール右一号	〃	今沢哲男	16.6
7/7	驚くべき魔球	金子裕	永丘昭典	
7/14	蜃気楼ボールの秘密	城山昇	〃	
7/21	見えた!? 蜃気楼ボール	〃	今沢哲男	
7/28	悲運の天才児、難波	金子裕	永丘和典	
8/4	燃やせ! 青春の炎	〃	山吉康夫	
8/11	恐怖・死神ゴスマン	荒木芳久	出崎哲	
8/18	飛雄馬の恋	城山昇	岡崎稔	14.3
9/1	愛の二死満塁	〃	永丘昭典	
9/8	魔球攻略作戦	荒木芳久	今沢哲男	
9/15	激烈!! ツバメ返し打法	金子裕	山吉康夫	
9/22	蜃気楼ボール破れる!!	〃	永丘昭典	
9/29	新たなる出発(終)	〃	今沢哲男	17.7

●宇宙空母ブルーノア

'79 10/13	若き獅子たちの誕生	山本英明	勝間田具治
10/20	ブルーノア南下す!	松岡清治	山口秀憲
10/27	サンゴ礁救出作戦	〃	佐々木正広

●新・エースをねらえ!

'78 11/4	試合とケイレンと自転車に乗って	荒木芳久	西牧ひでお
11/11	ひとみと妬み心と消えたラケット	杉江慧子	岡崎稔
11/18	特訓とねばりとあついまなざし	藤川桂介	山吉康夫
11/25	お蘭と素質と白いコート	〃	出崎哲
12/2	不安と不安と赤いバラ	荒木芳久	井内秀治
12/9	涙と退部と恋しいコート	〃	新田義方
12/16	カムバックと情熱とお蝶夫人	杉江慧子	岡崎稔
12/25	憎しみとお蘭と冬の風	〃	山吉康夫
12/30	ひろみとダブルスとコーチの秘密	藤川桂介	出崎哲
'79 1/6	愛と闘志と宗方仁	荒木芳久	岡崎稔
1/13	握手とひけめと私のテニス	杉江慧子	新田義方
1/20	恋とパローと軽井沢	藤川桂介	井内秀治
1/27	自信と過保護と例外メンバー	荒木芳久	山吉康夫
2/3	強敵と二敗と愛の翼	杉江慧子	出崎哲
2/10	人気とメダルと狙われる女	藤川桂介	井内秀治
2/17	コンパと抱擁と板ばさみ	〃	西牧ひでお
2/24	ひろみと海外遠征とコーチの計画	杉江慧子	永丘昭典
3/3	ひろみと固い絆と南十字星	藤川桂介	山吉康夫
3/10	恋と挫折と再出発	杉江慧子	出崎哲
3/17	衝撃と波紋とお蝶夫人	藤川桂介	井内秀治
3/24	愛と自覚と不吉な未来	杉江慧子	山吉康夫
3/31	輝く未来と永遠の別れと宗方仁(終)	藤川桂介	岡崎稔

●宝島

'78 11/5	行って来るよ、母さん!	山崎晴哉	竹内啓雄
11/12	敵か味方かジョン・シルバー	〃	高屋敷英夫
11/19	肉焼きおやじはニクイ奴	篠崎好	竹内啓雄
11/26	幽霊船がオレを呼ぶ!	〃	高屋敷英夫
12/3	奴隷みなとの人さらい	〃	竹内啓雄
12/10	リンゴ樽の中で聞いた!	山崎晴哉	高屋敷英夫
12/17	宝島で何が始まる!?	〃	竹内啓雄
12/24	出た! ジャングルの怪物	〃	高屋敷英夫
12/31	じいさまのちっちゃな鈴	篠崎好	竹内啓雄
'79 1/7	これも人生! 敵・味方	〃	高屋敷英夫
1/14	シルバー式降伏のすすめ	山崎晴哉	竹内啓雄
1/21	おいら少年流れ鳥	〃	高屋敷英夫
1/28	甘くみるなヨ子供じゃないぜ	篠崎好	竹内啓雄
2/4	死んだはずだよ、ハンズさん	〃	高屋敷英夫
2/11	これで最期か? 不死身のシルバー	山崎晴哉	竹内啓雄
2/18	こんどは蝶! ロング・ジョン	〃	高屋敷英夫
2/25	生きてりゃこそのお宝よ!	篠崎好	竹内啓雄
3/4	海賊死んでガイコツ残る	〃	高屋敷英夫
3/11	翔んでる男! カモメのパピー	山崎晴哉	竹内啓雄
3/18	亡者の箱は満月に輝くか!?	〃	高屋敷英夫
3/25	潮風よ、縁があったらまた逢おう	篠崎好	竹内啓雄
4/1	フリントはもう飛べない—(終)	〃	高屋敷英夫

TBS ●まんが世界昔ばなし

'78 11/1	ヘンゼルとグレーテル	久保田圭司	立花遊
	小公女セーラ 第4話	才賀明	四辻たかお
11/8	幸福の王子	片岡輝	高屋敷英夫
	小公女セーラ 第5話	才賀明	泰泉寺博
11/15	鐘をならしたきじ	久保田圭司	平岡敏之
	小公女セーラ 第6話	首藤剛志	四辻たかお
11/29	ナイチンゲールとばら	石井宏	竹内啓雄
	小公女セーラ 第7話	首藤剛志	泰泉寺博
12/6	へびとおしゃべりかみさん	朝倉千筆	遠藤克己
	小公女セーラ 第8話	才賀明	四辻たかお
12/13	マーリャンと魔法の筆	五十嵐ひろみ	藤みねお
	小公女セーラ 第9話	才賀明	泰泉寺博
12/20	クリスマスの贈りもの	朝倉千筆	海老沢幸男
	小公女セーラ 第10話	首藤剛志	四辻たかお
12/27	マッチ売りの少女	佐藤茂	村野守美
	小公女セーラ 最終回	首藤剛志	泰泉寺博
'79 1/10	おおかみと老犬ズルタン	佐藤茂	佐藤茂
	クオレ・愛の学校①	いしもりふみお	四辻たかお
1/17	王さまと100匹のうさぎ	朝倉千筆	望月啓一郎
	クオレ・愛の学校②	いしもりふみお	泰泉寺博
1/24	イアンのシンデレラ姫	五十嵐ひろみ	〃
	クオレ・愛の学校③	松岡志奈	四辻たかお
1/31	巨人退治のペテル	久貴千賀子	福原悠一
	クオレ・愛の学校④	松岡志奈	泰泉寺博
2/7	ルパンもびっくり! どろぼうの名人	朝倉千筆	百瀬義行
	冒険シンドバット 第1話	佐藤茂	四辻たかお
2/14	ちえくらべ! 王さまと娘	桜井正明	福田皖
	冒険シンドバット 第2話	佐藤茂	泰泉寺博
2/21	かえるの王子さま	朝倉千筆	藤みねお
	冒険シンドバット 第3話	佐藤茂	四辻たかお
2/28	おやつの前におばけ退治	〃	小湊昇
	冒険シンドバット 最終回	〃	泰泉寺博
3/7	小さなドン・ペールマン	桜井正明	さかいあきお
	ピノキオの冒険 第1話	三沢もと子	泰泉寺博
3/14	チチロの願い	朝倉千筆	細谷秋夫
	ピノキオの冒険 第2話	三沢もと子	四辻たかお
3/21	ぶた飼い王子	松田昭三	阿蘇大

3/21	ピノキオの冒険 第3話	三沢もと子	四辻たかお
	マルーシカの塩	朝倉千筆	こさこ吉重
3/28	ピノキオの冒険 最終回	三沢もと子	泰泉寺博

●まんが日本昔ばなし

'78 11/4	笛吹川	沖島勲	坂井俊一	
	小槌の柄	〃	森田洗光	
11/11	すいとん寺	〃	殿河内勝	19.2
	琵琶法師と竜(再放送)	〃	亜細亜堂	
11/18	ごん兵衛とからす	〃	やすみ哲夫	17.8
	出井の泉	〃	古沢日出夫	
11/25	泉	漉田實	漉田實	
	たぬきの糸車(再放送)	沖島勲	藤本四郎	
12/2	西円寺の狸ばやし	〃	藤原万秀	18.8
	唐船淵の主	〃	大貫信夫	
12/9	とうせん坊	〃	小林治	
	天狗のかくれみの(再放送)	〃	樋口雅一	
12/16	里芋と豆腐のけんか	〃	青木久利	
	越後の兄弟	〃	西牧ひでお	
12/23	名刀木千把丸	〃	落合正宗	
	座敷わらし(再放送)	漉田實	漉田實	
12/30	機織淵	沖島勲	高橋良輔	
	不思議な石	〃	小林三男	
'79 1/6	キツネのお礼まいり	〃	殿河内勝	18.9
	牛方と山姥(再放送)	境のぶひろ	石黒昇	
1/13	伏見へ行ったおじいキツネ	沖島勲	藤原万秀	17.5
	八幡堂の夢	〃	光延博愛	
1/20	鬼の足かた	芦沢俊郎	古沢日出夫	16.8
	赤ん坊になったお婆さん(再放送)	境のぶひろ	小林三男	
1/27	藤かずらのいぼこぶ	芦沢俊郎	西牧ひでお	17.7
	さぎつね	沖島勲	小林三男	
2/3	鳥居を持ってきた乙姫様	芦沢俊郎	落合正宗	16.7
	鬼の嫁さん(再放送)	沖島勲	阿部幸次	
2/10	山になった鯨	漉田實	漉田實	
	たにしの姉妹	沖島勲	河内日出夫	
2/17	亥の子まつり	〃	小林治	17.9
	たろ丸の話(再放送)	〃	樋口雅一	
2/24	河童のおたから	〃	殿河内勝	17.5
	勘作話	〃	青木久利	
3/3	長者ヶ森	〃	藤原万秀	18.0
	小太郎と母龍(再放送)	〃	樋口雅一	
3/10	あほうむすこの魚屋さん	沖島勲	西牧ひでお	
	タニシの恩がえし	〃	高橋信也	
3/17	あさこ・ゆうこ	久貴千賀子	樋口雅一	17.1
	お月さん金の鎖(再放送)	沖島勲	芝山努	
3/24	くらっこ島	久貴千賀子	〃	
	竜宮からきた嫁	芦沢俊郎	福原悠一	
3/31	あんころもちこぞう	沖島勲	こはなわためお	
	のんべえ地蔵	〃	小林三郎	
4/7	六兵衛とクマンバチ	〃	落合正宗	
	こがねの斧	〃	古沢日出夫	
4/14	トーロコのペカンペ	〃	山田みちしろ	19.9
	ねずみのすもう(再放送)	〃	勝井賀画雄	
4/21	天までとどいた竹の子	〃	こはなわためお	20.1
	山つなみ	〃	前田康成	
4/28	大けやきの天狗	〃	青木久利	19.1
	きつね女房(再放送)	〃	杉井ギサブロウ	
5/5	河童のかめ	〃	山崎隆生	21.5
	鬼と若者	漉田實	漉田實	
5/12	後生買い	沖島勲	殿河内勝	23.4
	水の種(再放送)	〃	坂井俊一	
5/19	猿の恩返し	〃	小林治	19.5
	太陽を射るモグラ	〃	堀口忠彦	
5/26	ふしぎな玉	〃	福原悠一	20.6
	にせ本尊(再放送)	〃	水沢わたる	
6/2	命びろいした犬	〃	芝山努	17.6
	がわっぱとお竹どん	〃	大西清	
6/9	動けなくなった狐	〃	小林三男	19.6
	そこつ惣兵衛(再放送)	境のぶひろ	亜細亜堂	
6/16	金のうり	沖島勲	前田康成	18.3
	とろかし草	〃	山田みちしろ	
6/23	にぎりめしと山伏	〃	こはなわためお	17.4
	蛸八長者(再放送)	〃	小林三男	
6/30	大挽きの善六	〃	藤原万秀	19.1
	そば屋にむこ入りした雷	〃	山本孝一	
7/7	山のばばさの里がえり	〃	殿河内勝	15.5
	小中の河童	〃	青木久利	
7/14	身がわりの石びつ	〃	芝山努	18.8
	船幽霊(再放送)	〃	児玉喬夫	
7/28	鵜飼いものがたり	沖島勲	近藤英輔	13.7
	イワナの怪(再放送)	〃	小林三男	
8/4	さかな売りとききつね	境のぶひろ	古沢日出夫	18.7
	猫塚	沖島勲	山田みちしろ	
8/11	しゃれこうべの歌	〃	やすみ哲夫	16.3
	地獄のあばれもの(再放送)	〃	彦根のりお	
8/18	雨んぶちおばけ	境のぶひろ	福原悠一	16.9
	柳の葉の魚	漉田實	馬郡美保子	
8/25	しっぺいたろう	〃	小林治	18.2
	大沼池の黒竜(再放送)	〃		
9/1	百姓じいさんとてんぐ	〃	山本孝一	17.1
	甚兵衛山のキツネ	〃	河内日出夫	

9/8	天狗の松	境のぶひろ	山田みちしろ	17.8
	おりゅう柳(再放送)	沖島勲	藤本四郎	
9/15	五助どんの商売	〃	青木久利	17.8
	きつねの嫁取り	杉井ギサブロー	杉井ギサブロー	
9/22	雨乞いのわらの竜	沖島勲	近藤英輔	16.2
	赤神と黒神(再放送)	杉田実	杉田実	
9/29	人魚と漁師	境のぶひろ	福原悠一	18.5
	牛飼い源次	沖島勲	芝山努	
10/6	弥九郎の犬	境のぶひろ	前田康成	19.2
	御船川	沖島勲	近藤英輔	
10/13	月見の枝	〃	小林三男	18.6
	山伏石(再放送)	〃	亜細亜堂	
10/20	二つの月	〃	大竹伸一	22.9
	荒坂長者	〃	前田康成	
10/27	せんとくの金	〃	殿河内勝	21.2
	神さまの鬼退治(再放送)	境のぶひろ	芝山努	

12チャンネル ●くじらのホセフィーナ

'79 4/16	コップの中のひみつ	山本優	湯山邦彦
4/23	ぼくだけの無人島	〃	広川和之
4/30	おばけの町のぼうけん	〃	西牧秀夫
5/7	こんにちはニッポン	小山高男	湯山邦彦
5/21	学校なんて大きらい	山本優	行田進
5/28	かぜひきシンドバット	曽田博久	新田義方
6/11	初めての学校	新井光	広川和之
6/18	よそんちの子になっちゃった	小山高男	湯山邦彦
6/25	初聖体のおいわい	山本優	西牧秀夫
7/3	サンティのこうかい	〃	行田進
7/10	魚はぜったい食べないぞ	曽田博久	広川和之
7/17	たから星ひみつ星	山本優	湯山邦彦
7/24	教室に来たコーノトリ	金春智子	〃
7/31	エスコリアルの騎士	山本優	玉川真知子
8/7	ぼくのすてきな女の子	新井光	湯山邦彦
8/14	大変だ山火事だァ	曽田博久	広川和之
8/21	天国の大冒険	山本優	湯山邦彦
8/28	山賊をつかまえろ	新井光	新田義方
9/11	北極海のたたかい	山本優	湯山邦彦
9/18	恐怖の海の大魔王	曽田博久	行田進
9/25	さばくの魔王をやっつけろ	〃	広川和之

栄光の天使たち ピンクレディ物語

'78 11/7	ごめんね、天国のお父さん	桂真佐喜	田口勝彦
11/14	哀しみの二ツ星	山本優	〃
11/21	ひとつの糸に結ばれて	桂真佐喜	〃
11/28	ふたりで踏んだ初舞台	辻真佐喜	〃
12/5	明日さく花	桂真佐喜	〃
12/12	ワン・ステップ・ジャンプ	山本優	〃
12/19	ふたりでひとり	桂真佐喜	〃
12/26	とんでけクッキー	山本優	〃
'79 1/9	こころの手紙	山本優	〃
1/16	心はひとつ	山崎久	〃
1/23	愛のネックレス	〃	〃
1/30	くじけるものか	〃	〃
2/6	あたたかな母の胸へ	桂真佐喜	〃
2/13	巣だつひな鳥	〃	〃
2/20	さようなら故郷	山崎久	〃
2/27	可愛いファン	〃	〃
3/6	若いふたつの芽	桂真佐喜	〃
3/13	ふたりの友情	桂真佐喜	〃
3/20	二人三脚	山崎久	〃
3/27	ペッパー警部誕生	〃	〃
4/3	はばたく日は	桂真佐喜	〃
4/10	愛の拍手	〃	〃
4/17	ふるさとの涙	山崎久	〃
4/24	祈りの旅	〃	旗野義文
5/1	にじ色の別れ	中原朗	〃
5/8	SOS!	〃	〃
5/15	花ひらく夜	山崎久	〃
5/22	おもいやり	〃	〃
5/29	きびしい歌の道	〃	〃
6/5	木枯らしの詩	中原朗	山口秀憲
6/12	故郷の青い空	〃	〃
6/19	歩んだ道(総集編)	山崎久	映広音響
6/26	栄光への歩み(〃)	〃	〃

●まんが猿飛佐助

'79 10/9	さるとび参上	伊東恒久	内田祐司
10/16	大あばれ忍者佐助	安藤豊弘	岡迫和之
10/23	隠し砦の赤鬼大王	伊東恒久	内田祐司

10/30	秘密兵器・千人ごろし	伊東恒久	内田祐司

●未来ロボ・ダルタニアス

'79 3/21	戦火の中に立ち上がれ	五武冬史	鹿島典夫
3/28	謎の第3ロボット	〃	佐々木勝利
4/4	目覚めよ！銀河の獅子	〃	菊池一仁
4/11	剣人は未来の皇帝陛下	〃	広川和之
4/18	七人の絆は固く	〃	佐々木勝利
4/25	ガメロットここに登場	田口章一	鹿島典夫
5/2	剣人は自由に生きるんだ	五武冬史	菊池一仁
5/9	お母さんが欲しい	辻真先	佐々木勝利
5/16	翔んで翔んでそして泣け	五武冬史	鹿島典夫
5/23	弾児のつぶて戦法	田口章一	広川和之
5/30	おいらは最後の江戸っ子だい	辻真先	菊池一仁
6/6	お姉ちゃんを救え恐怖の宇宙病	五武冬史	佐々木勝利
6/13	男はらぺこ涙の戦い	〃	鹿島典夫
6/20	もう一匹の仲間	金子裕	佐々木勝利
6/27	祭り太鼓だ宇宙の大将	五武冬史	菊池一仁
7/4	はねかえせ食いしん坊作戦	〃	鹿島典夫
7/11	学校には何がある	金子裕	佐々木勝利
7/18	顔じゃないよ心だよ	中原朗	菊池一仁
7/25	宿題はベムボーグ採集	辻真先	鹿島典夫
8/1	海中ハリケーン脱出不能	平山公夫	広川和之
8/15	宇宙の戦士クレイタス	金子裕	佐々木勝利
8/22	特訓ロボ・涙の大変身	五武冬史	菊池一仁
8/29	銀河の虎ガスコン	〃	鹿島典夫
9/5	悲しきベラリオスの涙	高浜千鶴	佐々木勝利
9/12	弾児に涙はにあわない	中原朗	鹿島典夫
9/19	総司令官クロッペンの挑戦	五武冬史	菊池一仁
9/26	ダルタニアス決死圏突破	平山公夫	広川和之
10/10	ザール月基地へ大攻撃開始	五武冬史	佐々木勝利
10/17	火炎剣大パワーアップ作戦	中原朗	鹿島典夫
10/24	宇宙からの花嫁志願	五武冬史	加瀬充子
10/31	地球へ向かう謎の奴隷船	〃	菊池一仁

●野ばらのジュリー

'79 1/4	チロルから来た女の子	才賀明	榎本高二
1/11	いさましい転校生	松岡志奈	てらだけんじ
1/18	意地悪ワルツとしくじり天使	五十嵐ひろみ	榎本高二
1/25	夕やけ空とピクニック	筒井ともみ	〃
2/1	夢を見つめて	松岡志奈	てらだけんじ
2/8	迷子になった夢	才賀明	〃
2/15	木枯ベンチのにらめっこ	筒井ともみ	〃
2/22	ガラスにかけた祈り	松岡志奈	〃
3/1	小さなひみつ	〃	〃
3/8	小さな雪わり草	筒井ともみ	〃
3/22	春風のワルツ	松岡志奈	〃
3/29	チロルからの便り	才賀明	〃
4/5	野バラの詩	〃	〃

●巴里のイザベル

'79 4/19	15才、私がレディになる日	首藤剛志	榎本高二
4/26	二つの愛の谷間で…	〃	てらだけんじ
5/3	決闘の日、愛する人は	〃	榎本高二
5/10	ベルサイユへの道	〃	てらだけんじ
5/17	大空へ、熱気球の脱出	〃	安濃高志
5/24	兄、戦死の知らせ	〃	てらだけんじ
5/31	いま、美人剣士の誕生	〃	安濃高志
6/7	謎のコーモリ団の出現	〃	てらだけんじ
6/14	夜霧に燃えた愛	〃	榎本高二
6/21	戦場に咲いた恋	〃	てらだけんじ
6/28	母を殺した戦争が憎い	〃	安濃高志
7/5	真昼のダンスパーティ	〃	てらだけんじ
7/12	新しい人生への旅立ち	〃	榎本高二

●金髪のジェニー

'79 7/19	初恋の人	山崎巌	奏泉寺博
7/26	ふれあう心	松岡志奈	てらだけんじ
8/2	バラのペンダント	山崎巌	山吉康夫
8/9	めぐり会いの時、再び	松岡志奈	てらだけんじ
8/16	母の秘密	〃	奏泉寺博
8/23	哀しみのすれ違い	山崎巌	康村正一
8/30	新しき旅立ち	松岡志奈	てらだけんじ
9/6	くちづけ	山崎巌	山吉康夫
9/13	愛と別れ	松岡志奈	奏泉寺博
9/20	涙の誕生日	〃	榎本高二
9/27	ドレスを着た男の子？	〃	康村正一
10/11	大いなる死	〃	山口秀憲
10/18	明日への讃歌	山崎・松岡	奏泉寺博

●さすらいの少女ネル

'79 [illegible]	夜明けの脱出	藤川桂介	西牧秀夫

●科学冒険隊・タンサー5

'79 7/20	眠る海底都市アトランティス	富田祐弘	佐々木しげる
8/3	古代のコンピューター ストーンヘイジ	星山博之	小華和ためお
8/17	生きていた恐竜・ネス湖の謎	伊藤恒久	鈴木行
8/24	白い巨人の叫び・タッシリの岩絵	渡辺由自	小華和ためお
8/31	甦える石人像 イースター島のモアイ	松崎建一	佐々木茂
9/7	深海パニック・謎の首長竜	伊藤恒久	鈴木行
9/21	神秘の力・ピラミッドパワー	富田祐弘	小華和ためお
9/28	土偶が呼ぶ超能力 ストーンサークル	荒木芳久	〃
10/12	月面の古代メカ・空飛ぶ竜戦車	星山博之	関田修
10/19	大洪水の恐怖・モヘンジョダロ	富田祐弘	岡本達也
10/26	砂漠に泣く石像・メムノンの伝説	渡辺由自	滝沢敏夫

●闘士ゴーディアン

'79 10/7	荒野のナイスガイ	山本優	落合正宗
10/14	出撃、かくし砦	〃	〃
10/21	絶叫、赤い砂漠	〃	寺田憲史
10/28	よみがえれ生命	曽田博久	落合正宗

NHK ●キャプテン・フューチャー

'78 11/7	宇宙帝王現わる	辻真先	勝間田具治
11/14	炎の海の牢獄	〃	〃
11/21	天翔ける砦の奇蹟	〃	佐々木正広
11/28	衛星ヌーンの決戦	〃	〃
12/5	SOS1億年前	〃	森下孝三
12/12	聖なる星クウムの謎	〃	勝間田具治
12/19	太陽系創成期	〃	高山秀樹
12/26	遙かなり50億年の旅	〃	〃
'79 1/9	破壊王の陰謀	金子武郎	森下孝三
1/16	海底の罠	〃	〃
1/23	戦慄の海悪魔	〃	勝間田具治
1/30	破壊王の謎	〃	森下孝三
2/6	惑星に空気がなくなるとき	神波史男	勝間田・広田
2/13	悲劇の暗黒星	〃	高山秀樹
2/20	見張りの掟	〃	佐々木正広
2/27	甦える惑星	〃	松浦錠平
3/6	ウル・クォルンの挑戦	星山博之	森下孝三
3/13	暗闇族のすむ地底	〃	松浦錠平
3/20	惑星ただ一人	〃	富田・山内
3/27	透明惑星の幻人間	〃	高山・石黒
4/3	銀河に眠る神秘の石	金子武郎	横井昭
4/10	銀河サーカスの死闘！	〃	〃
4/17	キャプテン・フューチャー、死す！	〃	横井・高山
4/24	未知のミクロ宇宙	〃	松浦錠平
5/1	渦巻く墓標	辻真先	勝間田・中津川
5/8	吼える大永流	〃	山内・中津川
5/15	怪獣狩人は語る	〃	佐々木正広
5/22	幻の星、幻の文明	〃	石黒・高山
5/29	囚人船ハイジャックさる！	小野竜之助	森下・長谷川
6/5	銀河からの大脱走	〃	山内・富田
6/12	ゼロからの出発	〃	石黒・高山
6/19	星くずのスペースマン	〃	松浦錠平
6/26	キャプテン・フューチャー、募集！	金子武郎	森下孝三
7/3	恐怖のスペース・ロケーション	〃	小出啓介
7/17	幻影の惑星	〃	高山秀樹
7/31	放たれた最終兵器	〃	森下・長谷川
8/7	消えた宇宙船	星山博之	笠井由勝
8/14	彗星の支配者	〃	松浦錠平
8/28	アルルスの正体	〃	石黒・山内
9/4	悪夢の世界・四次元	〃	森下・長谷川
9/11	不死密売シンジケート	金子武郎	富田・高山
9/25	不死帝王の挑戦	〃	小出哲介
10/9	生と死の幻影	〃	笠井由勝
10/23	永遠の都の決斗	〃	松浦錠平
10/30	よみがえれ伝説の英雄	辻真先	森下・山内

●アニメ紀行 マルコ・ポーロの冒険

'79 4/7	はるかなる旅立ち	金子満	藤田克彦
4/14	聖なる油を求めて	〃	〃
4/21	二人の僧侶	〃	村上憲一
4/28	さらばネフドの星よ	〃	松村浩志
5/5	悪魔の火	金子・馬島	藤田克彦
5/12	砂漠の盗賊カラウナス	金子満	〃
5/19	黄金のパイザ	〃	村上憲一
5/26	バグダッドの幻想	〃	松村浩志
6/2	カスピに消えた少年	金子・馬島	藤田克彦
6/16	暗殺者教団の谷	金子満	中村哲志

6/30	ホルムズの熱い風	馬島満	酒井和行
7/14	じゅうたんに秘めた恋	高田純	松村浩志
7/21	拝火教徒の友情	金子・馬島	藤田克彦
8/4	反乱	金子・竹内	中村哲志
9/1	まぼろしの谷	竹内日出男	〃
9/8	命の色	鯨岡隆	〃

9/15	まぼろしの騎士チャンパドゥ	高田純	中村哲志
9/22	パミール越えの恐怖	伊藤玲	村上憲一
9/29	天山に消えた少女	高田純	〃
10/6	悪霊の砂漠	金子・竹内	藤田克彦
10/13	燃え上る陰謀	〃	松村憲一
10/20	天駆ける謎の旗	金子・鈴木	中村哲志

'80年代の映像文化をなのるためには……

昨年、この特集でブームの空洞化を心配した。かけ声ばかり高くてもついてゆくものが少くなって、やがてアニメは過去のものとなるのじゃないか。

幸い、それは杞憂におわった。ブームはブームとして、えんえんとつづいている。余燼などというものではなく、新たな火種があちこちにできて、負けず劣らずのエネルギーで燃えあがった……。そんな1年であったのは、編集部としてもよろこばしいかぎり。

第一にあげられるのは、松本零士の底力だろう。「ヤマト」フィーバーは企画の勝利であったが、今年の「銀河鉄道999」は、徹頭徹尾、零士カラーでおしとおし、大成功をおさめた。

アニメがテレビの6時・7時台30分ワクからはみだして、劇場にスペシャル番組にと本格的に翼をひろげたのも今年の特色であった。雨後のタケノコのように、60分以上の長編アニメがブラウン管をにぎわせ、スクリーンでは「ヤマト」調のSFにかぎらず「エースをねらえ!」のスポーツ「くるみ割り人形」のメルヘン、「ルパン三世」のアクションコメディと幅がひろがって、年末にはギャグのオムニバスという、数年前には想像もつかなかった長編「がんばれ!! タブチくん」が大ヒットを飛ばしている。

あきらかに、アニメ人口が増えつつあるのだ。ゆるやかだが、着実な歩みを伴って!

かつての週刊誌マンガは、中年以上の人たちがブームと称し、一過性のものと思いこんだにもかかわらず、ご承知のとおりのひろがりとふかまりをみせている。作家のカラーがだしやすい印刷マンガにくらべ、金と手間のかかる集団作業のアニメは、図体が大きいだけに、いわば慣性の法則が強く働く。失敗したときのリスクの大きさに、長い間二の足をふんでいた各社の上層部もようやくこの情勢に重い腰をあげはじめた。

テレビ新番組はいわずもがな、劇場長編も「火の鳥2772」をはじめ「ドラえもん」「森は生きている」「ユニコ」とひしめき、アニメ関係の出版もあいついで切れ目のないブームぶりだ。

一方、声優主体のイベントも数えきれないほどで、今年はとくに日劇や大阪フェスティバルホールなど、巨大な劇場空間を占拠してのはなやかさが目立った。

だが、光のさすところには必ず影が生まれる。蜜にたかるアリのように、単に金儲けの手段としてしかアニメを見ないものもいる。結果として、製作現場のアニメーターは、低賃金で酷使される。好きだから、ただそれだけで耐乏生活を余儀なくするには日本はあまりに富みすぎている。底辺がぶあつくならねば、ピラミッドの頂上は安定しているといいがたい。

すぐれたアニメを生むためには、どしどし新しいスタッフが育つ必要がある。それでこそファンも増えていくというものだ。

それも、高年齢層ばかりではなく、発言力がないため、なおざりにされがちな幼年層向けの努力があっていい。

10月改編期には、幼児向けアニメが増えたようだが、そのへんの反省があってのことならけっこうな話だ。あるいは、テレビばなれしたミドルティーン、ハイティーンをターゲットにした番組は、視聴率がとりにくいという計算あってのことかもしれない。

幼児向けアニメは、母子ひっくるめての視聴になる場合が多い。目のこえたティーンにならって、このあたりの主婦層が、アニメの視聴者になってくれれば、さらにいまのブームが実のあるものとなろうが、実状はまだまだ誤解が多いようだ。アニメがブームを止揚して、おとなと子どもを問わず合意を得たうえで、'80年代の映像文化を名のるため、あせることはない……来年、再来年を期待しようではないか。

最後に、この特集を組むにあたり、多くのご協力をいただいた関係者のみなさん、そして、アンケートに答えて下さった読者のみなさんに心から感謝いたします。

(編集部)

機動戦士ガンダム GUNDAM

Shock 1月末で終了!!

関係スタッフ82人の証言

うずまく感動と話題を残して、いま「機動戦士ガンダム」に別れの時がきた。正直いって、つらい、悲しい。苦楽をともにしてきたガンダム・スタッフの"想い出の弁"を聞きながら、大声で叫ばないか…"ガンダム・カムバック!!"と。(順不同・敬称略)

★創通エージェンシー 大熊伸行

作品内容自体はよかったけれど、視聴率がいま一歩でしたね。マーチャンダイズを意識して、対象年齢はあくまでも子どもだったのに、そのわりに内容が高度でしたね。内容と視聴率がかならずしも正比例しないいい例です。まあ総体的には、成功したと思いますが。

★名古屋テレビ 今井慎

「機動戦士ガンダム」は、もうすでに54年度のアニメの最高傑作との評価がきまったようです。正直いって、スタート時点で、これほどの人気をだれが予想しえたでしょうか。つくづく人気番組の番宣というのは、やっていて楽しいものだと実感しています。しかし、制作スタッフのご苦労や熱心なファンの要望にどれだけこたえられたかと思うと、まだ心残りの部分があります。

★名古屋テレビ 関岡渉

54年4月放送開始のころは、ブラウン管のなかの登場人物にすぎなかったアムロたち。それが、いまや多くの人々にとって実存の人物になったようです。きょうも宇宙のかなたで、ブライト、ミライ、そしてシャアたちが死闘をつづけ、そして、必死に生きているのです。

★クローバー 安達秀生

おもちゃを買う年代と見る年代とのギャップが大きかったのが、痛かったですね。つまり、アニメの人気とおもちゃが売れるのとがかならずしも結びつかないわけです。とくに夏のあいだ夕方5時台は、子どもは外であそんでいますから見ない子が多いんです。冬は暗くなるのが早いですからテレビも見るしおもちゃの売れゆきも急上昇でしたが。

★総監督 富野喜幸

この作品をオン・エアーする機会をあたえてくださった関係各社に感謝します。同時に、恵まれぬ制作条件のなかで創りおおせたのはすべてのスタッフの力のたまものです。過ぎたことへの思いよりも、この作品をとおして知り合えた人々のすべて（キャラクターもふくめて）に対して、いつくしみの気持ちでいっぱいです。ありがとうございました。

★企画 飯塚正夫

従来のロボットものにSFらしさをいかにいれるかが苦労したところですね。とにかく、2つの接点を見いだしSFマニアでも、十分たえられるものにしようとしましたから。モビルスーツの色ひとつにも神経がいりました。

★メカニックデザイン 大河原邦男

この仕事を8年間やっていますが、デザインにしてもテクニックにしても、ひとつのくぎりとして、勉強になった作品です。

デザインするにあたってとくに注意したのは、将来、できる可能性のあるものを考えるように心してやりました。だから、いかに本ものらしさをいれるかでかなり苦労しました。

★メインキャラ色指定 長谷川洋

富野さん、安彦さんと「ガンダム」のメインキャラを色決めするとき、いままでにない色彩をだそうということで、絵の具も何色か増やしました。シリーズのなかでも、ある程度、それなりのものができたように思う。私自身、キャラにカゲをつけるのが好きでなく、色変えなどで効果的にカゲをつけたかった。「ガンダム」においては、そういうねらいができたはずだと思う。

★脚本 荒木芳久

楽しくもあり、逆におそろしくも思った作品でした。まだ幼ない少年たちが、戦争という極限状況のなかで何を考え、何を体験して生きていくのか？「ガンダム」の世界がリアルであっただけに、作業をつづけるうえでおそろしさと不安がつきまといました。逆に、従来の同種作品とちがい、人物のほりさげができた点、大いに意義があったと思う。

★脚本 星山博之

いま、1話からふりかえってみると、ぼくは、わりと重要なキャラクターの登場編を書いていたんですね。アムロの母、マチルダ、ミハル、スレッガー、それにガルマ、ララア…ところが、アムロの母をのぞいてこの人たちはみんな、ほかのライターのところで不運な最後をむかえているんです。なんというか、妙な気持ちですね…。

★脚本 松崎健一

このような作品の製作に参加できたことは幸いです。感覚も合っていたし、のって書けました。「ミノフスキー粒子」なんていうアイデアもわれながら上できだと思っています。また、それをうまく使ってくれました。そういえば海外でも放映されるというわさですが、むこうの人はこういう設定をどううけとめてくれるのでしょうね。

★脚本 山本優

楽しく書けたシリーズでした。いい意味でも悪い意味でもC・Dの富野さんの感性がでていた作品だし、やっていてずいぶん刺激にもなり、勉強させられたいい番組でした。

ほかのスタッフもがんばっていたし、ぼく自身もまだまだ書きたいくらいです。構造的に、アニメ界がいい作品を作りにくくなっているなかで、これは快挙だと思う。

★作画 三浦清継

富野さんからとても意欲的に〝やらないか〟といわれて原画を担当したが、アニメーションでいかに人間心理描写をえがくかという注文をぶつけられ、たいへん苦労しました。逆にいうと、苦労しただけ勉強にはなりましたけど。

★作画 北川貴子

製作者側になってまもない私にとって「ガンダム」はじつにおそろしい作品でした。描きなれないメカ・爆発など…。でも、私はガンダムが好きです。ほかのSFアニメにはない重圧感、そして人間関係のおもしろさ。ガンダムが終わるなんてウソだと思いたいけど、最終回には、拍手をおくりたいと思います。

★作画 平野俊弘

担当した本数は少なかったのですが、充実した時期でした。設定がしっかりしていたので感心しましたが、逆にその設定がこまかいところまで要求するので苦労しました。でも、もう少しやりたかったですね。

★作画 西城明

「ガンダム」を中村プロでやるにあたり富野さんなどの意向で、いままでの作品とちがってできるかぎり中村調をおさえて、キャラクターに忠実に合わせるよう、中村一夫はじめスタッフ一同努力してきました。私もロボット物は好きなほうですので、楽しくやることができました。ガンダムが終わることを聞き、残念ですが次回の作品に期待しています。

★作画 板野一郎

「ガンダム」で原画のまねごとをさせてもらい、そのうえ、安彦さんになおしてもらったときは、うれしい反面、自分の画力のなさがわかりました。そういった絵が画面で流れたときは、つらかったですね。あと、富野さんが生活などの心配をしてくれたのがとてもうれしかった。

★作画 戸川俊信

1本とおしてやったのは、はじめてだったのでキャラを統一するのに苦労しました。はじめて原画をかいたんですが、原画をかくむずかしさと原画をかくたのしさを同時にあじわいました。

★作画 山崎和男

「ザンボット」以降、富野さんと仕事ができて幸運だったと思います。そしてまた1ファンとして見ても楽しかったこと。制約のなかでのものづくり、

★毎週土曜日夕方5時半より名古屋テレビ、テレビ朝日系で放映中。

〈第9話より〉

〈第2話より〉

〈第1話より〉

〈第1話より〉

よい意味での前衛類型におちいらないシリーズとしての嗜好。原画から彩色、はては動画までやっていた富野さん。「ザンボット」からとうとう「ガンダム」まできましたが、富野さん、さてつぎはどうしましょう。

★作画 菜野川智美

ついに終わってしまうのですね。「ガンダム」は話の展開が毎回楽しみで、キャラクターも大好きでした(自分で描いていて、ちっとも似てくれないのがショックだった!)。うちきりになってしまって残念です。もうひとつ残念なのは、ブライトとミライが結ばれなかったこと。みなさん、身体に気をつけてがんばってください。おつかれさまでした。

★作画 秋津らん

ラストはどうなることかと胸をときめかせたのがついこの間。あの放映時間と人手不足のスタッフのなかで、よくあれだけの作品が創れたものです。富野さんには、これからもがんばってほしい。富野さん、万歳! 安彦さん、お大事に! (スタジオまいむ一同)。あっ、進行さんもホントにご苦労さまでした。

★作画 服部卓

よかったこと—安彦さんの原画に接したこと。うれしかったこと—SFらしいSFがアニメになったこと。楽しかったこと—進行さんたちと海の家に行ったこと。残念だったこと—うちきりになったこと。つまらなかったこと—ハロが主役にならなかった。いやだったこと—パワーアップ。

望むこと—非お子さまランチ作品の再度出現。最後に—まだまだ終わらないよ—。

★作画 笹木寿子

のか弟にするにはいいわね。セイラは、お姉さんより友だちのほうがいいかな。セイラの美しさには負けるけど…負けないのはおなじ金髪ということだけかな?(ムハハハハ)。そのほかにも好きな人物は

原画は線が多く、とてもたいへんでした。

自宅でひとり、作業をやっているので、たまにスタッフのひとたちとおはなしすると、とてもたのしかったですね。

★制作進行 豊住政弘

進行っていうのは、どの作品でもいっしょだけど「ガンダム」の場合、監督の富野さんと作監の安彦さんがかなり熱をいれていたので、リテイクなんかも多く、進行がよくストップする。すると、スケジュール的にきびしくなるわけ。しかもそのうえ、安彦さんが病気で倒れて大騒ぎ。4クールから短くなったのは、正直いってたすかったね。

★制作進行 植田益朗

ぼくは途中から参加したのだけど、みんないい人でスタッフにはめぐまれていました。でも、進行っていうのは時間が不規則だし、どこへいっても文句をいわれるし、いいことなかったね。

★演出 藤原良二

演出をはじめて2本目の作品ということで、まだ不慣れだったことをおぼえています。

それをカバーするために、いろんな人に手伝ってもらったりして、たいへんでした。

まあ、たいへんだったということは、逆に勉強にはなりましたけど。SFものは知らなかったんですから。でも、これでSFの世界っていうものが少しはわかったようです。

★演出 久野弘

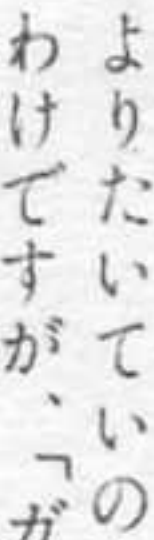
担当本数は4本と少なかったんですが、なれないこともあって、とても勉強になった。もうちょっと、やりたかったですね。安彦さんがたおれた

てもただもう夢中でした。何度かの失敗にもメゲずに。それでもいつのまにか「ガンダム」のブライト、セイラ、そのほかのキャラもやるようになりました……。

やっとなれてきたところなのに、

★仕上げ 角田きみ子

原画から撮影までの製作過程のなかで彩色に従事し、3年あまり。仕上りセルよりたいていの内容が推察できるわけですが、「ガンダム」に限らず、前作などもそうですが、最近のメカもののアニメはストーリーが1本化し、主要人物の優美さだけを売り、視聴率をあげているように思えます。このへんで何かもっと活気のある変化がほしいと感じます。

★仕上げ 松浦妙子

正直いって、内容もあまりわからないまま、ひたすら塗っていたという感じです。

やはりメカものは、戦闘や爆発シーンなどたいへんでした。アムロなど人物がでるシーンだとホッとしたりして。アムロのキャラクターがとても好きでした。

★仕上げ 斉藤一枝

一生懸命塗りました。ヴァイオレンス・ロマンあふれる「ガンダム」を。愛情をこめてアムロを。憧憬を胸にシャア大佐を。3人いつも一緒に出てきてかわいさとおりこして憎さ百倍の3人子ども衆を。私のほうがいい女だと思いつつ、セイラとミライを。そして憎しみをこめて爆発シーンを。これがほんとうの本音。でも、とてもやりがいのある仕事でした。

★仕上げ 光一美

もうすこしガルマ・ザビをだしてほしかったと思います。ガルマの性格とか特徴はと聞かれてもばく然としちゃってわからないでしょう!? 残念に思います。製作面では「ガンダム」ってたいへんでした。あれって、戦闘シーンとかメカとか、それにカゲアリが多いでしょう!

★仕上げ 矢部謙二

るほどわかっていないのだ。さびしいことです。しかし「ガンダム」は永遠に不滅です。これを土台として、もっとすばらしいアニメができていくことを信じています。

ガンダム」よさらば！ そして熱血少年アムロ、ブライト、ハヤト、リュウ、カイ、キュートなフラウ・ボウ、ビューティフルなセイラ、繊細でナイーブなミライ、おちゃめなキッカ、わんぱくカツ、レツ、ユニークなハロ、さまざまに散っていったジオン軍どもよ!! また会おう宇宙の勇士たちよ!! ガンダムよ宇宙の星となれ!!

★仕上げ 木村容子

私は、この"長セル"だけはやりたくなかった!! だが、しかし"長セル"に明け"長セル"に暮れてしまった。そして、「ガンダム」とともに私の青春も終わったのだ。これからは、ガキでも生んで老後のために塗りまくろう! さようなら私の青春。さよなら「ガンダム」。もう2度と会うこともないだろう…バンザイ!!

★仕上げ 加藤はるみ

人気のある番組なので、終了をむかえると聞いたときはちょっと複雑な思いでした。トレスを担当してきましたが、なじみ深いキャラクターたちともこれで最後かと思うと、仕事にもいちだんと熱が入ったりして……最終回、できはどうだったかな? とにかくこれでひとくぎり、終了バンザイ!!

おつかれさま。

★仕上げ 海江田裕子

メカアニメとしては、青春ものっぽく、やや高学年にマトをしぼった感じであった。悪漢や戦闘の迫力、隊員のスーツのカッコよさなど、おきまりのメカアニメ。いま大量生産ぎみのアニメとしては、ワンパターンになりがちな内容を1話1話ごとに何かが残ってくれるような味のあるものに、というアニメウーマンの願望である。

★仕上げ 後藤ひとみ

要求されたと思い、新しい音楽のジャンルを深く追及してみようと思いました。最初のアルバムは、ほんとうにこれでいいのか疑問に感じていましたが、2枚目をだすにいたっては十分に自信をもちました。アニメの音楽でも、作曲家

した。机の何倍もある"大セル""長セル"相手に。㋛ンコもガマンして、新メカ続出のためキャラ探しに四苦八苦。㋟メダ、ダメダと思いつつ、キャラクターの個性のなさにうんざり。㋰造作にセルのうえをはいまわるゴキブリどもに、ハッパをかけられながらも、根性でつくりぬいた頭の痛い作品だったような……。

★仕上げ 満江敬雄

私が「ガンダム」を担当したのは4話からなのですが、ふりかえるとそれぞれ思い出深い話ばかりでした。とりわけ10話、12話、20話です。私の担当したなかではよく人が死んでいきました。最初に、ガルマから始まり、ランバ・ラル、マチルダ、ドレン、黒い3連星、ワッケイン、スレッガー、ドズル中将など……。死ぬのならみんな死んじまえ。

★仕上げ 夕月化魔墓子

「ガンダム」というと、第1話ではじめてやったとき「ずいぶん影があるナ」と感じたことがいまだに残っているんですヨネ。やたらと、文句をいいながらやったんじゃなかったかナー。(ハハハ…) それと、いつもネムそうな声を出していたアムロ、ランニングシャツとシマパンなんて、とてもかわいかった。人間味が何かとでていたのが好きでした。

★仕上げ 三橋則子

35話にでてきた、ダチョ〜メカみたいなやつをハンドで、たった1枚を1時間以上かけて、トレスしたことがありやした。「ポリス」のスチュワート・コープラドが、とってもカッコよいと信じる"なめくん"でした。

★仕上げ 管野友子

私の場合、

って…。新宿駅からけっこうあるのよネ。あせってると。

★マ・クベ 塩沢兼人

はじめてのキャラクターだったので、かなり

Fがアニメになったこと　嬉し
ったこと—進行さんたちと海の家に行ったこと。残念だったこと—うちきりになったこと。つまらなかったこと—ハロが主役にならなかった。いやだったこと—パワーアップ。
望むこと—非お子さまランチ作品の再度出現。最後に—まだまだ終わらないよ—。

★作画
笹木寿子

中村プロの

2人。アムロは、かわいいというのか弟にするにはいいわね。セイラは、お姉さんより友だちのほう

すから。でも、これでSFの世界っていうものが少しはわかったようです。

★演出
久野弘

担当本数は4本と少なかったんですが、なれないこともあって、とても勉強になった。もうちょっと、やりたかったですね。安彦さんがたおれたときは、たいへんでしたけど、みんなでがんばってカバーしました。

レスの練習のときで、仕事に関してもただもう夢中でした。何度かの失敗にもメゲずに。それでもい

もうすこし

ガルマ・ザビをだしてほしかったと思います。ガルマの性格とか特徴はと聞かれてもばく然としちゃってわからないでしょう!? 残念に思います。製作面では「ガンダム」ってたいへんでした。あれって、戦闘シーンとかメカとか、それにカゲアリが多いでしょう!

★仕上げ
矢部謙二

「機動戦士

ていないし、内容だって人に話せるほどわかっていないのだ。さびしいことです。しかし「ガンダム」は永遠に不滅です。これを土台と

った。悪漢や戦闘の迫力、隊員の
スーツのカッコよさなど、おきまりのメカアニメ。いま大量生産ぎみのアニメとしては、ワンパターンになりがちな内容を1話1話ごとに何かが残ってくれるような味のあるものに、というアニメウーマンの願望である。

★仕上げ
後藤ひとみ

ガンばりま

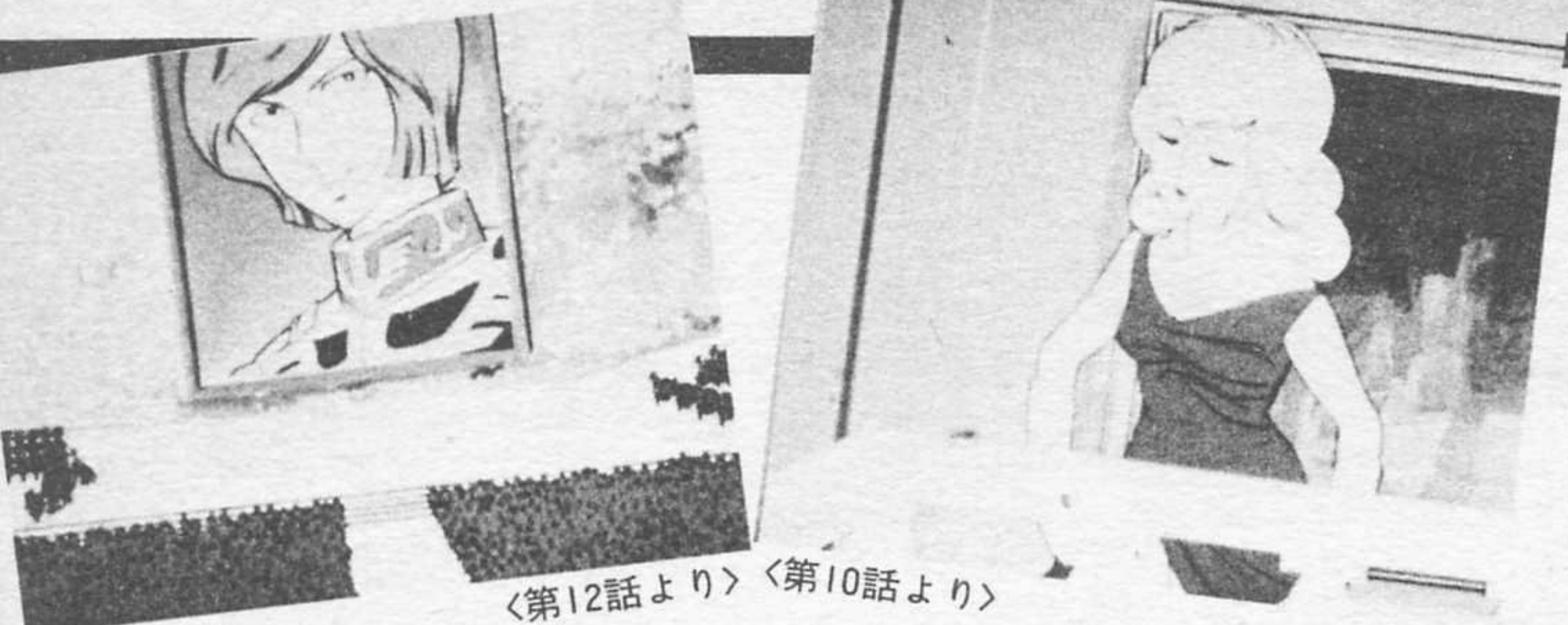
アニメ傾向とはちがったロマンを要求されたと思い、新しい音楽のジャンルを深く追及してみようと思いました。最初のアルバムは、

きた

をハンドで、たった1枚を1時間以上かけて、トレスしたことがありやした。「ポリス」のスチュワート・コープラドが、とってもカッコよいと信じる"なめくん"でした。

★仕上げ
菅野友子

私の場合、「ガンダム」のなかでは、いちばん好きだったのがアムロとセイラの

ろと置き忘れてきては取りにもどって…。新宿駅からけっこうあるのよネ。あせってると。

★マ・クベ

〈第12話より〉〈第10話より〉

〈第9話より〉

2人。アムロは、かわいいというのか弟にするにはいいわね。セイラは、お姉さんより友だちのほうがいいかな。セイラの美しさには負けるけど…負けないのはおなじ金髪ということだけかな?(ムハハハハ)。そのほかにも好きな人物はいたけど私にとってこのふたりが最高!

★仕上げ 西牧たみ子

「ガンダム」は女子学生と小学生の両方を対象に欲ばってしまったがために、じつに中途半端であったと思う。難解さに走りすぎ、見る側も創る側ももてあまし気味ではなかったでしょうか。大人のために創るマンガは不必要であり、大人が見てもおもしろいと感じるもの、それがマンガであり、アニメーションではないかと思うのです。

★仕上げ 香月 彰

「ガンダム」をはじめて見たとき、ずいぶんかわったアニメができたと思いました。映画的な場面、主人公らしくない主人公、数多くのレギュラー、ゲストキャラ…。私は気にいったけれど、これで人気がでるのかと疑問に思っていたのですが、その「ガンダム」も好評のうちに1月で終了。思い出には残るけど、画面で見られなくなるのが残念です。

★仕上げ 千葉澄世

「ガンダム」は私自身大ファンでしたので、終了は残念です。想い出といいますとブライトやミライの目って、白目がないでしょう。目の色トレスの手間がはぶけてたすかりました。ほかには、連邦、ジオン軍ともに軍服の色が好きだったこと。メカがいかにも機械くさくて、鋭角的でよいなあと思ったことをおぼえています。

★仕上げ 赤間早苗

私は「ガンダム」がはじまったころはまだトレスの練習のときで、仕事に関してもただもう夢中でした。何度かの失敗にもメゲずに。それでもいつのまにか「ガンダム」のブライト、セイラ、そのほかのキャラもやるようになりました……。

やっとなれてきたところなのに、もう終わりだなんてとても残念です。

★仕上げ 神谷ジョウ

生きるためには闘わなくてはならない。それは戦争においてだけではありません。自分のなかの弱さと闘うのもそのひとつだということをアムロやほかのキャラをとおして考えました。終了をむかえてちょっぴりさびしい気分ですが、このすばらしい作品の一部に参加させていただいて、とても幸せに思っております。

★仕上げ 森山政子

出てくるものが多いと思った。ジオンのモビルスーツはザクだけかと思えば、グフにドム、そのあとはもうでてるわ……。メカも多いけど、登場人物も多い。それだけ、いろんな人々の生き方や考え方がよくでていたと思う。

★仕上げ 藤枝珠音

「ガンダム」は、私にとって幸運にもアニメの初仕事でした。どちらかというと、人物よりメカのほうが仕事としても多かったので、つきあいのあるメカが印象的です。ザクやゴック、ドムといったユニークなもの(いろいろでてきたなあ)とか、ホワイト・ベースやガンダムの″長セル″のやりがいのある広さや、ややこしさなど、多少メゲましたが好きです。

★仕上げ 古谷奈緒子

何がなんだかわからないうちに、とうとう最終回をむかえてしまった。よくよく考えてみると、主題歌もおぼえていないし、内容だって人に話せるほどわかっていないのだ。さびしいことです。しかし「ガンダム」は永遠に不滅です。これを土台として、もっとすばらしいアニメができていくことを信じています。

★仕上げ 三橋曜子

キャラクター、ストーリーともに好きな作品でした。

★音響監督 松浦典良

きつい状況のなかで、思い入れを裏切らぬ各氏の熱演に感謝。ショック音は極力ひかえ、ドラマの流れを大きくとらえて音楽ラインをいれましたが、情感豊かな音楽とパワフルな効果音、誠意の技術を得て生身の人間の魂への音入れができました。キャスティングも音入れも、なにがしかのつっぱりを力に必死の作業ではありました。

★効果 伊藤 修

「ガンダム」の効果音にかぎらず、この種のアニメにつける音はリアルにする傾向にあります。しかし「ガンダム」については″超リアルに″を考えにいれて、動きに合わせて、つけすぎたことを多少後悔しています。なにげなく見ていた人には気がつかないと思いますが、ほかの番組とは音のひとつひとつの構成がちがうことに気がつくと思います。

★音楽 渡辺岳夫

宇宙ものは「ザンボット」以来3作目でようやくこのジャンルでの自分の音楽性とフィットする場所がみつけられたところです。さしずめ受験勉強は、うまく終わったというとこですかな。これからも、こういった宇宙ものはやれると思うし、やりたいですね。

★音楽 松山裕士

いままでのアニメ傾向とはちがったロマンを要求されたと思い、新しい音楽のジャンルを深く追及してみようと思いました。最初のアルバムは、ほんとうにこれでいいのか疑問に感じていましたが、2枚目をだすにいたっては十分に自信をもちました。アニメの音楽でも、作曲家の主張や立場が表現できたらと思っています。

★主題歌 池田 鴻

主題歌は、壮大なスケールのロマンをイメージに歌いました。ぼくとしては、クロージングテーマが好きですけどね。ソフトな歌なのでやわらかい声を使うのに苦労したし、できとしても悪いんですけど、なにか愛着がわきますね。ディレクターや渡辺さんもこの曲にはなかなか満足してくれないので困りました。

★ギレン・ザビ 田中 崇

とつじょ現われて、とつじょ消えて、再び現われたと思ったら「ガンダム」終了。なにやら、まったく不思議な存在でした。

★キシリア・ザビ 小山まみ

えっ? もう終わっちゃうんですか? 私のキシリア・ザビはどうなっちゃうの? すごく意味ありげな登場だったのに… ほんとうにショック。もっとでたかった! 感想…この番組ほど、脚本分析に苦労させられたことはなかったですネ。恐怖の専門用語! でも、単なるSFメカ物で終わらず人間の描かれ方がよかったですネ。

★ハモン・ラル 中谷ゆみ

ひとつひとつのキャラクターがとても練れていたので、役者としては「おいしい」役ばかりだったのに、終わっちゃうなんて、残念です。べつにすごいエピソードはなかったけれど″忘れもの魔″の私のこと、例によって整音スタジオにはいろいろと置き忘れてきては取りにもどって…。新宿駅からけっこうあるのよネ。あせってると。

★マ・クベ 塩沢兼人

はじめてのキャラクターだったので、かなりとまどい、苦しみながらのアフレコでした。しかし、それだけに毎回楽しみで。悪というイメージではなく、なにか狂気のようなものが多少でもでればと努力したつもりです。最後までつぼにこだわって死んでゆくあたり、とても執念深いというか、かわっているというか……。マ・クベの冥福を。

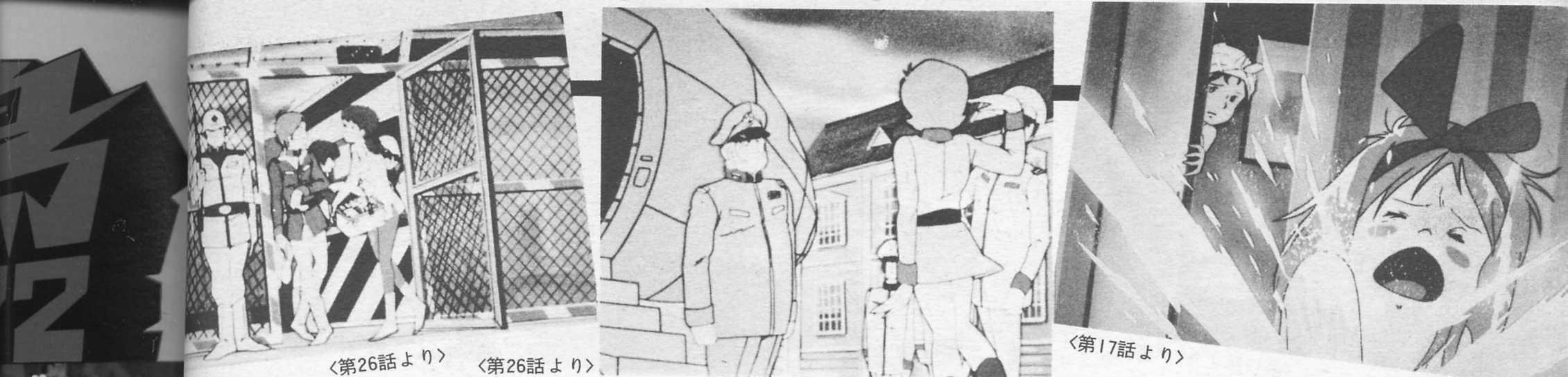
★ククルス・ドアン 徳丸 完

アニメのゲストは悲しい。どんなにみごとな生きざまをしていても、その人物は、たいていの場合、永遠にこの世を去る。私の会ったドアンも消えた。彼は敗者であったかもしれないが、私の好きな生きざまをしたひとりであったと思う。悲しいけれど、またいつか別のすばらしい生きざまをした人物に会うことを楽しみにしています。

★シャア・アズナブル 池田秀一

ぼくにとってははじめてのアニメの連続物で、シャアというたいへん魅力的なキャラクターにめぐり会ったということは幸運だったと思います。短く感じた10か月あまりでしたが、終わりに近づくにつれて愛着もわいてきます。スタッフ、出演者、そして作品、すべてにおいていい仕事でした。ファンのみなさんも応援ありがとう。

★アムロ・レイ 古谷 徹

これほど台本に悩まされた作品は少ないだろう。キャラの性格、生きざまなどがところどころにさりげなくもり込まれているあの独特の会話。それを理解し、生きた台詞として表現するためにぼくはさまざまな試みをした。

<第26話より>

<第26話より>

<第17話より>

はたしてそれが伝わったかどうかもわからないが、ぼくの代表作となったことはまちがいない。

★マチルダ・アジャン 戸田恵子

はじめてマチルダの姿を見たときあまりに魅力的で、うれしいやらこわいやら。でも、スタジオのあたたかいムードにたすけられ、なんとか楽しく仕事ができたことを感謝しています。数回だけの登板でしたが、アムロが〝マチルダさ～ん〟と泣きさけんだ姿、印象的でした。何ごとも終わりはさびしいものですが、ガンダム！ マチルダ！ 絶対に忘れません。

★ウラガン 戸谷公二

やっていてもおもしろいし、もう終わるのは残念ですね。とくに苦労することもなく、やりやすかったです。「ダイターン3」からのつづきのメンバーが多くて、和気あいあいとしてよかったですね。

★アムロの母 沢田敏子

背景なくして主人公は存在しません。アムロの背景のひとつとしての母の役を、私なりにあるイメージをとらえて表現しようとしたのですが、ディレクターやプロデューサーと多少、とらえ方のうえでのズレがあったようで、けっきょく〝彼女なりの正義感をもって戦っているひとりの自立した女〟という役作りをしました。声優という仕事はいつも何かを自分に問いかけ、ひろげていけるたのしい仕事です。

★ミライ・八洲 白石冬美

何ごとにも会えば別れがあるものだけど、この作品は別れがとてもかなしいです。ミライは私のいままでにないキャラクターだったので、ほんとに「苦しんだり、楽しんだり、幸せだったり」の毎日でした。「ロボ

と、そして、それにでられたことを誇りに思います。ありがとう、みなさん。

★ガルマ・ザビ 森功至

え？ 終わるんですか！ そうですか。ぼくは4～5回ぐらいしかでていなくて、あとは死んじゃったんですよね。だからとくに感想はないですけど、絵もきれいだったし、ドラマ仕立もよかったと思いますよ。ただ、内容が大人っぽかったんで、もう少し子どもむけにしてもよかったような気がします。

★リュウ・ホセイ 飯塚昭三

リュウっていうのは、ぼくがこれからやろうと思ったとたん死んじゃってね。ちょっと気ぬけしたんだけどドラマをもりあげるために必要だったし、リュウの死をむだにしてほしくないな。「ガンダム」の作品自体は、絵もきれいだし、内容も高く、とても好感がもてたなというのも、集まったスタッフの人たちがとてもすばらしいかたたちだったからね。

★ブライト・ノア 鈴置洋孝

「ガンダム」が終了するといわれてもいまの段階では、これからのドラマがどのように展開していくのか、まるで謎であり、興味しんしんといったところです。ただ最後まで「ガンダム」を応援してくださったみなさん、10か月あまりでしたが、どうもありがとうございました。

★テム・レイ 清川元夢

渺渺(びょうびょう)たる暗黒宇宙のまっただなか、妻を気づかい、子を想い手塩にかけた「ガンダム」を案じてただ1人さまよう男、テム。思わぬ事故とはいえ、33週目での再会とは、チト殺生ですな。ともあれ、いまや酸素欠乏の病、いえ、さらに強力な新戦士

★ランバ・ラル 広瀬正志

勇敢なりし、沈着なりしランバ・ラル。愛に生き、情を知る人ランバ・ラル。数々の誉れ高き武勇を残した天下の武将は天才少年に敗れ、雄たけびのかなたへ消えさった…。やりがいのあるキャラクターでした。

★ドズル・ザビ 長堀芳夫

顔中、傷だらけの戦士ドズル中将という男らしい役をやらせていただきました。女房や子どもは逃がして自分は、ジオンの栄光のため〝やらせはせんぞ～！〟と絶叫してみずから死んでいった戦士ドズルの中に男のロマンを見ました。最初のころ、セリフをよくまちがえたので〝ドズルじゃなくてドジル〟だとからかわれました。

★ウッディ大尉 田中秀幸

ぼくもこの番組には、ウッディ大佐という役でいちど出演させていただきましたが、残念ながら1回で死んでしまいました。「ガンダム」は何度か放送を見ていましたがとてもおもしろい作品だと思っていたので終わってしまうのはとても残念です。

★ミハル 間嶋里美

「ガンダム」で26話、27話、28話とでてきた少女をおぼえていらっしゃいますか。弟たちとの生活を守るためにスパイとしてホワイト・ベースに潜入した少女ミハル。「ガンダム」の内容そのものが、とっても中味のある大人のふんい気をもっている番組でしたので、ミハルのキャラも中味の濃いものにするため彼女の行動すべてを、言葉をジッと見ていました。

★カイ・シデン 古川登志夫

「ガンダム」

はないでしょうか？ とにかく、既成のどのタイプにも属さない気がします。アニメーションである以上、視覚的には、ある劇画化のされかたがあるのでしょうが、内容的には主題もキャラもきわめてリアリティのあるナマな創りかたをされているという点が驚異です。

★スレッガー中尉 玄田哲章

スレッガー中尉さっそうと華麗に登場。野性的で人なつっこく、キザッぽいがそれでいて憎めない。戦闘においてはもちまえの明るさで気分をそうかいにし、敢然とたちむかう。また男のやさしさ、思いやりもさらりとかわし、宇宙のかなたに散ったやつ。ミライとの別れ…そして死。終わったあとはとても晴々しい気分でした。スレッガー中尉よ永遠に眠れ。

★セイラ・マス 井上瑤

役を演ずるうえで、苦労はなかったし、無理もしなかったわ。キャラクターたちが個性ゆたかで、とてもおもしろかった。でも、終わったからといって残念だとは思わない。だらだら長びくより、よっぽどいいわ。このドラマをつうじて、いろんな愛にであった。その愛ひとつひとつが私の心に残っています。

★ロラン・チュアン 川浪葉子

戦争という苦境のなかで透明な輝きにみちるような心を持ちつづけたロラン。苦難に耐え、勇気をもって生きているロランの広い夢にふれたとき、忘れていたものを思い出させてくれたような気がした。殺伐とした現代を生きる中でロランのように心やさしくいたいと思う。いまごろ折にふれて思いだす。「ガンダム」のこと、ロランのことを……。

★ハヤト・小林 鈴木清信

正義感の強

涙したハヤト！ はじまったころはとまどいつつも、なんとかハヤトとともに生きていこうと必死でしたが、終わるとなったいまではハヤトにもホワイト・ベースのみんなとも別れるのがとてもつらいぼくです。「機動戦士ガンダム」よ、永遠に！

★ララァ 藩恵子

ゲストでイセリナ役をやらせていただき、ガンダム終了まぎわからララァの役で加わったわけですが、登場する人物の個性がそれぞれに生きていて、それなりにララァの役もとてもやりがいがありました。

★レビル将軍 池田勝

「ガンダム」の出演期間はあまり長くはありませんが、とっても楽しく仕事をさせていただきました。若々しい俳優さんたちが中心で、圧倒され、スタジオの出入口には、ファンの人たちがいっぱいでその人気のすごさに驚かされました。このような人気番組が終わるのは残念です。

★フラウ・ボゥ 鵜飼るみ子

ホワイト・ベースのなかで、いちばんふつうの女の子だったフラウ・ボゥ。その人間らしさ、女の子らしさがかわいくて、かわいそうで、大すきでした。こういう女の子って、大人になってもやっぱりふつうの女の人になるんじゃないかしら。女の人ってかなしいですね。

★ナレーション 永井一郎

「君は生きのびることができるか!?」。ナレーションを担当しましたが、広大な宇宙のなかに人間の悲しさをひびかせることができればと思って語ったつもりです。人間同士、闘いたくないと思います。子どもを闘わせたくはない。闘わないですむ人間の状況を作りだすのは人間自

★ミライ・八洲
白石冬美

何ごとにも会えば別れがあるものだけど、この作品は別れがとてもかなしいです。ミライは私のいままでにないキャラクターだったので、ほんとに「苦しんだり、楽しんだり、幸せだったり」の毎日でした。「ロボットもの」といわれても創り方でこんなにすばらしい作品になるこ

清川元夢

渺渺たる暗黒宇宙のまっただなか、妻を気づかい、子を想い手塩にかけた「ガンダム」を案じてただ1人さまよう男、テム。思わぬ事故とはいえ、33週目での再会とは、チト殺生ですな。ともあれ、いまや酸素欠乏の病、いえ、さらに強力な新戦士の青写真をまえに、息子アムロを待っておるのだが—。

容そのものが、とっても中味のある大人のふんい気をもっている番組でしたので、ミハルのキャラも中味の濃いものにするため彼女の行動すべてを、言葉をジッと見ていました。

★カイ・シデン
古川登志夫

「ガンダム」によってアニメーションの新たな1つのジャンルが開拓されたので

忘れていたものを思い出させてくれたような気がした。殺伐とした現代を生きる中でロランのように心やさしくいたいと思う。いまごろ折にふれて思いだす。「ガンダム」のこと、ロランのことを……。

★ハヤト・小林
鈴木清信

正義感の強いハヤト。いつのまにか戦争にまきこまれたハヤト。リュウの死に

「君は生きのびることができるか!?」。ナレーションを担当しましたが、広大な宇宙のなかに人間の悲しさをひびかせることができればと思って語ったつもりです。人間同士、闘いたくないと思います。子どもを闘わせたくはない。闘わないですむ人間の状況を作りだすのは人間自身です。あなたであり、私です。君も、生きのびてください。

春の劇場作品紹介 1

春の長編アニメーション
作品を重点特集!!

3月8日公開まで、あと
58日を残すのみとなった……!!

火の鳥 2772

愛のコスモゾーン

手塚治虫およびアニメーションファン
期待の超大作"火の鳥"の全貌を
いまあきらかにしよう!!

3月8日東宝洋画系
全国ロードショー公開

ゴドー

オルガ

地球脱出をはかるサルタとゴドー

手塚治虫氏にインタビュー

原作のシリーズにはいる作品です!!

「火の鳥」はすでに東宝系配給で市川崑監督による「火の鳥（黎明編）」が公開されている。そのため、今回の新作は原作である〝ヤマト・宇宙編〟の制作になる……という声をファンの多くからきいた。だが、新作は予想を大きく裏切って、オリジナル作品でいくと発表された。

そこで手塚治虫氏に「火の鳥」の基本的な制作の部分について、いくつかの質問をしてみた。

——まず、オリジナルストーリーにされたということですが…？

手塚　これはまったく他意はなく、東宝さんとの打ち合わせのなかで、むこうからの要望として出てきたものです。

——この「火の鳥2772」は、原作のシリーズのなかに位置する作品ですか。それともアニメーション用として独立したものでしょうか。

手塚　それは、いま雑誌に描いている〝乱世編〟のつぎにあたる作品なんです。原作を映画のほうが先取りしちゃったわけですよ。〝2772〟は年代からいうと22世紀のはじめなんですよ。現に来月から「マンガ少年」に載ります。サルタもロックも登場し、いわゆるいままでの一編として考えています。

——そうしますと、アニメのほうにも原作のテーマとして描かれている輪廻転生ということも、入ってくる

手塚　ええ、最後に大変重要なオチがあるんですよ。そのオチを見ていただければ「火の鳥」らしいなという印象をもってくれるのではないでしょうか。ただ、輪廻などは哲学的な面が強く、アニメとしてはマイナス要素になると困ると思うんですよね。むずかしすぎるんです。キャラクターも青年向きに作っていますので、この作品を小さい子はあまり見ないと思うんですがね。

——設定の段階で御厨さと美さんなどを起用されたのは？

手塚　なにぶん、私がアニメから遠去かっていましたから。その間にアニメファンの性格が変わってきていますので、すくなくとも「鉄腕アトム」や「千夜一夜」の時代のキャラ

アニメと雑誌の仕事で多忙な手塚氏

も原作のテーマとして描かれている輪廻転生ということも、入ってくるわけですか？

ますので、すくなくとも「鉄腕アトム」や「千夜一夜」の時代のキャラクターをもってきてもしかたないと

作ろうとのねらいがあったのですが、全体としては劇画調ではなくなりました。主人公はかなりぼくのものと

火の鳥2772
愛のコスモゾーン

主人公のゴドーとオルガ

いうことでね。作品を劇画調のものにしたいということがあっておねがいしたんですよ。私は劇画は描きませんのでね。人物で大島やすいちさん、寺沢武一さんに参考用として色々描いてもらって、イメージを煮つめていったわけなんです。ですから、御厨さんにもメカなどを描いてもらったんですけど、それがそのまま生かされているものもあれば、ないものもあるんですよ。

ねらいはそういうことで、劇画っぽいものを

して考えていきます。

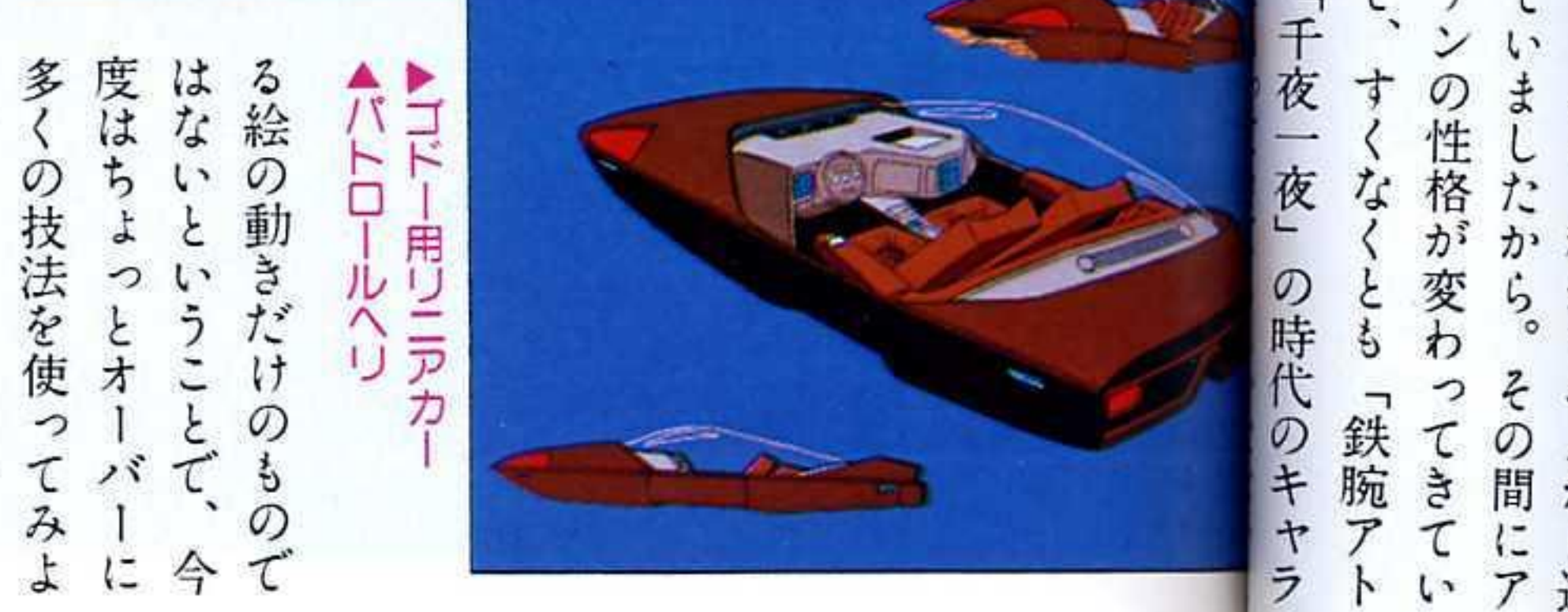
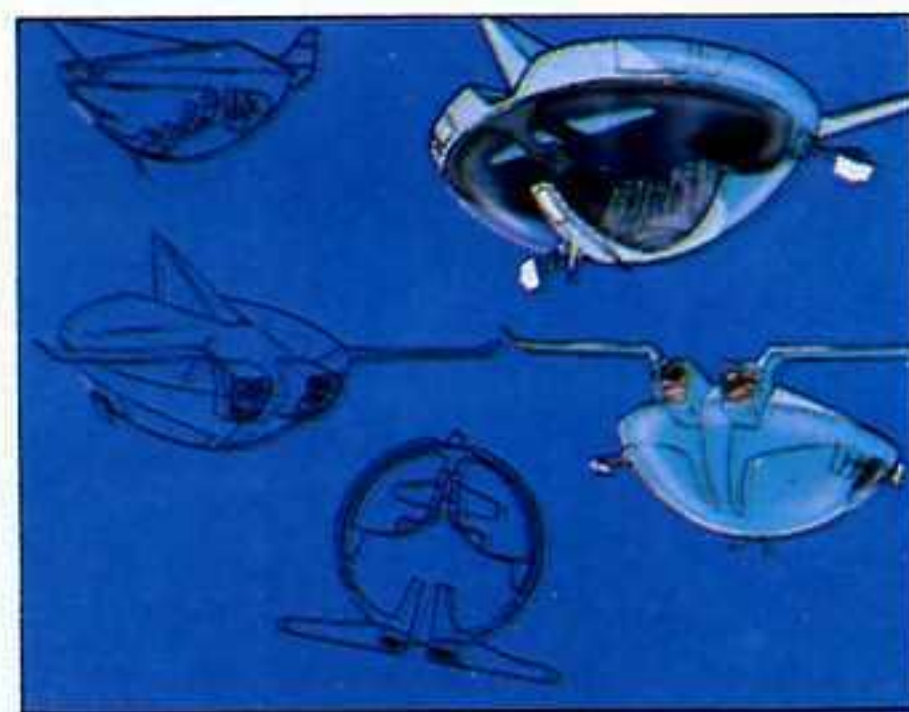
――そうしますと、アニメのほうにも原作のテーマとして描かれている輪廻転生ということも、入ってくる

[illegible]全体としては劇画調ではなくなりました。主人公はかなりぼくのものと異質のものになっていますけれど。

――「火の鳥」のなかでは、表現方法として新しい技法を取り入れられるということですが。

手塚　いまはもう、コンピューターでアニメが描けるぐらいですから、アニメといってもかなり広範囲になってきていると思うんですよ。

たとえば、逆に実写を撮ってそれをアニメ化してみせる。実写で映画を撮り、それをコマ抜きしていく。たとえば2コマを1コマ動かすようにする。そうするとアニメの動きに近いものになります。このように実写をアニメのようにする手法も、アニメの1つだと思いますよ。

――絵や物をコマごとに動かしていくばかりがアニメではないということですね。

手塚　ええ。アニメというものはひたすら手描きとか、ゼロックスによる絵の動きだけのものではないということで、今度はちょっとオーバーに多くの技法を使ってみようということです。クライマックスなんか、かなり実写的なものに仕上がりますよ。そういう意味では、ロートスコープの「指輪物語」に近いということがいえるかもしれません。

「指輪物語」の場合は、人によって評価がまちまちでしたから、今度の場合はどういうふうに評価がでますか。

私は成功するんじゃないかと思っています。人によっては、なんで実写ばかり使いやがるんだといわれるかもしれませんが。

要は、見ておもしろい作品であればいいと思うんですよ。それがアニメの本質だと思いますからねえ」

去かっていましたから。その間にアニメファンの性格が変わってきていますので、すくなくとも「鉄腕アトム」や「千夜一夜」の時代のキャラ

▲メカ設定"リニアカー"

▼追撃戦闘機

▶ゴドー用リニアカー

◀パトロールヘリ

――手塚氏との短い会話の中から、新しいタイプのアニメとして「火の鳥」が、私たちの前に姿を現わしてくれそうな期待をいだかせられた。つねに模索しながら新しいものを求めてやまぬ、手塚氏の態度に頭のさがる思いがした。

飛行物体の発見からはじまる……

火の鳥によって破壊された地球の宇宙船

百発百中がハンターへの道

宇宙ハンターとして射撃訓練を受けるゴドー

地球から脱出のシャーク号内

基本に忠実な態勢で撃つ

自分を守るには一撃一殺だ!!

飛行中のシャーク号

プロローグ

22世紀の地球　世界は統一された地球連邦のもとに、合理化された社会組織をもっていた。

すべての人間は、ひとにぎりのエリートによって構成される元老院に支配されていた。かぎられた資源のもと、人口過剰を防止するため、エリート以外は限られた人間が、試験ベビーとして育られ、将来の仕事の役割におうじて教育がほどこされていた。

ゴドーもそのひとりで、育児ロボット・オルガに育てられ成人し、宇宙ハンターになるべく訓練を受けていた。

そのころ、地球は永年にわたる資源の乱開発によってすっかり荒廃し、地球は惑星としての生命力を急速に失いつつあった。

科学センター長官ロックは地球に活力をとり戻し、エネルギー確保のためマントル対流エネルギー開発を進めていた。だが、この計画は地球破滅の危険性をはらんでいることを彼は充分認識していた。彼は万一の場合に備え、自分とエリートたちの生存を確保するため、その血を飲めば不老不死の生命がえられるという、未確認飛行物体2772、通称〝火の鳥〟を捕えたいと考えていた。そこで彼は宇宙ハンターのゴドーに火の鳥捕獲命令を出した。

元老院議長イート卿の娘レナは科学センターのホールでゴドーとであい、人間味豊かなゴドーに心ひかれ、2人は急速に恋仲となった。しかしレナには、権力の掌握[illegible]クは2人のことを知り激怒し、ゴドーの資格を剝奪し、労働キャンプに流刑してしまった。

ゴドーはキャンプで、エネルギー開発の危険性を警告し幽閉されてしまったサルタとであい、意気

ひかれ、2人は急速に恋仲となった。しかしレナには、権力の掌握をねらって、結婚をもくろみ、許婚者となったロックがいた。ロックは2人のことを知り激怒し、ゴドーの資格を剝奪し、労働キャンプに流刑してしまった。

火の鳥2772 愛のコスモゾーン それは未確認飛行物体

そうじずきなピンチョ

レナとのいこいのひととき

科学センター内のロック

エネルギーをスパークさせるオルガ

ゴドーに親切なサルタ

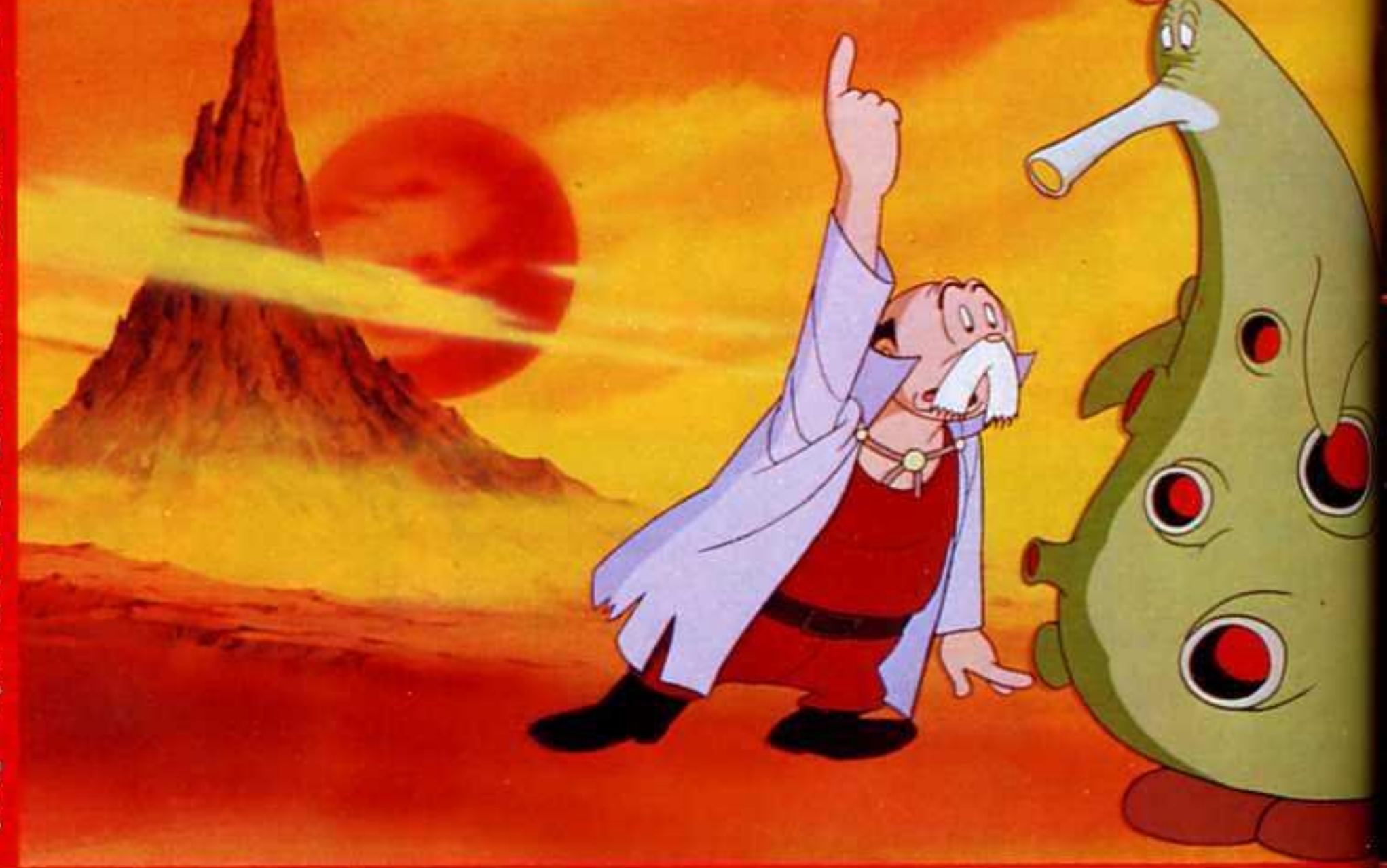
いつもニヒルなB・ジャック

鬼よりこわいボルカン教官

レグルス星第23惑星(涙星)のヒゲオヤジとブークス

レナとゴドーの恋の道ゆき　ピンチョがじゃまかな?

てあい、人間味豊かなゴドーに心ひかれ、2人は急速に恋仲となった。しかしレナには、権力の掌握をねらって、結婚をもくろみ、許婚者となったロックがいた。ロックは2人のことを知り激怒し、ゴドーの資格を剥奪し、労働キャンプに流刑してしまった。

ゴドーはキャンプで、エネルギー開発の危険性を警告し幽閉されてしまったサルタとであい、意気投合し、脱出計画をねることになった。オルガ、ピンチョに助けられ、スペース・シャーク号の格納されている格納庫に潜入したが、ブラック・ジャックがゆくてをはばむ。ゴドーとの決闘で彼は倒され、かくして4人はシャーク号に乗り、火の鳥を求めての新しい旅立ちがはじまるのであった……。

スタッフ

☆原作・構成・総監督…手塚治虫
☆製　作……………市川喜一
　　　　　　　　　明田川進
☆脚　本……………手塚治虫
　　　　　　　　　杉山　卓
☆監　督……………杉山　卓
☆アニメーション・ディレクター
　　　　　　　　　中村和子
　　　　　　　　　石黒　昇
☆アート・ディレクター……
　　　　　　　　　松本　強
　　　　　　　　　伊藤信治
☆作　画……(原画)三輪孝輝
　　　　　　(〃)高橋信也
　　　　　　(〃)正延宏三
　　　　　　(〃)西村　宏
　　　　　　(〃)小林準治
　　　　　　(〃)白川忠志
　　　　　　(〃)鈴木伸一
　　　　　　(〃)勝井千賀雄
　(レイアウト・原画)湖川友謙
☆制作担当……………山川紀生
☆音　楽……………樋口康雄

は

ラック

ク

設定

この登場人物で物語は展開する

ゴドー

設定

未開拓の星を調査する宇宙ハンター。ハンターは自衛のために、戦闘訓練も受けており、ゴドーは第1級の戦士でもある。
試験管ベビーとして生まれ、育児ロボット・オルガの世話を受けて成人する。

■ゴドーの子ども

レナ

設定

イート卿の娘で、良家のお嬢さんタイプ。合理主義的・非人間的な生活意識になじめない。ゴドーにひかれ恋仲になるが、ロックとの婚約でひき離される。

オルガ

設定

ゴドーを宇宙ハンターとして育てるため、宇宙科学センターから送られてきたロボット。ゴドーに

ロック

設定

若くして元老院のメンバーとなり、科学センター長官となる。地球生命力の衰退を知り、一大プロジェクトを計画し、地球に活力を取り戻させようとする。

サルタ

設定

地球物理学を専攻する大学者。しかし、元老院体制を批判して、労働キャンプに幽閉される。ゴドーとともに地球を脱出し、火の鳥を捜し求める。

ヒゲオヤジ

設定

涙星と呼ばれるレグルス23番惑星で宇宙人を助手にし、宇宙生物の世話をしている世すて人のような老人。サル

イート卿

設定

元老院の長老で実力者であるレナの父親。ロックの才能を非常に高く評価していて、将来有望とみている。娘のレナと結びつけようとして、ゴドーとの仲を引き裂く。

ニトーを宇宙ハンターとして育てるため、宇宙科学センターから送られてきたロボット。ゴドーにとっては母親がわりであり、また[illegible]

ヒゲ

涙星と呼ばれるレグルス23番惑星で宇宙人を助手にし、宇宙生物の世話をしている世すて人のような老人。サルタの古きよき友人でもある。

火の鳥2772
愛のコスモゾーン

新・旧キャラクターが登場し「火の鳥」は手塚作品の集大成ともいえる!!

ブラックジャック

設定

労働キャンプ所長。職務に忠実であるが、必ずしもセンター側の協力者ではない。サルタをはじめとする囚人たちには理解をもっている。責任感の強い、好漢。

■ゴドーの子どものころ■

ゴドーは科学センターの手により、精子のうちに撰別され、幼いうちからトレーニングを受けながら育てられる。

ゴドーを宇宙ハンターとして育てるため、宇宙科学センターから送られてきたロボット。ゴドーにとっては母親がわりであり、また

ラック

設定

宇宙人。気短かでオコリンボ。口が悪く、江戸ッ子気質。自分かってのようだが、根はやさしい。サイコロ型の甲らの中にいろいろなものをしまっている。ヒゲオヤジの助手。

プークス

設定

性格は温和で、ものすごくお人よし。大きな体そのものが、楽器になっている。のんびり屋で、ゆかいな宇宙人。

ピンチョ

設定

ピンチョ星からの留学生。胸のタルの中には、さまざまな感情を表現するホウキが入っている。生まれつききれい好きで、そうじずき。

ヒゲ

涙星と呼ばれるレグルス23番惑星で宇宙人を助手にし、宇宙生物の世話をしている世捨て人のような老人。サルタの古きよき友人でもある。

イート卿

設定

元老院の長老で実力者であるレナの父親。ロックの才能を非常に高く評価していて、将来有望とみている。娘のレナと結びつけようとして、ゴドーとの仲を引き裂く。

ボルカン

設定

宇宙ハンター訓練センターの教官。鬼軍曹的な役割をしている。規則には非常にきびしく、ゴドーに目をつけ、いつもつらくあたる。ベテランの宇宙パイロット。

ブーン

設定

労働キャンプ警備隊長。頑固一徹で、命令に忠実な軍人。ゴドーに対してもきつくあたる。しかし、サルタを尊敬しており、本当はもののわかる男らしい男。

火の鳥2772 愛のコスモゾーン

多くの技法を取り入れて作られる火の鳥

シャーク号横から

シャーク号ななめ上から

シャーク号下から

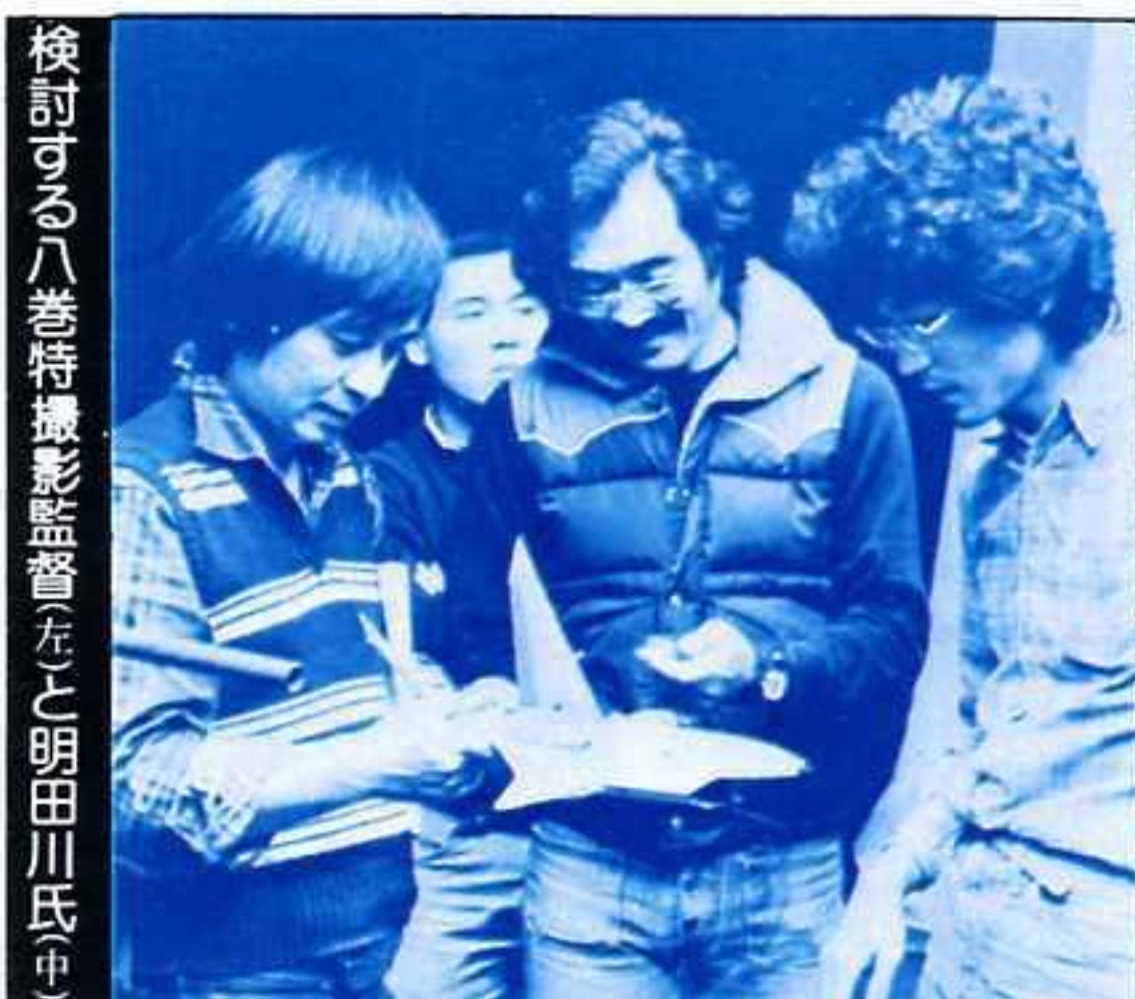
シャーク号のミニチュアを撮影中のスナップ。シャーク号の旋回のシーン。

去る12月9日にロートスコープ使用のための特撮がおこなわれた。設定図をもとに作られた長さ50センチのシャーク号のミニチュアとゴドーの胎児がもち込まれた。この日は時間のつごうで胎児のシーンは撮影不可能となったが、朝の9時から夜の8時30分までの11時間30分をついやして、シャーク号の約30カットにわたるシーンを無事終了した。

特撮には、八巻撮影監督をはじめ、石黒、杉山、明田川、山川氏ら主要メンバー10数名にわたるスタッフが参加。外は初冬の寒さがきびしくなりはじめていたが、スタジオの中は撮影に取り組むスタッフの熱気でムンムンしていた。

手塚氏の話では多くの技法を使うと語っていたが、このシャーク号の特撮は作品の中でもひとつのみせ場として重要なシーンとなる。ゴドーの地球脱出、火の鳥とシャーク号の格闘シーンなどがふくまれているほか、メカニックの動きの基本となり、ロートスコープの使用カットの大半をしめるからだ。

プロデューサーの明田川氏に、撮影の合い間をぬって"火の鳥の技法"について語ってもらうと、

「ロートスコープの使用に際しての、発想は単純なんです。日本で最初のロートスコープを使ってみようかということなんです。使用についても手塚先生たちとアメリカへ見学に行くということもしました。

ロートスコープは、メカの部門のみの使用を考えています。使用することによって、作品中にリアリティがでてくれればと思っていますし、特撮を見ることによって、アニメーターの方々が、あそこはこうなるのかなど再確認することもできますので、今日の撮影価値があるわけです。

ほかに技法として、人物はライブアクションを一部で使用し、ほかに爆発や背景、エフェクトの部分でオプチカル合成やスキヤアニメ、スリットスキャンなどの使用を考えています。もちいるかどうかはカットをみて演出と撮影の方で決定しますので、どうなるかはまだ…」とのこと。特撮シーンがどうアニメ化されるのかが楽しみではある。

シャーク号の設定図

検討する八巻特撮監督(左)と明田川氏(中)

スタッフが一丸となっての討論も!!

きびしきスケジュールの中に ホットな心が息づく手塚プロ

「火の鳥2772」の制作も軌道にのり、80年代幕あけのヒット作を、とはりきる手塚プロをたずねての取材レポートをおとどけしよう!!

火の鳥2772 愛のコスモゾーン

3パートから…

昭和54年の除夜の鐘が聞こえてくるのも、あと数日とおしせまったきょう、12月22日も、手塚プロ内の"火の鳥スタッフ"は、あわただしく動きまわっていた。

午前1・00を少しまわっているが、石黒昇、杉山卓、山川紀生氏らメインスタッフを中心に若手が約20名ほど動画、制作進行の仕事におわれている。

「いやあ、これからが手塚先生にとっては昼なんですよ。ふつうの人の生活と昼夜逆転しているんですね。これから、また少し打ち合わせがありますもので…」

と杉山氏。

雑誌の締め切りと、編集者が顔をのぞかすあい間をぬって、少しの時間でもあればと打ち合わせや原画に時間をさく、手塚氏である。

「火の鳥2772」は、制作過程上、ABCの3つのパートに分けられて、進行している。

手塚氏担当は、そのうちのBパートにあたる。

ここで、ABC各パートについて説明しておこう。

各パートに分けられたのは、ストーリー内容が大きく3通りぐらいに分かれるからだ。1時間45分の上映予定時間を均等に3等分したのではなく、内容と登場キャラクターによって区分けされている。

そのため各パートの長さはまちまち。もちろん、上映中にここからBCとか区別が入るわけではない。

内容を大きくみると――

Aパートは、ゴドーが火の鳥の捜索を命じられるが、レナとの恋が発覚し、ロックの怒りをかう。ゴドーはサルタとともにシャーク号を奪取して宇宙をめざすまで。

Bパートは、サルタの親友ヒゲオヤジの住む涙星から、火の鳥捜索という宇宙での話。

Cパートは、再びゴドー、オルガたちが地球に戻り、ロックたちAパートの登場人物たちとの関係がまたからむ。

これで、おわかりだろうと思うが、3パートはA・CとBパートの2つに分けられる。それが証拠にロック、レナ、ブラックジャックなどの人たちは、Bパートでは、まったく出てこない。ABC共通に顔を出すキャラクターは、ゴドーとオルガくらいだ。宇宙のピンチョはA・Bパートで出るくらいである。

このストーリーの特徴を生かして各パートに分け、それぞれが同時進行している。

ロックをてがける
正延宏三氏

ピンチョにとりくむ
白川忠志氏

仕事中のスタッフ

精力的な手塚氏

A・Cパートが中村和子・石黒昇アニメーションディレクターを中心に。Bパートを手塚氏自身アニメーションディレクターとして制作されている。原動画だけの分割作業だが、これにより原画担当者の分担は軽減されるでしょう。

手塚氏がBパートを受けもつに至ったいきさつは、宇宙を舞台に展開する話の中で、涙星のヒゲオヤジや火の鳥など手塚キャラクターが多く登場し、話もゴドーと火の鳥の戦いをふくめて、作品の重要なテーマの部分にあたるからだ。

それだけに、原画担当者との打ち合わせも、慎重を期している。

「マリンエクスプレス」「バンダーブック」をてがけてきた坂口尚氏、前作「火の鳥」のアニメ部門をてがけた鈴木伸一氏らとの内容の煮つめも精力的におこなってい

る。それは、場面イメージのこまかな打ち合わせを、鈴木氏の北新宿にある仕事場〝スタジオ・ゼロ〟にまで数回足をのばしていることからも、うかがえる。

この話には、オチがある。鈴木氏のスタジオ・ゼロのとなりの部屋は〝ドラえもん〟でおなじみの藤子不二雄氏のスタジオなのだ。

そのためか、打ち合わせの最中に藤子氏たちが顔を出して話が一時中断。藤子氏が大の手塚ファンであることは週刊誌連載中の「まんが道」で知っている方も多いところと思う。

鈴木氏は、

「いや、手塚先生は、相談がちょっとあるんだがと電話でいってくると、ヒョイと姿をみせるんですよね。こちらから出向いていくところなのに……」と前おきして、

「いま、ぼくの担当しているところは、悲しみに沈んでいるオルガをなぐさめようとする3人の宇宙人たちのシーンを描いてます。3人が音楽にあわせて、楽しく行進したりして動きまわるんですよ。絵の構成は手塚先生ですが、このシーンは各自の動きがバラバラになるといけないので、一応ぼくが3人とも全部動かしています。宇宙人のテーマ曲にあわせて動かすんですが、秒数にしてちょっと長いので、がんばらなければ…」

と、いかんなく腕前を発揮していただいて、フルアニメの魅力をみせてほしいものだ。期待!!

人の宇宙人のシーンを前に
木伸一氏

ゴドーを操る
高橋信也氏

語らいと笑いも

手塚氏のみならず、スタッフのバイタリティあふれる姿もたのもしい。今夜も「朝方までがんばる」という若手が数名。こういったメンバーの陣頭指揮を取る立場のほうがつらいかもしれない。

朝までがんばるメンバーがいることについて聞いてみると、

「昼間はもちろんのこと、夜中の12時から明け方の5時ぐらいまでかなりの人が入れ替わり立ち替わり、がんばってくれています。特に重要ということがないかぎり、仕事場に入る時間を自由にしています。朝10時くらいから7時までとか、午後出てきて11時の終電で帰ったりとか。家庭をもっている人は早い時間が多いですね。そういう点で、若い人は夜中組が多くなるというわけで。フレックスタイムみたいなかんじで、仕事場をフルに使用しています」

とのこと。夜中となると、どうしてもいやしいもので食事のことが気になる。高田馬場駅前という ことで、深夜まで開いている店があるのかたずねると、

「あまりなくてね。最初は外へ出ていろいろさがして食べてましたが、そのうちめんどうくさくなって、仕事場で食べるのが多くなってきた。多いのはおにぎりとみそ汁ですね。ゴテゴテしたのより、あっさりとしたのが好まれるようで。たまに近くの店の人が顔出して、差し入れしてくれたりしてね。たすかりますよ。みんなで輪になって食べることによって、ひとつのコミュニケーションがそこで成り立つし、いいことですよ」

なるほど。こうして取材のメモをとっているあいだにも、この建物から1分とはなれてない別棟では、手塚、坂口氏がBパートの原画をどんどんあげているとのこと。

ここ数週間の取材中に、編集スタッフは、ラインテストの試写を拝見することもできた。

部分的に色もつき仕上がっているカットもあった。ゴドーの射撃

原画スタッフ

動画スタッフ

杉山卓氏に一問一答

Q・上映時間はどのくらいになる予定ですか。

A・1時間45分、もしくは少し長くなるくらいです。

Q・映画の方式は。

A・35ミリビスタビジョン方式。

Q・作品における主張は?

A・コスモゾーン生命の本質とはなにか! それに対しての問いかけ。それに対する手塚治虫のメッセージです。その問いかけについては、みなさん作品をみながらそれぞれで考えていただければと思います。

Q・副題のコスモゾーンは、どのような意味をもつのですか。

A・宇宙生命そのものです。

Q・火の鳥自体に対するイメージは?

A・宇宙生命の象徴です。

Q・作中、火の鳥と人間たちとのかかわりは…。

A・生命の象徴としての火の鳥と、それに対するさまざまな人間模様ということになります。

Q・それでは、ゴドーと火の鳥のかかわりは?

A・ゴドーは火の鳥に愛される存在なんですね。くわしくは作品をみて下さい。

Q・火の鳥はどこに存在するのですか。

A・特に規定できません。火の鳥は宇宙生命体という性格上、あまねく宇宙全体に存在しているものですからね。この作品で

するほどの大きさにまでなり、また、普通の人なみに小さくかわいい姿になったりもします。

Q・今回の火の鳥をとりまく世界の設定は?

A・地球歴で2100年代。22世紀ころの世界です。

Q・22世紀はどういう世界だと思っていますか?

A・作品の中では一応の科学的技術の頂点にあって、衰退期にはいりはじめている。そんな人類の科学の世界。いまは100数か国に国が分かれているが、22世紀では地球全体が一つの国として統治されている世界。

Q・作品も、そのような科学の時代を設定したSF的イメージが強くなりますか。

A・時代は22世紀ですが、作品はSFではありません。ひとつのファンタジーとしてとらえて下さい。SFの装いをもった大人のメルヘンです。ですから、作中でも科学性などを強く表わしていくつもりはありませんし、その必要性も考えていません。

Q・スペースオペラのような内容、および戦闘シーンはありま

へのメッセージなどを作中から受けとってほしい。

Q・〝火の鳥2772〟には、まんがのキャラクターが出てくる

A・ゴドーたちの乗ったシャーク号をパトロール艇が追跡するシーンで少し戦闘が出てきます。それくらいですかね。

火の鳥2772 愛のコスモゾーン

涙星のスケッチ

科学センター内

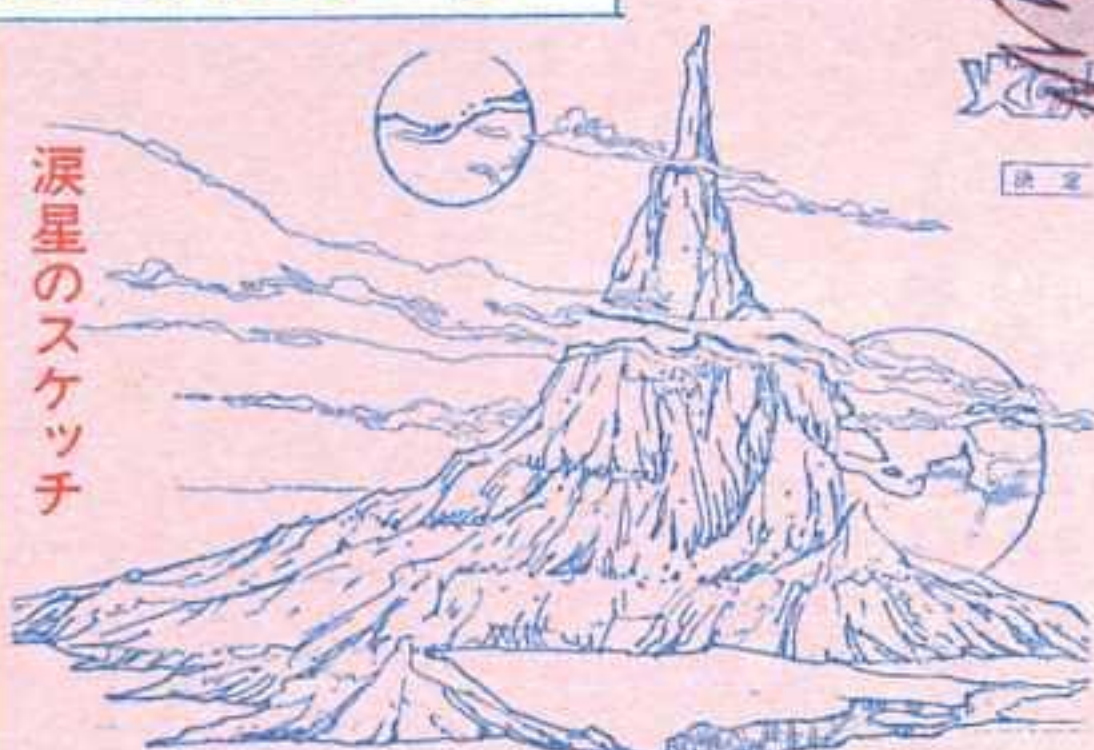
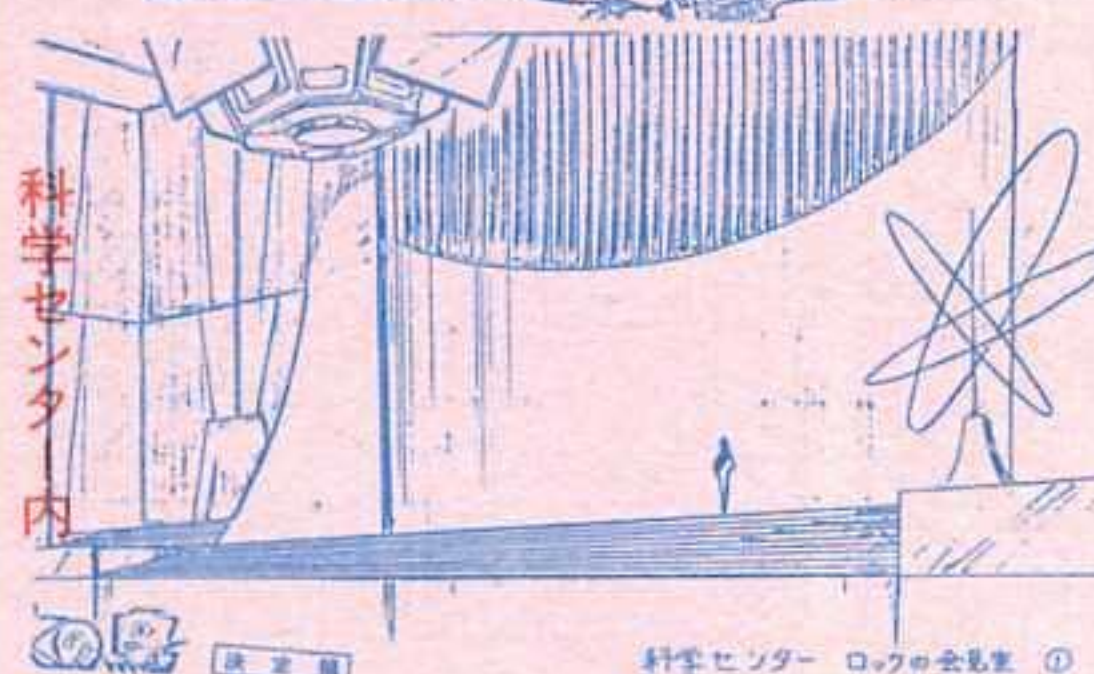
ヒゲオヤジの研究所

んでのまわり込み。髪の毛が風になびく。それと、先日取材のおりに小林氏が取り込んでいた、市内のまわりこみシーンがあった。

このほかにも前半のAパートにあたる数カットが上映され、全体的にフルアニメらしい動きをみせてくれていた。

また劇場用予告フィルムも、見るチャンスに恵まれた。午前0時すぎにフィルムが届き、これは明日から劇場にかかるという。手塚氏をはじめ、松本、石黒、杉山氏らを混じえて、若いスタッフたちと床にすわりこみ試写を。

いざ上映と心ははずむが、なかなかはじまらない。映写機にフィルムを装塡している人が、後ろに手塚氏がひかえているせいか、緊張のためもたついていた。

「16ミリの免許証もってるのか」と冷やかされながらスタート。みんな口を閉ざしながら画面にくいいるようみつめる。

試写が終わり、みんながざわざわしだしたころ、送回転で戻しはじめると、ナレーションの声が中国語かベトナム語か、わからない話し方になって聞こえたから、みんな大笑い。特に手塚氏の笑い声がひと一倍大きく、子どもの笑い声のようだった。このことが、今回の取材の最大の成果かもしれない。

この他にも、取材でのエピソードはあるが、つぎの機会に……。

イメージ構成中の松本　強氏

しぶさもしぶさ

手塚プロより、高田馬場駅寄りのビルに美術のセクションが独立して仕事場をかまえている。

美術は作画部門のようにABCのパートに分かれることなく、全編の美術デザインを受けもっている。

彩色に追われる美術スタッフ

背景を彩色中の伊藤信治氏

A・ゴドーたちの乗ったシャーク号をパトロール艇が追跡するシーンで少し戦闘が出てきます。それくらいですかね。

Q・今回の作品で、最大の見せ場は？

A・なんといっても、火の鳥とシャーク号の戦い。シャーク号はロートスコープ使用でリアルさを強調していますから。

Q・話の展開は地球上主体で進みますか。

A・作品のテーマなど主体は宇宙だが、場面の時間で考えれば地球上と半々になります。

Q・作品を制作するうえで、設定上、一番苦労している点は。

A・「火の鳥」という原作にもみられる宗教的、哲学的なテーマを、いかにリアリティをもって溶け込ませていくかということです。手塚氏がみせるみなさんへのメッセージなどを作中から受けとってほしい。

Q・"火の鳥2772"には、まんがのキャラクターが出てくる遊びはありますか。

A・遊びだけでなく、非常に楽しいシーンもあります。

Q・ピンチョ、クラック、プークスの役割ですが、どのように主人公とかかわりあっていくのですか。

A・ピンチョはレナのところにピンチョ星からの留学生として寄宿し、ゴドーたちと接します し、残りの2人は、ヒゲオヤジの助手として働いているところをゴドーやサルタの出現によって、ピンチョともども火の鳥捜索に加わります。この3人がトリオを組んで、楽器を演奏したりして、ギャグメーカーとして活躍します。

Q・音楽のイメージは、火の鳥と人物のどちらが中心になりますか？

A・火の鳥の曲もありますが、メインテーマとしてはゴドーのほか、人間が多いですね。ゴドーのテーマ、3匹の宇宙人、オルガなどの曲が現在8曲でき上がっています。

Q・挿入歌はありますか？

A・歌は入りません。

Q・撮影についてで

火の鳥2772 愛のコスモゾーン

2人とも虫プロ草創期に参画していたサムライ。取材といわれてビクともしない。カメラを前に、「髪の毛が逆立っていないかなあ」と松本強氏。伊藤信治氏は沈黙のまま。「火の鳥」の美術イメージを、さっそく語っていただく。松本氏は、

「担当は、設定デザイン、サブキャラクターの色指定および背景の監修、つまり、美術監督という役をやっています。美術関係の決定ですが最終決定権は手塚先生がもっています。設定デザインというのは、舞台装置みたいな場所を作って、そこに建物を出したり、まわりはどのようなものがあるとかを考えるんです。まあ仕事では一番最初になるものですね。これができないと話を組み立てられませんからね。この時はまだ色は決っていないんです。まあ頭の中ではだいたい決っていますがね。

メインキャラは手塚先生、演出を混じえて色を決定しますが、個個に出てくるキャラに対しては美術の方でやっています。

『999』や『ヤマト』で、ああいう色が長編の色であるという先入感を持たないで、しぶさの中にも、色の美しさというものがあるのではないかということで、あまりはでな色は今回使ってないんです。他のアニメーションとくらべて非常にしぶいなあと見て気づくと思います。

ポリシーをもった美術・背景にしようと思っています」

スタイルもしぶみがあるが、話の内容もなかなかのしぶさ。

伊藤氏は、

「担当は設定もちょっとかんでいるんですが、背景の細かい面までの作画の表現、だいたいの色に関してやっています。

今回の背景はわりとじみな感じを基調としています。それは、火の鳥と戦うところや、火山の爆発や溶岩などが出てくるために、じみにおさえるということになっているんですよ。

背景のねらいとして、重量感、深み、全体の画面から受ける印象というのは透明感というものです。これは手塚先生や監督の方からの指示によるものです。

火の鳥の色は、白から黄色、オレンジ、赤と変化しますが、今回は七色になったりするんですよ。はじめは火のイメージではなく、得体のしれない色だったんですよ。しかしだんだんと火のイメージになってきています。

これからのアニメーションは背景が重要なものになってくるのではないでしょうかね。ディズニーはその点では細く描いていますからきれいですよね。背景は脇役で目立たないんですが、考えてみますと、ウェイトはかなりあるんですよ」と語ってくれた。

オルガを描いている
元藤郁子さん

エフェクト作画中の
小林準治氏

レナの仕上げをみる
酒井一美さん

※55ページで、全国ロードショーを3月8日と書いてありますが、制作終了の日時により、3月1日から全国ロードショーになることもあるということですので、ここに追記しておきます。

すが、特殊な技法をもちいますか。

A・します。透過光をはじめとしていろいろ考えています。

Q・ほかのアニメーションと比較してですが、仕事量はどのくらい違いますか。

A・いちがいにはいえないが、いまの日本のアニメ作品の中では力を入れているひとつでしょう。一部16ミリでラインテストをしてひとつひとつ動きをチェックをしたりして、時間内の中でよいものを作ろうと最大限努力をしています。制作過程としては、長編作品を作る上でのセオリーをすべてふまえています。ただロケハンばかりは、未来の世界へも、宇宙空間へも飛び出していけないので、やっていませんが……。

Q・作画の点で一番気をつけているところは?

A・キャラクターが変化するところですね。ゴドーの子ども時代と成人してからなどをふくめて。

Q・キャラクターをひとりひとり動かすときに、気をつけている点は?

A・キャラクターの個性を存分に生かすこと。それが今回のキャラクターシステム導入の根本的な理由ですから。

Q・今回の制作でもっとも難点だと思えるところは。

A・時間ですね。お正月などをはさんでいますのできびしい。

Q・どのあたりの年齢層に多く見てもらいたい作品ですか。

A・広く一般の人に見てもらいたいが、次代をになっていく若者により多く見ていただきたい。

Q・観客に見てもらいたい点は。

A・人類はこれから自然の中でどう生きるべきかというところです。とはいっても、むずかしい作品ではなく、楽しい作品として制作しているので、みなさんが楽しんでもらえるのが一番。

Q・最後に「火の鳥2772」に望むことは。

A・なによりもヒットしてほしいですね。それによって、アニメの社会的地位や広がりのきっかけになるのではと思っている。よい作品がヒットするのが最良。よくてもヒットしなければ、あとにつづくものがなくなりますからね。

音楽はなんとレニングラードフィル

『森は生きている』の企画は、3年前からあたためられていたもの。

■スタッフ■製作／今田智憲 プロデューサー／横山賢二 原作／

春の劇場作品紹介

2 森は生きている

"春の東映まんがまつり"新作アニメ

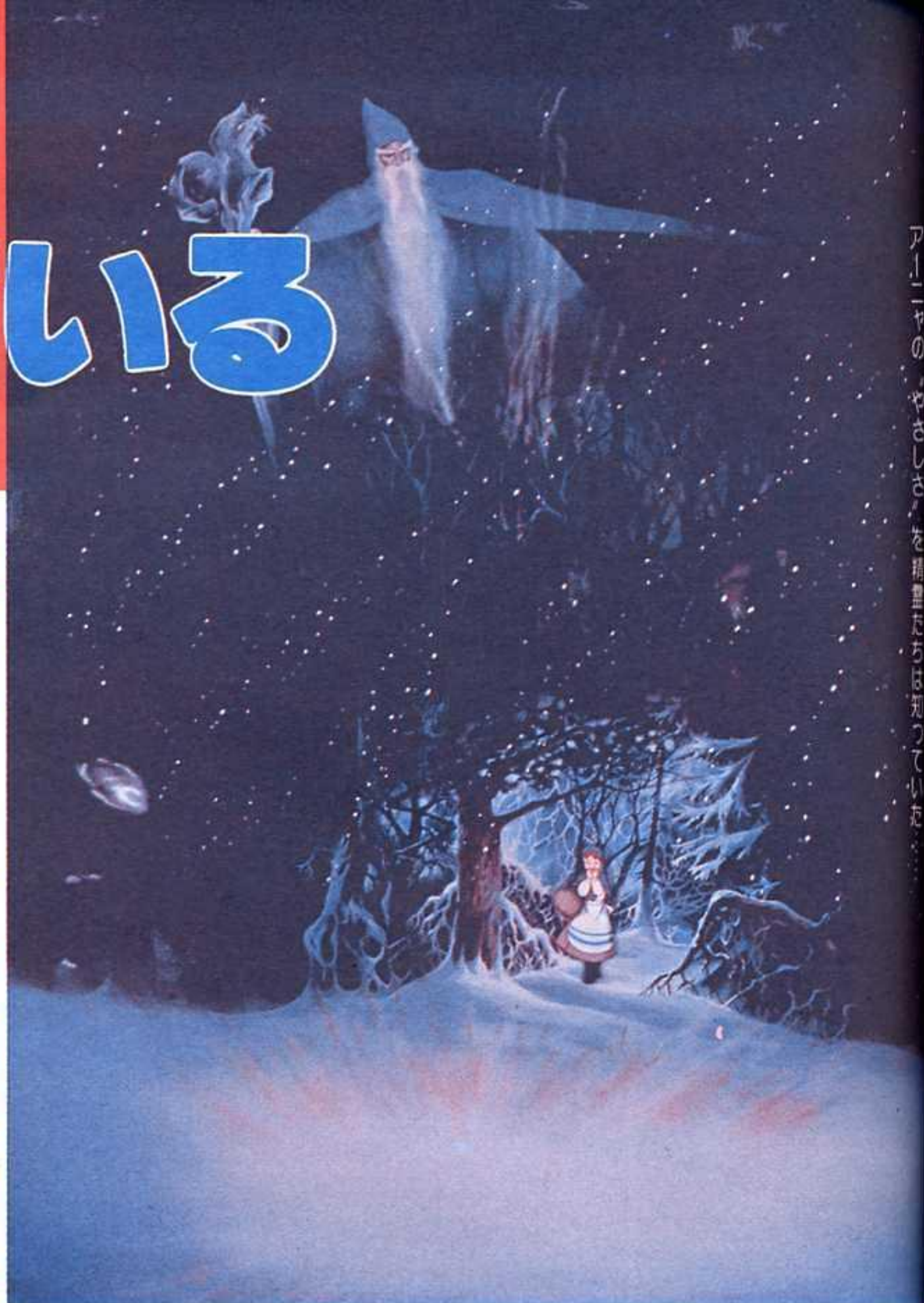
アーニャの"やさしさ"を精霊たちは知っていた……

原作はロシアの国民的童話

ロシアの古典的な童話劇『森は生きている』が"春の東映まんがまつり"で上映される。期間は3月20日から4週間。音楽や声優陣の豪華な顔ぶれに、早くも話題沸騰!! 12月中にアフレコや音づけ編集も終わり、あとは上映を待つのみ。この作品の見どころと聴きどころを、プロデューサーの横山賢二氏に聞いてみた――。

「『森は生きている』はソビエトの詩人サムイル・マルシャークの作品。ソビエトでは、子どもから老人まで知らないものはいないといわれる国民的な童話劇です」

年に一度の精霊たちの集まり

女王となかよくなったアーニャ

物語は、みなし児の少女アーニャが、大みそかの晩に、継母のいいつけでマツユキ草を探しに森へ出かけ、12か月の精霊たちとであうという話。わがままな女王やいじわるな継母の娘などが登場して"やさしさ"がいかに大切かが浮き彫りにされる。

「"思いやり"が、不可能なことを可能にしてしまうというのが、この作品のモチーフなのです。ヤマ場は12か月の精霊たちがつぎつぎに呪文をとなえて春を呼び出すところでしょうね」

と横山プロデューサーは語る。とくに"森の表情"が見どころだそうで、作画監督には、木を描かせたら、この人の右に出るものはいないといわれる山口泰弘氏を起用。繊細なタッチの画面と、四季折り折り微妙に変わるアーニャの表情に注目してほしいとのこと。

声の出演者は、アーニャ役に大竹しのぶ、老婆役に杉山とく子、老婆の娘役に向井真理子（マリリン・モンロー役で有名）女王役に神崎愛。いまから楽しみだ。

春の森には草木や動物たちが……

音楽はなんとレニングラードフィル

『森は生きている』の企画は、3年前からあたためられていたもの。はじめは日ソ合作のアニメにする計画だったが、日程の調整がつかず、結局、東映動画で企画・制作を進めてきた。

ただし、音楽だけはぜひとも本場の"純ナマ"をということで、横山プロデューサーや演出の矢吹公郎氏が何度も訪ソ。今年の夏にようやく先方の了解をとりつけた。

その結果、作曲をチャイコフスキー音楽学院出身のボロジミル・クリフツォフ氏が担当。レニングラード・シンフォニック・オーケストラの演奏による作品ができあがった。音楽の"現地ロケ"はアニメ界でもはじめての試みだ。

コーラスも現地で録音。世界的に有名なグリンカ合唱団が、なんと日本語で歌っているのだ。音楽だけでも、この作品は一見の価値ありといえるだろう。

■スタッフ■**製作**／今田智憲　**プロデューサー**／横山賢二　**原作**／サムイル・マルシャーク、湯浅芳子訳（岩波書店刊）　**脚本**／隆巴、矢吹公郎　**演出**／矢吹公郎　**作画監督**／山口泰弘　**美術監督**／川本征平　**製作担当**／管原吉郎　**作曲**／ボロジミル・クリフツォフ　**音楽**／レニングラード・シンフォニック・オーケストラ。

強風が吹いて、いっきに季節が変わる

東映動画
横山賢二氏

絵と音楽の"一大交響詩"

11月10日から10日間かけて、グリンカ合唱団のホールで録音したんです。いちばんとまどったのは"音録り"のシステムが日本とは違うこと。わが国だと作曲家と打ち合わせれば万事OKなのですが、あちらでは、そのほか音楽ディレクターや指揮者とも個別に打ち合わせなければならないんですね。通訳はいましたけど、こちらの意向がどれだけ伝えられたか、いつもハラハラのしどおしでした。

しかし、先方のスタッフが全員、音楽学校の出身者だったので、こちらの気持ちをくんで、実にテキパキと仕事を進めてくれた。おかげで、音楽的にも世界に通用するレベルのものができたと思っています。

なかでも、春夏秋冬がそれに変わる場面は、絵と音楽とが相互にひきたてて一大交響詩になっている。小・中学生だけでなく、高校生にも十分たんのうしてもらえると思う。

わが国で上映したあと、7月ごろにはソビエトでも公開されることになっており、どのような反響を呼ぶか、われわれもいまから楽しみにしているんです。

3 地球へ…

ついに、ゴールデン・ウィーク公開決定!!

いま、レイアウトを半分終え、すでに原画に入っている。4月下旬の上映をめざし、製作快調。

この上映にともない、この映画の宣伝キャンペーンを担当する徳山雅也氏（メジャー・エンタープライズ）は——

「この作品、タイトルからしてマニア的。地球がラテン語でテラだというのも一般には知られていない。だから、テラって何だろうという若者を中心に宣伝していきたいと思う。ストーリーも難解だが、この映画を見れば青春のせつな※

▲「地球へ…」ポスター第一弾。絵・竹宮恵子。

※さ、ひたむきさ、みずみずしさなどが感じられ、とても大きなテーマをもった青春大河ドラマだとわかるはず。このへんもキャンペーンしていきたい。

ポスターの……恵子さんに描いてもらいました。今後もポスターを2～3点だすし、竹宮さんのサイン会や、レコード会社とのタイアップなどを、春休……予定です。

キャッチフレーズはまだ決まっていないが〝新しい青春の発見〟〝サン然と輝く80年代のアニメ〟などを考えています。期待してください」

ダ・カーポ 主題歌レコーディング

12月6日『地球へ…』の主題歌『地球へ…』の収録が、日本コロムビア第4スタジオでおこなわれた。

東映動画・有賀健氏など関係者の見守るなか、この曲を歌ったダ・カーポ（「結婚するって本当ですか」などのヒット曲で知られる）は——「シナリオを読んでこの話の設定の大きさにビックリ。女の人でよく描けるなあと思った。能力で選別されていくって、いまの社会にもあるでしょう、警鐘にもなっている作品」と、この作品についてふれたあと、主題曲の感想を——「LPではこういったPOPS調をよく歌うけど、シングルでのPOPS調の曲ははじめて。活……も歌いやすくのりやすい」と語り、ほんとうに収録がたのしいといった感じだった。シングル盤は2月1日、日本コロムビアより発売。（作曲・小田裕一郎　作詞・竜真知子）

▲ダ・カーポと新進作曲家・小田裕一郎氏。氏は〝アメリカン・フィーリング〟……

作画監督・須田正己氏に聞く

（須田氏の主な作品にはガッチャマン、ガ・キーン、スタージンガー、ジャン・バルジャンなどがあり、SFを得意とするが、ハッチなどのメルヘンも好きだそうだ）

——『地球へ…』のキャラについて。

「キャラはほとんど原作のとおり。ただ、雑誌の絵は、コマの制限のためだと思うが、寸法が少しちぢんでいる感じがする。アニメの場合は比率をピッチリ決めなければなりません。キャラの色？ 背景にとけ込むような自然な色をつかいたいという恩地監督の意向で、原色はほとんどありません」

——作画、レイアウトでもっとも特徴的なことは？

「一口でいえば実写的ということ。人間、室内の物などの位置・距離・高さ・光と影などの計算を綿密におこなう。つまり、50メートルを4～5歩でいってしまうようなデフォルメはない。物の影なども注意し、カメラ位置の移動にともなう微妙な変化も追う。それと、この作品は、2時間10分ですが、600カットしかない。それだけ1カットが長く、いかに芝居をさせるかという勝負。パーンしてトラックアップしてまたパーンしてというように、キャラがリアルな重みをもって動いていきます」

シャワーをあびる主人公・ジョミィ

ソルジャーブルー（左）とフィシス

ソルジャーブルー。右上の原作者のプ……ーイライザ。右下写真はキース・アニアン

4 母をたずねて三千里

東宝東和系で夏休みに上映決定!!

あのけなげなマルコ少年がかえってくる。テレビ放映後、ぜひ再上映してほしいというファンの要望にこたえ、ついに劇場アニメとして再編集されたのだ。公開月日は未定だが、東宝東和系の夏休み作品としてアフレコ・ダビングが進められている。

『母をたずねて三千里』は、イタリアの名作「クオレ」のなかの短編物語。アルゼンチンへ出かせぎに出たまま消息を絶った母親を見つけるため、マルコ少年がたった一人で1万数千キロを旅していくというもの。

「旅の途中で、ペッピー一座やインディオの少年と出会うわけですが、彼らとの交流のなかから、出会いのすばらしさや別離の悲しみを幼い少年が体得していくという作品。人生の永遠のテーマを取りあげたものなんですよ」

と日本アニメーション・中島順三プロデューサーは解説する。

テレビでは1回30分の作品で52回放映された。それが、1時間40分にまとめなおされる。劇場用アニメに編集しなおすため、中島氏は4か月もかけて全作品に目を通したという。

「ストーリーに一貫性をもたせなければなりませんからね。岡島肇の協力を得て、あらたに構成しなおしたので、TVの作品とは一味違う世界がつくりだされているはずです」

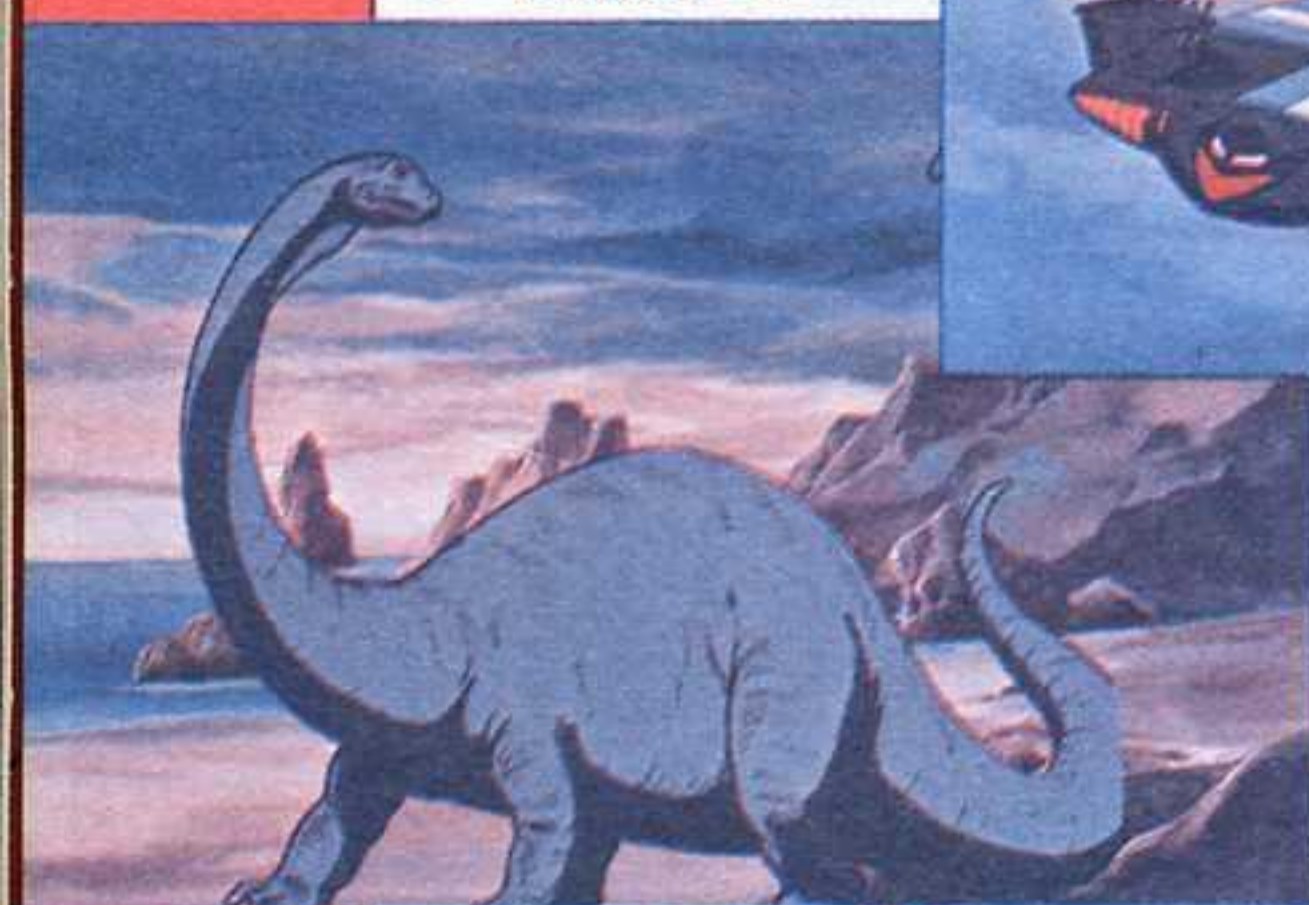
キャラや背景はテレビと同じだが〝外国ロケ〟の画面だから、劇場用になっても少しも見劣りはしない。

「総集編のつもりで、一コマ一コマにエピソードをもりこみたい」

と中島氏は再編集への意気込みを熱っぽく語っていた。

感動的な〝なつかしの名場面〟がつぎつぎに登場する。

5 ドラえもん

120分の新作アニメ 3月15日東宝系公開

藤子不二雄書き下しの120分長編アニメが登場。ドラえもんファンに新たな話題を提供してくれそうだ。公開は3月15日から東宝系で。

ドラえもんが劇場用アニメとして上映されるのは今回がはじめて。原作者の藤子不二雄氏の熱の入れようはたいへんなもので、4百字原稿用紙150枚のストーリーを半月かけてじっくり書き込んだとのこと。

今回の作品は「のび太の恐龍」を下敷きにして、話をさらに広げたもの。恐龍の子どもピー助を白亜紀の日本近海へ送り返すため、タイムマシンで大古の北米大陸へ出かけたのび太たちはマシンの故障によって苦難の旅を余儀なくされるというストーリー。

「話に広がりを持たせていますので、子どもだけでなく中・高校生でも十分楽しめるはず」

と、シンエイ動画の福富博プロデューサーは語っている。

福富博氏

レイアウト（画面構成）は『がんばれ!! タブチくん!!』の芝山努氏が担当。キャラの動きがテレビよりもいっそうキメこまかく描かれているそうだ。

作画監督は本多敏行氏だが、氏の話によると、タイムマシンで白亜紀にいく場面では、本邦初公開の映像が登場する。

「4次元空間らしい映像にしようと、絵づくりや撮影方法を、われわれが開発した技術で行なったんです。新技術の名称は決めていないのですが、スキャニメートを使った画面よりもより幻想的な映像がつくりだされることになるでしょうね」

本多敏行氏

▶ナゾの〝黒いタイムマシーン〟

▼こんな、オッソロシー恐龍も登場

白亜紀でピー助に出会ったのび太

▶ダ・カーボと新進作曲家・小田裕一郎氏。氏は〝アメリカン・フィーリング〟などのヒット曲で知られる。

作品についてふれたあと、主題曲の感想を——「LPではこういったPOPS調をよく歌うけど、シングルでのPOPS調の曲ははじめて。活気があり、ワクワクする。メロディも歌いやすくのりやすい」と語り、ほんとうに収録がたのしいといった感じだった。シングル盤は2月1日、日本コロムビアより発売。（作曲・小田裕一郎 作詞・竜真知子）

ソルジャーブルー。右上の原作者のブルーとくらべてみるのもおもしろい。

……もキャンペーンしていきたい。

ポスターの第1弾は竹宮恵子さんに描いてもらいました。今後もポスターを2〜3点だすし、竹宮さんのサイン会や、レコード会社とのタイアップなどを、春休みをピークとして行なう予定です。

キャッチフレーズはまだ決まっていないが〝新しい青春の発見〟〝サン然と輝く80年代のアニメ〟などを考えています。期待してください」

春の劇場作品紹介

6 あしたのジョー

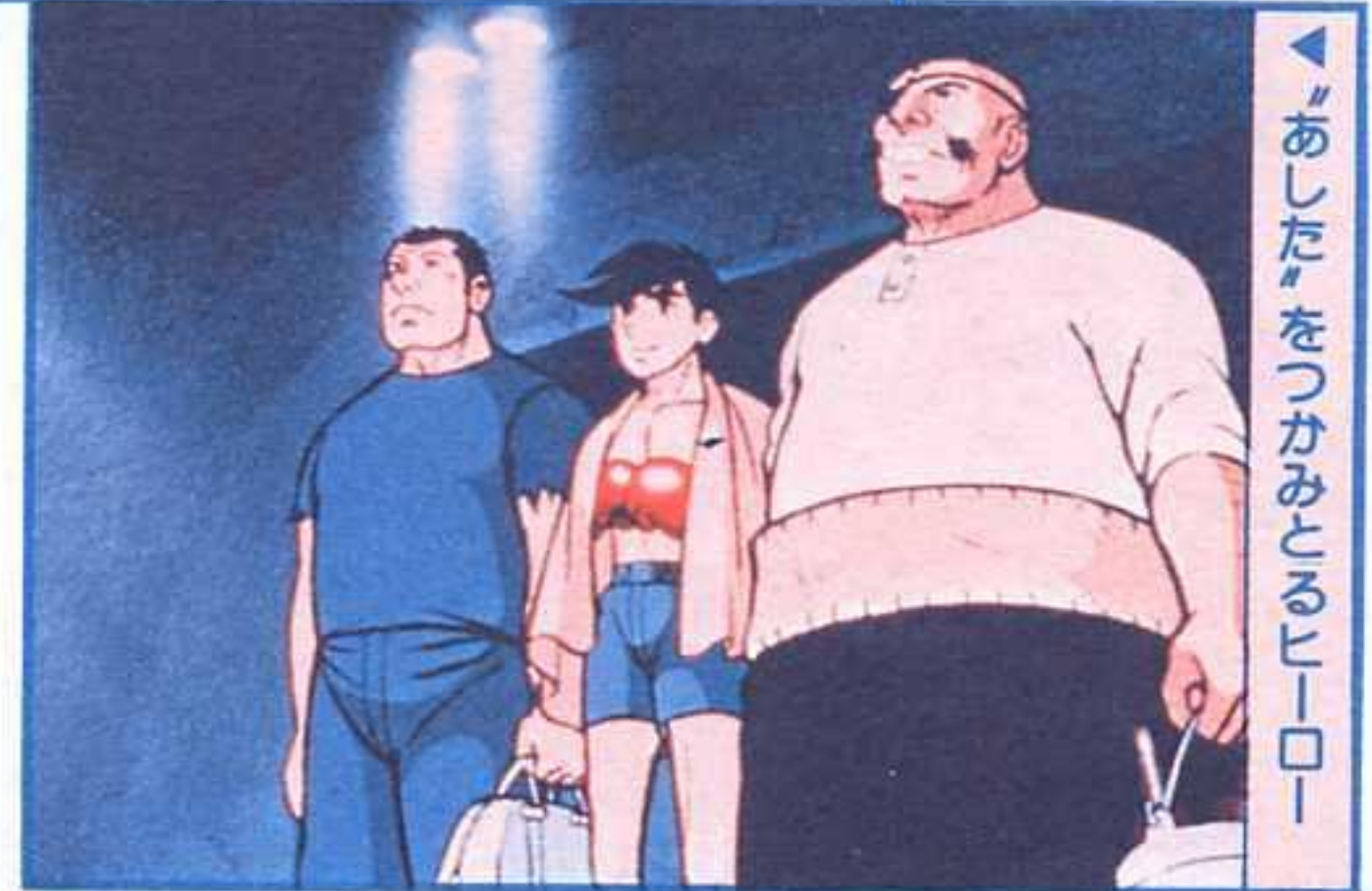
2月中旬に〝ジョー復活祭〟開催予定

3月8日から東急系で公開。それに先がけて、日本ヘラルド映画では2月中旬に〝ジョー復活祭〟を計画している。

『少年マガジン』連載中に力石が死んだとき、講談社で告別式がしめやかに行なわれたのは有名な話だが、今回の企画は、雑誌やテレビのファンに、再度、力石やジョーが甦ったことを告げようというもの。宣伝部を中心に、復活宣言にふさわしい企画が立案されているところだ。

〝ジョー復活祭〟はいまのところまだプランニングの段階だが、宣伝部の佐藤正悦氏は——

▲イメージポスターとして、全国にお目見えした。

▲人間を見すえ、青春を問い続けたジョーの姿勢は、いまも新鮮。

「ファンをアッと驚かせるようなイベントを練りあげているところなんです。たとえば〝アフレコ大会〟といったものをね。ファンの人たちにも参加してもらって、ジョーの復活をいっしょに祝おうというのが、われわれの構想なのです」

アフレコ大会とはいっても、従来行なわれてきたものとはちょっと違う。ひとひねりされているのだ。アイデアとしてつぎのような展開方法も検討されているという。

▲コミックやＴＶでおなじみの死闘13R

▲〝あした〟をつかみとるヒーロー

まず、全国各地で地区予選を開催。その際、応募はチーム単位で受けつける。主要キャラの矢吹丈、力石徹、丹下段平、白木葉子、マンモス西の5人1組。5分間上映して、その場面にセリフを吹き込んでもらい、各キャラのやりとりの妙を競い合う。地区予選を通過したチームは東京の決勝大会に出場。ベスト3が選び出されることになる。

また、アフレコ大会に出場したチームには、一人ひとりに今回の作品の何コマかを贈呈。出場者が一堂に会すると1本のフィルムができあがるといった趣向をこらしたプレゼントも用意されている。

年明け早々には、具体的な企画が決まるはずだから、復活祭への参加希望者は日本ヘラルド映画・宣伝部（03—573—1166）に問い合わせるといいだろう。

■劇場用アニメとして登場する『あしたのジョー』は、上映時間がなんと2時間30分。ストーリーは前半が丹下段平とジョーとの特訓。後半が力石との[illegible]に構成されている。ジョーと力石との〝生の完全燃焼劇〟が、この作品の最大のヤマ場になる。

青春を燃やしつくす2人の人間ドラマをこまかく描きこんだ作品になっており、音楽もＴＶのマイナー調イメージを刷新。エイト・ビートのポップス調で、力強さを強調した曲づくりになっている。

音楽担当は「恋のハレルヤ」などの作曲で有名な鈴木邦彦氏である。

テーマソング決定

「あしたのジョー」の主題歌が12月15日にオレンジ・ハウスから発売された。タイトルは「あしたのジョー—美しき狼たち」。作詞／たかたかし、作・編曲／鈴木邦彦。歌っているのは新人のおぼたけし。彼のプロフィールを簡単に紹介すると——。

昭和29年10月22日生まれ。福岡県北九州市の出身。身長170cm、体重59kg。好きな歌手は布施明、フランク・シナトラ、バリー・マンロウ、スティービー・ワンダーなど。

「たくましく生きた男たちの心情を代弁したつもりです。いままではおもに〝ヴォーカルもの〟を中心に歌ってきましたので、ポップスは今回がはじめての挑戦。デビュー作として、みんなの心に残るようなものにしたいですね」

と語る、おぼだが彼が『あしたのジョー』を見たのは小学6年のとき。少年マガジンのでるのが待ち遠しかったという熱烈なファンの一人。とくに、力石とジョーの死闘場面は、一コマ一コマがいまでもくっきりと脳裡によみがえってくるという。

▲テーマソングのジャケット

▲おぼたけし

▲エンディング曲は「K.O（ノック・アウト）」。ロック・シンガーのシミズヤスオが歌っている。

▶80年代にむけ、確かな〝あした〟への鼓動が聞こえてきた……。

ENCORE ANIMATION 2

'79-'80 MEMORY OF アニメGPキャラ部門第1位

これは宇宙という広大な海に冒険とロマンを求めた男たちの物語(ドラマ)である——

宇宙海賊 キャプテンハーロック

CAPTAIN HERLOCK

他の追随を許さず、みごとアニメGPキャラ部門第1位の栄冠を手にしたハーロック。あらためて、人気No.1の魅力の秘密を徹底的にさぐってみると——

1

2

3

4

5 宇宙海賊 キャプテンハーロック

6 宇宙海賊 キャプテンハーロック

7 宇宙の海は おれの海

8 宇宙の海は おれの海

9 おれの はてしない 憧れさ

10 原作 松本零士 スタジオぬえ 連載 プレイコミック テレビマガジン たのしい幼稚園 おともだち テレビランド 冒険王 地球の歌は おれの歌

11 音楽 横山菁兒 指揮 熊谷弘 演奏 コロムビアシンフォニックオーケストラ おれの 捨てきれぬ ふるさとさ

12 おれの 捨てきれぬ ふるさとさ

13 主題歌 作詞 保富康午 作曲 平尾昌晃 編曲 横山菁兒 唄 水木一郎 （コロムビアレコード・朝日ソノラマ・ファンファニー） 友よ 明日のない星と知っても

14 やはり守って 戦うのだ

15 チーフディレクター りん・たろう 命を捨てて おれは生きる

16 命を捨てて おれは生きる

17 テレビ朝日プロデューサー 小泉美明 命を捨てて おれは生きる

18 テレビ朝日プロデューサー 小泉美明 命を捨てて おれは生きる

19 命を捨てて おれは生きる

20 制作 テレビ朝日 東映 制作協力 ハシモトバド・東映エージェンシー

キャラクター分解① キャプテン・ハーロックの魅力 熱烈対談

キャプテン・ハーロックの熱狂ファンの対話

出席者　木戸　明(19)大学生
山村真理(17)高校生

＊

カッコイイサンマきず!?

明「ハーロックの一番の魅力は!?」

真理「やっぱり、カッコイイこと!! 背が高くて足が長くて、スリムなんだもん。マスクだってキリッとしているし、あのマント、眼帯、それにサンマきず!! どれをとっても決まってる。キャッ！よ」

明「でもさ、眼帯とかサンマきずって、ふつうは〝悪役〟のシンボル」

真理「ところが、きずのないハーロックなんて想像できない」

んね(笑)」

原作もよかったけど……

明「松本(零士)先生の原作は読んでた!?」

真理「あたりまえよォ!! けど、アレ、青年誌(プレイコミック)でしょう。私が買いにいくと、お店の人がへんな目で見る。たまらんかった(笑)」

明「アニメ化されると聞いたとき、〝不安〟はなかった!?」

真理「原作とちがうものができるのは〝あたりまえ〟だと思ってたのよね。だって、同じだったら、アニメ化する意味がないじゃない。だから、キャラ設定のちがいだって…」

明「ちょっと、原作にくらべてスッキリしすぎた感もあるな。

真理「それは、アニメだからしかたがないのよ。松本先生の線をそのまま動かしたらヒサンよ。ふりむくと顔のリンカクがぐぢゃぐちゃ……なんてね(笑)。でも、小松原(一男)さんの設定って、松本先生のキャラとイメージがあうんじゃない？」

明「原作にはでてこなかったまゆだって、零士しいかったからね」

深みのあったキャラの内面性

明「ところで、ハーロックの魅力で忘れていけないのは、内面の深さだよね」

真理「内面がうすっぺらじゃ、いくら外見がカッコよくても、ただのお人形さん」

明「めったに感情を表にださなかったから、よけい、深さを感じちゃっ

ーンの〝無口〟なんて、最高だった。三味線もよかったし……」

明「りんたろうさんの演出がいい感じだったね。ある意味では、原作をこえていたんじゃないかな。ところで、さっきから、内面の深さといってるけど、具体的にいうと」

真理「自由を愛する心ね。そのために、ハーロックは宇宙をさすらう」

明「〝無法者〟と呼ばれてもね……」

真理「で、彼は、結局、地球を愛していたでしょう」

明「ものすごく、どうしようもなくなってしまった地球でもね」

真理「というか、彼は、人類の未来に危機を抱いたから、政府に反抗してドクロの海賊旗をひるがえしたのよね」

明「どうして、そこまで……」

真理「……自分の〝信念〟のため……よね。マゾーンと戦ったのも信念のためだったし……」

明「でも、ちょっと、自分勝手なところもあったんじゃないかな」

真理「いいのよ、それで」

明「でも……」

真理「な、なにが『でも』よ!! 多少自分勝手でも、自分の夢を追い求める男に、女はついていくものなのよ!!」

明「ス…スミマセン」

★声優 井上真樹夫

ハーロックのおかげで、今月はAMでひっぱりだこで…(笑)。それはともかく、彼のように、影のある男が主人公になったということは、アニメの進歩でしたね。ぼくも発声法を根底から変えましたしね。できることなら、今後、ハーロックは、ぼくのライフ・ワークとして、これか

黒装束　宇宙服

▲ハーロックの顔の設定資料

明「でもさ、眼帯とかサンマきずって、ふつうは"悪役"のシンボル」
真理「ところが、きずのないハーロックなんて想像できない」
明「年食った台羽正になっちゃうも

化する意味がないじゃない。だから、キャラ設定のちがいだって…」
明「ちょっと、原作にくらべてスッキリしすぎた感もあるな。ぼくは松本(零士)先生の微妙な線がすきだから」

人形さん」
明「めったに感情を表にださなかったから、よけい、深さを感じちゃったな」
真理「『蛍・わかれうた』のラストシ

を根底から変えましたしね。できることなら、今後、ハーロックは、ぼくのライフ・ワークとして、これからも演じることができれば、と思っています。

オカリナの音に誘われるかのよう

1 第34話タイトル

銀河子守唄（ぎんがこもりうた）

2 艦橋のハーロック

3 ツインシスター（姉）

4 ツインシスター（妹）

5 マゾーンの罠だ！

6 アルカディア号は進む

7 上下に映る双児の星

8 「止まっているんです」

9 「主力エンジン全開、補助エンジンも点火！」

10 「まるで金縛りや」

11 惑星魚雷を迎撃！

12 迫る惑星魚雷！

13 第15ブロック大破！

14 「第15ブロック遮閉！」

15 パルサーカノンで迎撃

16 迎撃された惑星魚雷

17 女王は総攻撃を命じた

18 マゾーン戦闘艦の攻撃

19 「ナゼ…」とミーメ

20 「人工引力か、副長！」

21 「まかしときいな」

に、ユリシーズ星団を航くアルカディア号。星団最後の惑星、双児の星——ここにまゆがいなければ——そう考えたくないハーロックだが、その不安の色はかくしきれなかった。

すでに艦内は、戦闘態勢に入っていた。しかし、マゾーンの攻撃に備え、マゾーンの見えない罠は、双児の星の間に張られていたのだった。

両星の基地では、ツインシスターが、アルカディア号攻略の機をうかがっていた。

艦橋では、ハーロックたちが、スクリーンに映し出された双児の星に目をくばっていた。

「静かすぎる……なぜ、襲ってこない!?」

やがて、オカリナの音がどこからともなく聞こえてきた。

だが、その音の方向は確認できなかった。なぜなら、アルカディア号は、すでにマゾーンの罠——人工引力のエアポケット——に捕えられていたのだ。

羅針盤の異常によって、捕えられたと知ったハーロックは、全速で脱出を試みた。しかし、アルカディア号は止まったままだった。

そのアルカディア号に、双児の星から、惑星魚雷が迫った。

第1波は迎撃したものの、第2波、第3波とつづく攻撃に、アルカディア号はしだいに傷ついていった。

追い討ちをかけるように、マゾーンの戦闘艦が両星から発進してアルカディア号を攻撃し、アルカディア号は火に包まれた。

「ナゼ、マゾーンノ戦闘艦ハ自由ニ飛ベルノデスカ……惑星引力ノ圧力ナラ、マゾーンモ等シク受ケルハズ」

キャラクター分解②
ハーロックをささえたワキ役たち

有紀螢 まゆ 川島千代子

父を侮辱した船長をタラップから突き落としたために、逮捕され、その護送中、アルカディア号に救出される。酒豪。射撃の名手。趣味は三味線。アルカディア号では、戦闘指揮、レーダー情報分析を担当、参謀的役割を受けもつ気丈な女性である。

惑星ヘビーメルダー生まれ。大山トチローとエメラーダの子ども。両親は死亡したため、ハーロックが保護者。天使のような娘。地球の学園の宿舎で暮らす。ハーロックから贈られたオカリナを、肌身離さず持っていて、よく吹きならしている。

有紀螢役でオーディションを受けにいったら、なぜか、まゆ役も兼ねることになっちゃったんです。もう、なんていうのか、かなり、うろたえました。だって、自分にこんな天使のような女の子が演じられるかと、あせっちゃって……(笑)。ともあれ、螢もまゆもそれぞれ重要な役なので、1話のアフレコのときは、かなり緊張したのをいまでもおぼえています。

それと、どちらの役をどう作るということは基本的に考えませんでした。螢は"地"のまま、そして、まゆは絵を見てでてきた声で演じました。いまではやはり、まゆのほうが印象的です。1話の「ハーロック……来ないで」のせりふや"銀河子守唄"の「オカリナを返してください」というシーンなど忘れられませんね。

とにかく、まゆは、すばらしく描かれていました。ハーロックとの関係もふつうの愛とか恋とかを超えた、もっと次元の高い関係になっていてとてもよかったです。螢はシンが強く、しっかりしているようにみえるけど、ちょっとしたことでくずれてしまう、そこが魅力でした。

台羽正 神谷明

天文学者だった父をマゾーンに殺され、復讐のためにアルカディア号に乗りこむ。ハーロックとともに行動することで、一人前の男として成長していく。直情的な面がある。アルカディア号では、有紀の補佐、主にボレットー号のパイロットをしている。

台羽正はまだ完成途中の青年、マゾーンに対する憎しみをストレートに表現する男として演じました。ぼく自身の場合、怒りを内に秘めちゃうほうなので、演じていてちょっとはがゆいようなところもありましたね。

ハーロックという物語は最高でした。SFとはいえ、ヒューマンなところがありましたからね。それも、単なるきれいごとのヒューマニズムではなかった。ハーロックのキャラもよかったな。冷静さとあたたかさ――その二面性がだいすきでした。

ミーメ 小原乃梨子

植物に占領された、ジュラ星最後の生き残り。アルカディア号に乗る前のハーロックに救われた。いつも、ハーロックに影のように寄りそい、命を捧げている。アルコールが主食。酔ったとき以外は眠らない。怒ると、髪の毛が逆立ち、眼から黄金の光を発する。

ミーメはとってもむずかしいキャラ、それまでのアニメにはなかったし、もちろん、私としてもはじめてのタイプ。なんといっても口がないでしょう(笑)。そこからでる声ってどんなものかって考えちゃった(笑)。原作では、ミーメのせりふはすべてカタカナ。それを表現するためのトーン、しゃべり方をりんさんと何度も議論しました。それと、ハーロックとミーメの関係もすきでしたね。男と女という関係を超えた"信頼"でつながっていたでしょう。その独特

ラフレシア 北浜晴子

地球侵略のため宇宙を渡るマゾーンの大キャラバンをひきいる女王。誇り高いが、地球移民のためには、すべてをかなぐりすてて強行する。ハーロックとの一騎討ちに敗れ、市民を引き連れ、いずこともなく去っていく。ただひとり、赤い血の流れるマゾーン。

原作を読んでいなかったので、トータル・ストーリーを知ったのが、アフレコの1か月前。だから、ラフレシアは回を重ねるにしたがって作りあげていった役柄ですね。彼女は単なる悪ではなかったので、自由に役を作らせてもらいました。もっとも、あまりはずれすぎてはいけないと、演出の方と何度も相談しましたけどね……。でも、かえって、原作より別のほうがいいというシーンもでてきたりして、脚本がかわったところもありましたね。

切田(きるた)長官 柴田秀勝

地球連邦警備隊長官。ハーロックを悪党と信じきっている。しかし、マゾーンを確認し、ハーロックに対する誤解が消えたとき、なかまになる。堕落しきった地球人の中では、数少ない勇気を持った男。アルカディア号の中枢大コンピューターを守って戦死する。

ハーロックでは切田長官とナレーター役。役のダブリよりはカンタンだったかな。切田は敵役だったけど、視聴者が「どうしてハーロックを理解しないんだ!!」と思ってくれるように演じたつもり。ハーロックには敵対していたが、ほんとうは、地球を心底から愛している人間の一人としてとらえて演じました。この作品は、ハーロック個人を売ったために魅力がでたんだけど、ちょっと不満をもらすと、切田をもっと描いてほしかったな(笑)。そのほうが、

きでしたね。男と女という関係を超えた〝信頼〟でつながっていたでしょう。その独特のつながりというか……。

ちょっと不満をもらすと

田をもっと描いてほしかったな(笑)。そのほうが、もっとおもしろくなったと思います。

人工引力によって、しばられているのを悟ったハーロックが叫んだ。

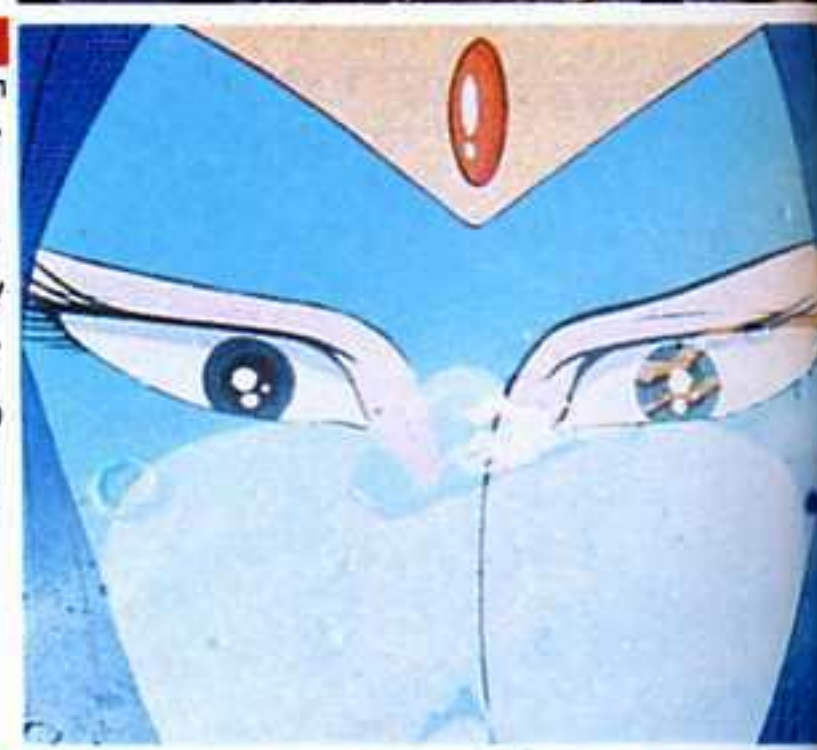
「副長!

1 火を噴く主砲

2 人工引力は消滅

3 「ハーロックめ！」

4 電圧スパークが走った

5 「うわぁ！」

6 地下基地のトレーラー

7 運転席のツイン（姉）

8 ツインの後ろで銃を構えたハーロック

9 驚いて振りむくツイン

10 逃げるツインシスター

11 マゾーン兵との銃撃戦

12 燃えるマゾーン兵士

13 銃撃戦は終わった

14 追いつめられたツイン

15 その後ろには……

16 気配に振りむく

17 撃ち返すハーロック

18 反撃に倒れるツイン

19 妹を抱えるツイン（姉）

20 オカリナの音が響く

21 顔をあげるハーロック

……るのを悟ったハーロックが叫んだ。

「副長！」

「人工引力装置を破壊しろ、でっしゃろ。まかしときいな、このわいに」

パルサーカノンが火を噴き、双児の星基地の人工引力装置を、轟音とともに破壊した。

台羽のひきいるボレット戦闘機隊が発進し、マゾーン艦と宇宙戦を展開した。その隙にハーロックは、まゆを救出のため、単身、スペーストレーラーで探索を開始した。

だが、女王ラフレシアがそれを見ていた。

「ハーロックめ！　まゆを」

まゆを探すハーロックは、いつのまにか、谷間に入りこんでいた。

突然、両側の崖から放たれた電撃ショックに包まれたハーロックのトレーラー。

マゾーン基地へ運びこまれたスペーストレーラーの中で、ツインシスターは勝利の微笑を浮かべていた。

「フフフ、ついにハーロックを倒したぞ……」

しかし、運転席のカラの宇宙服を見て、その笑いは消えた。ふり向いたツインシスターの目の前に、銃を構えたハーロックが立っていた。

マゾーン兵士たちとの銃撃戦の末、ハーロックはツインをパネルの前に追いつめた。

「まゆはどこだ。いえ！」

「この星にはおらぬ！」

「ウソだ！　どこにいる！」

そのとき、突然、瞬間移送機によって、もうひとりのツインシスターが、ハーロックの後ろに現われて銃の狙いをつけた。

腕を撃たれ、倒れながらも、ハーロックは撃ち返した。

の学園の宿舎で暮らす。ハーロッ クから贈られたオカリナを、肌身離さず持っていて、よく吹きならしている。

まゆ　川島千代子

……ようにみえるけど、ちょっとしたことでくずれてしまう、そこが魅力でした。

……ーロックとミーメの関係もすきでしたね。男と女という関係を超えた〝信頼〟でつながっていたでしょう。その独特のつながりは……。

……たために魅力がでたんだけど、ちょっと不満をもらすと、切田をもっと描いてほしかったな（笑）。そのほうが、もっとおもしろくなったと思います。

第16話「螢・わかれうた」
ラスト・シーン名場面
夕陽の美しさ、螢の涙、そして無言のハーロック——バックには津軽三味線が流れる。日本人の心の底にある"叙情"にあふれた作品ではあった。また、赤い雪がふるといった演出も、螢の心理をうまく表現していた。

1 母の形見の三味線
2 浜辺に出た螢
3 三味線を弾く
4 銃を構えた螢
5 一也を撃って…
6 三味線が響く
7 一也との想い出
8 螢は思い出す
9 頬に流れる涙
10 夕陽の中で…

いまだから話せる"ハーロック"秘話
——りんたろうC・D(チーフ・ディレクター)は語った——

AM 「銀河子守唄」で印象に残っているのは!?
りん 脚本でいちばんよかったのは、ラフレシアから取り返されたまゆが、放心状態で「返してください」とくりかえすシーン。音楽と心理描写がうまくあいましたね。

AM 原作にはなかった"まゆ"ですが、なぜ、彼女を!?
りん ハーロックの地球に対するあこがれの象徴、そんな感じですね。つまり、ハーロックが、原作では地球を追いたてられるようにして放浪の旅にでるわけだけど、本当は未練がないにもかかわらず、未練がましいところがままある。やっぱり、捨てきれないものがあるわけです。で、彼の場合、唯一の自分の心の糧にしていたものといえば、やっぱり"地球"だった。地球といっても、いままでのロボットものみたいに、地球の平和のために守るといった大義名文のたつ形とは、ちょっとちがう。ハーロックの心の中で、なにかこう捨てきれないもの——それを具体的に見せてやろうと思ったときに、まゆという女の子がでてきた。ま、アレは、女の子でなくても、男の子でも、あるいは1匹の動物でも、一輪の花でも、なんでもよかった。とにかく、そういうひとつのものをハーロックは守るために地球を侵略者から守ったんです。

AM ところで、ハーロックを手がけたいきさつは!?
りん 過去、アニメをいろいろ手がけてきたなかで「佐武と市」以来、いわゆる"青春もの"はやっていなかった。で、作り手とキャラクターに共通性があるドラマをやりたかった。アニメで"男の生きざま"を描いたものって、そうはないでしょ。そこへハーロック——彼の生きざまをどこまで表現できるか、というカベに挑戦したくなりましたね。だから、ハーロックはぼくたちスタッフと同じ"壮年"の男にしました。

AM いちばん苦労したことは!?
りん 原作が完結していないこと。仕事を進めるために松本さんに最後(ラスト)を聞いたんだけど、おそろしいことに、原作者も結末がどうなるか考えていなかった。映画とマンガとはえらいちがいで、シリーズとして話を進めるには結末を知って構成しなきゃならない。こまってねー。で、こちらで勝手に作ってしまった。途中で松本さんがトチローというキャラを作ったんだけど、アレも、最初からわかっていれば、もっと緻密になっていたんですけどねえ。

AM 結末はどうしようと考えられたんですか?
りん 最後は「モビィ・ディック」(白鯨)にしようと思ったんです。つまり、ハーロックがたった一人で死んでいく姿を描こうと……ところが、ハーロックは殺しちゃダメだといわれた。こりゃ、どうしようと悩んでしまった。TVでやる以上は完結させなきゃならないし……で、結局、最後はああいう形にしてみたんですがね。

AM 最後に太宰治の詩がでてきましたが……
りん ハーロックのドラマは、その前のカットですべて終わってるんだけど、どうしてもひとことメッセージを入れたかった。なぜ、太宰治かは、ご想像にまかせます。

AM 原作とアニメのちがいは!?
りん 原作とアニメがちがうっていうのは、ま、あたりまえの話です。ハーロックのキャラだってそうですしね。松本さんがハーロックに託した心情と、ぼくたちがふきこんだ魂とは、やっぱり、ちがいますね。ぼくは"人間のもつやりきれなさ"を松本さんのキャラから抽出してああいうキャラクター像を作ったんだけど、松本さんはそこまで描いていなかったんじゃないかな。松本さんの表現力はすばらしいと思うけど、逆にいうとムードだけなのね。あれじゃ、絶対、映画にならない。

AM ところで、ハーロックは、ドラマが終わったあと、どういう生き方をするんでしょう?
りん そりゃ"のたれ死に"です。

AM それと、オープニング・フィルムが途中で変わりましたね。
りん あのとき、じつはスポンサーから、アルカディア号を合体メカにしてくれっていわれた。ぼくとプロデューサーがガンとして断わったんですけどね。で、その交換としてトレーラーみたいな小物を作ったんです。それをオープニングで動かしたわけでね。

AM さて、もう一度、ハーロックを作るとしたら!?
りん もっと、つっこんでやりたいですね。それならばやるけど、原作の残りカスで話を作ることはしたくない。だから、まったく新しいハーロックになって、松本さんの世界からは、もっとかけはなれちゃうだろうな。

AM 最後に、ハーロック人気の秘密は!?
りん それは、こちらが聞きたい(笑)

作画監督として 小松原一男

AM ハーロックでもっとも注意した点は!?
小松原 やっぱり、零士さんの原作のイメージに忠実にという点。むろん、ぼく自身の個性は、どうしてもでてしまったかもしれないけど。

AM 原作になかったまゆについては!?
小松原 原作が大人向けというか、青年誌に発表されていたから、これをどうやって幼児対象にするかということででてきたキャラでしたね。で、このまゆを通してハーロックに入りこませようとしたんだけど"大成功"でしたね。

AM ハーロックの作品の中では「銀河子守唄」「螢・わかれうた」なんかが人気が高いんですが、どう思いますか?
小松原 ……うん、やっぱり、日本人特有のお涙ものだからでしょうね。

AM ハーロックで苦労したことは!?
小松原 オープニングはウチ(OHプロ)がやったんだけど、アルカディア号がたいへんでした。なにしろ"セン"が多いでしょう(笑)。一か月以上かかったのをおぼえていますね。

AM 最後に作品としての評価を!!
小松原 "すばらしい"のひとこと。これは、りんちゃんの演出力に負うところが大きかった。いままでになかったひとつのパターンを作ったんですからね。

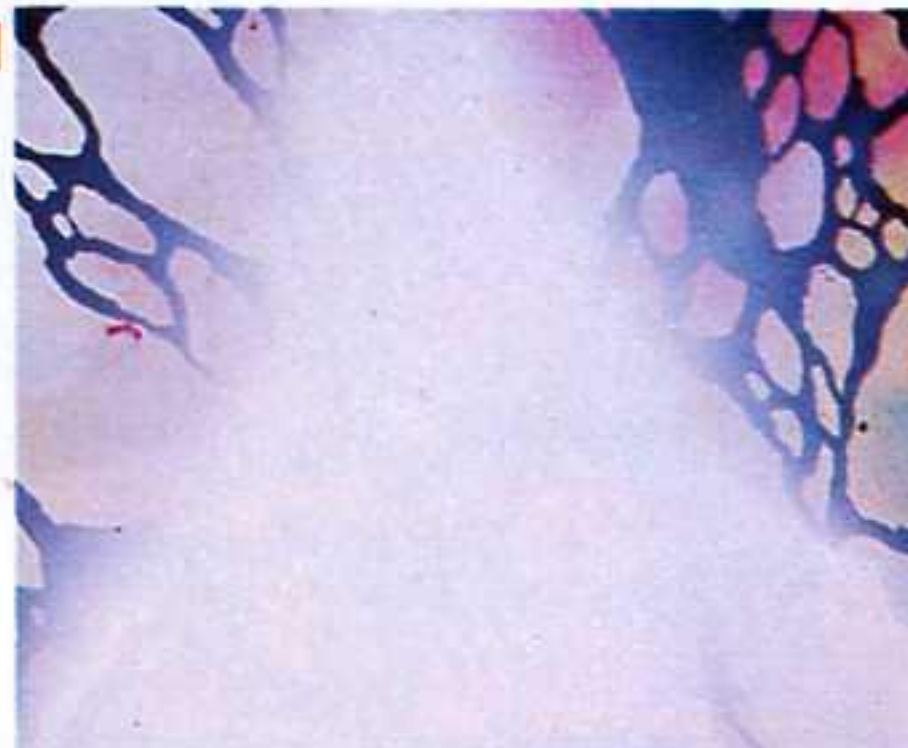
1 ハーロックは走った

2 扉の向こうには…

3 まゆを発見したが…

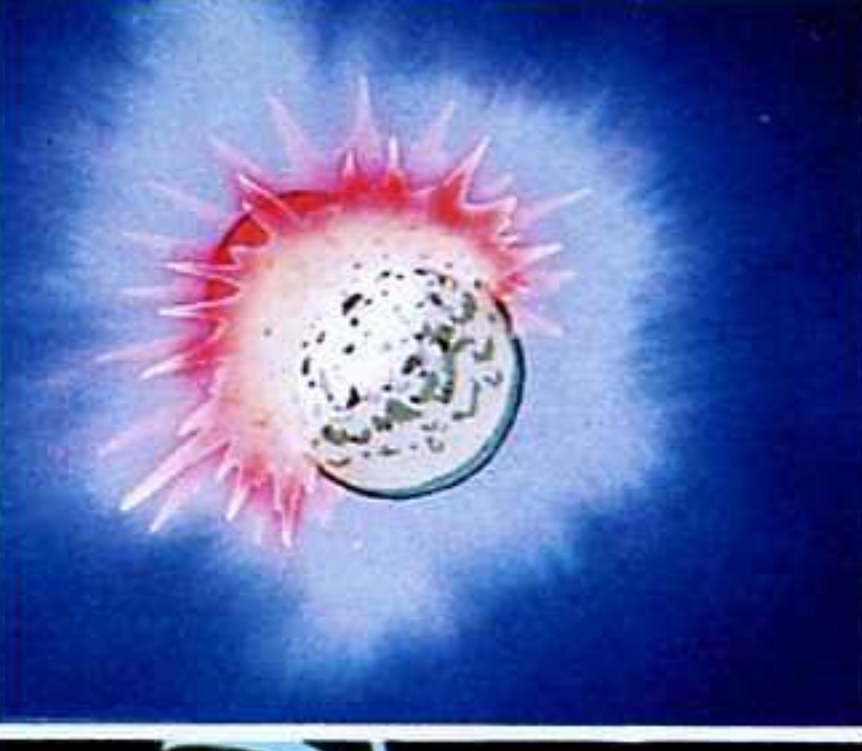
4 まゆを抱いた女王

5「まゆは渡さぬ!」

6「消えうせろ!」

7 かき消える立体映像

8 駆けよるまゆ

9 ついに再会したふたり

10「…だから吹きつづけたわ、朝も昼も夜も」

11 地表に脱出

12 アルカディア号発進!

13 双児の星は爆発!

14「運の強い男だ!」

15 オカリナを吹くまゆ

16「眠っていない…」

17 ハーロックが近づく

18 オカリナを奪い取る

19「かえしてください」

20 苦悩のハーロック

21 黙ってオカリナを返す

5 一也を撃って…

10 夕陽の中で…

いたいきさつは!?

りん　過去、アニメをいろいろ手がけてきたなかで「佐武と市」以来、いわゆる〝青春もの〟はやっていな

前のカットですべて終わってるんだけど、どうしてもひとことメッセージを入れたかった。なぜ、太宰治かは、ご想像にまかせます。

うな。

AM　最後に、ハーロック人気の秘密は!?

りん　それは、こちらが聞きたい㊕ま〝自信〟はあるけどね。

ナの音が響いた。その音を目ざしてハーロックは奥へ奥へと突き進んだ。

扉を開け、飛びこんだハーロックの目の前には、まゆを抱きしめたマゾーンの女王の姿があった。

ラフレシアは、まゆに剣を突きつけ、ハーロックをあざ笑った。

「まゆは渡さぬ! フフフフフ、ハーロック、あなたの負けよ。フフ」

ハーロックは、女王を撃った。

「消え失せろ!」

「おのれ!」

女王の立体映像が消え、一変した部屋の中で、まゆは何事もなかったかのように、オカリナを吹きつづけた。

「まゆ……」

「ハーロック! ハーロック」

ハーロックは気がつき、笑顔で駆けよるまゆを、ハーロックは思わず抱きしめた。

「生きていてくれたか……」

「オカリナを吹けば、きっと来てくれると思っていたの、だから吹きつづけたわ、朝も昼も夜も……」

「よく見せてごらん、顔を」

笑顔をつくってみせる、まゆの目に光る涙を、ハーロックは指で拭きとった――。

しかし、ツインシスターは、最後の力をふりしぼって、ハーロックを葬りさろうとしていた。

崩れ落ちるマゾーン基地。ハーロックは間一髪、双児の星地表へと脱し、マゾーンの意図を知った。

「衝突させるつもりだ!」

待っていたアルカディア号に乗りこむと、全速前進で離脱した。

――衝突して爆発する双児の星を、ラフレシアは水晶球でながめていた。

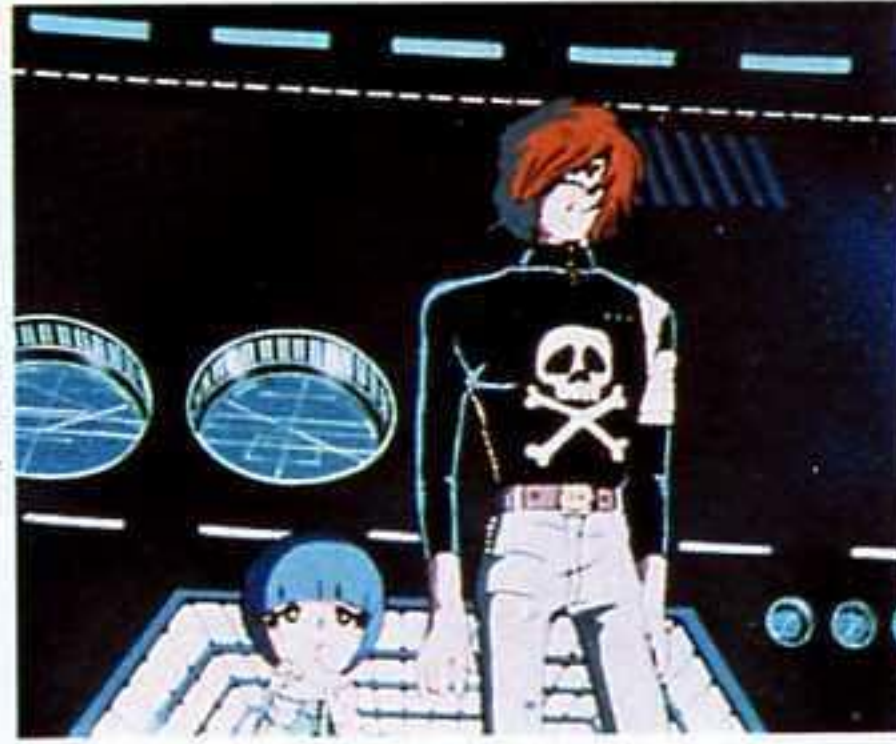
と。これは、りんちゃんの演出力に負うところが大きかった。いままでになかったひとつのパターンを作ったんですからね。

1 ハーロックが頼む

2 コンピューターが光る

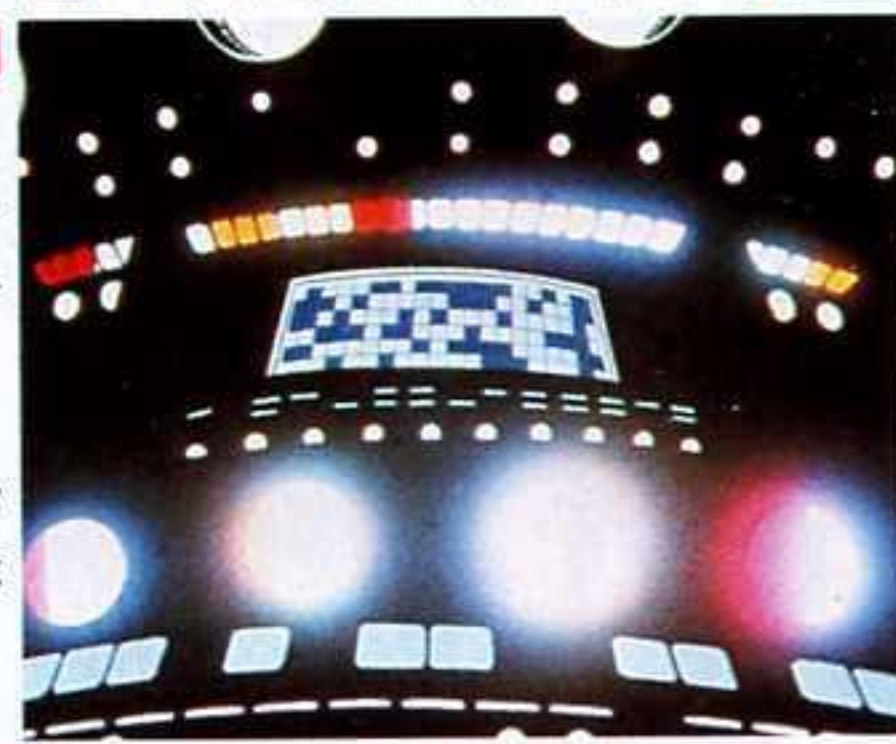
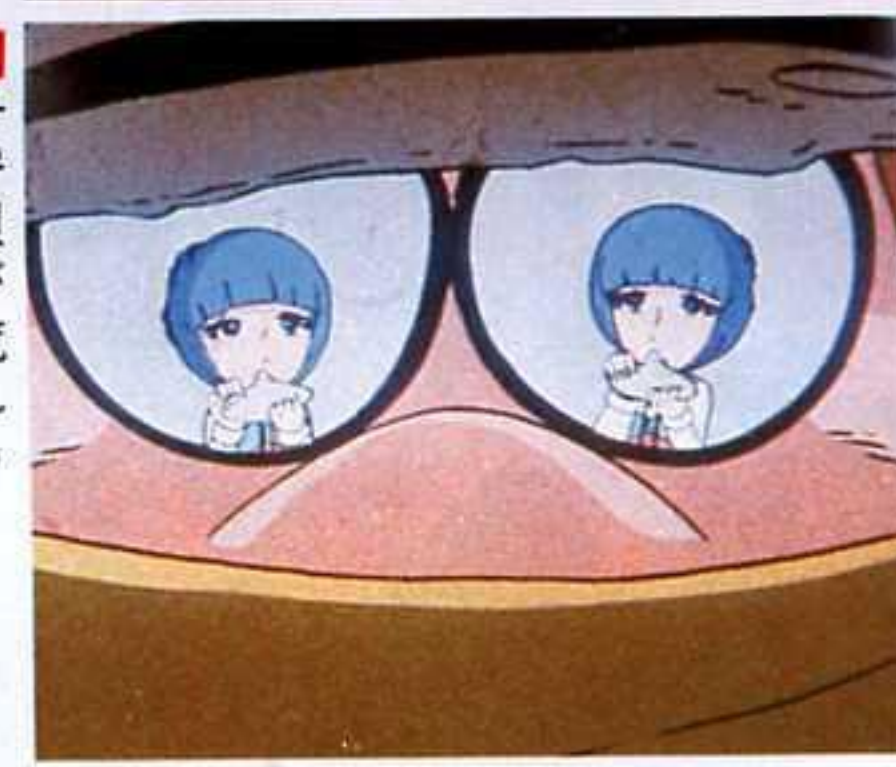
3 トチローがダブる

4 子守唄が流れる

5 合奏するまゆ

6 子守唄を響かせ、アルカディア号は漂う

7 コックリと首をたれる

8 眠りについたまゆ

9 「友よ……」

「ハーロックめ！ 運の強い男だ」
破損した船腹をみせて、アルカディア号は漂っていた。その艦橋（ブリッジ）で、人質の恐怖から脱けきれないまゆが、オカリナを吹きつづけていた。眠れなくなっていたのだ。
ハーロックはたまりかねて、まゆのオカリナを取りあげた。しかし、
「返してください。お願いします」
と、嘆願するさまを見ては、黙って返すしかなかった。
ハーロックは、まゆの手を引き、アルカディア号の中枢大コンピュータールームへと連れていった。
「友よ、まゆを眠らせてくれ。そうでなければ、大変なことに」
コンピューターが七色に点滅し始めた。そしてトチローの姿がダブった。オカリナに合わせて、子守唄が響きわたった。
〽ねんねこしゃっしゃりませ、ねた子のかわいさ……
驚くハーロックの見守るなかで、まゆは子守唄にあやされるかのように、コックリと首をたれ、ハーロックの腕の中で、安らかな眠りについた。
「友よ……」
アルカディア号は子守唄をつづけながら、銀河の中をゆりかごとなって流れていった。
ハーロックのベッドの上で、まゆは楽しい夢でもみたのか、ニッコリとほほえみを浮かべていた。
ハーロックは艦橋に立ち、星をにらんでいた――。
「いよいよ決戦だな、女王ラフレシア……」
マゾーンと、ハーロックひきい

そして、ENDING

1 君が気に入ったなら

2 いつかなくした夢が

3 ここにだけ生きている

4 どこへ行ったのか

5 かわいい野の花は

6 どこへ行ったのか

7 やさしい魂は

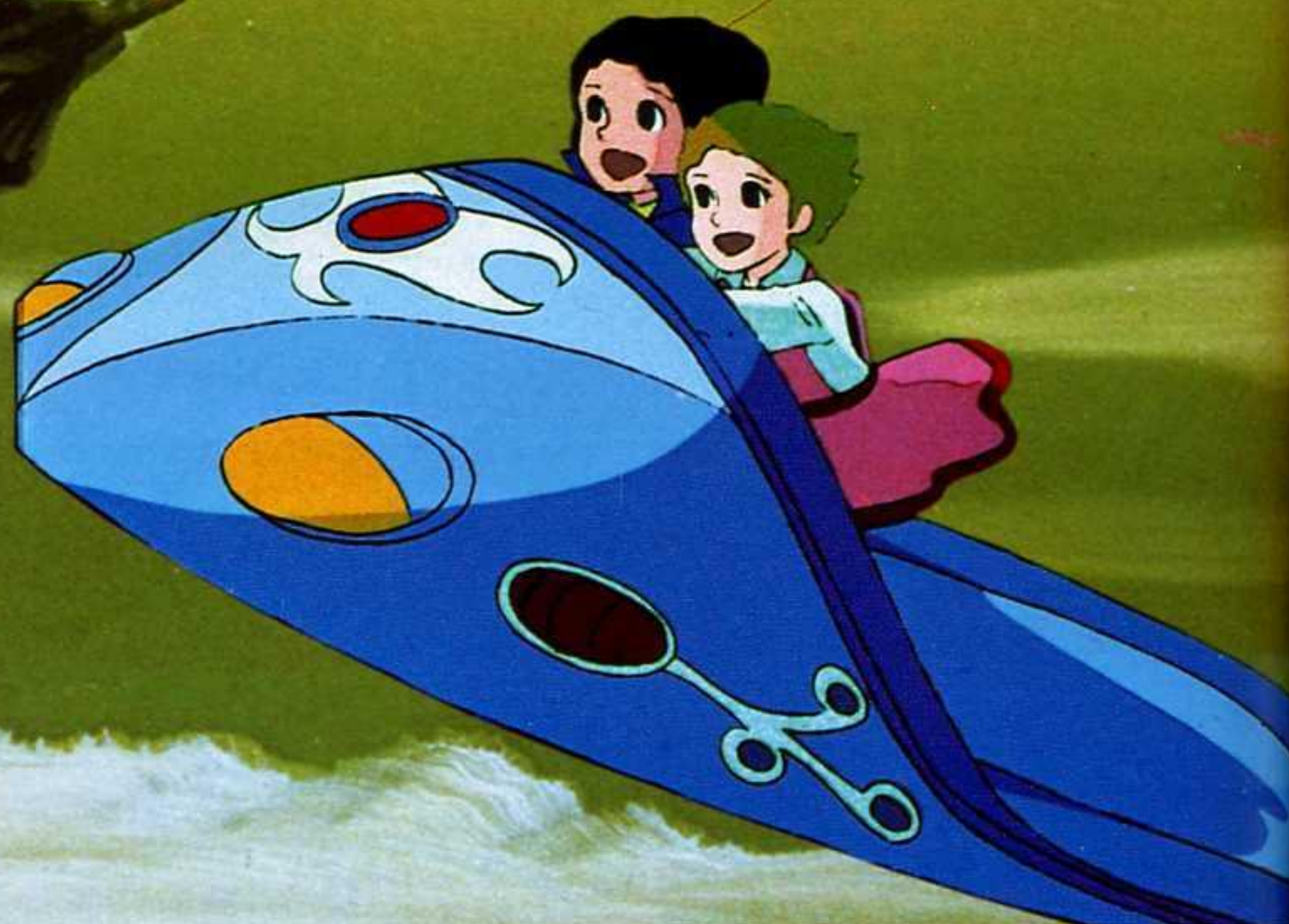
8 君が生きるためなら

"キャプテン・ハーロック"のロマンアルバム、1月25日発売予定!!

©Y. NISHIZAKI

'80春 NEW HUMAN LINE 1

ぼくらがさがす新しい"青い鳥"

「いまさら〝青い鳥〟なんて!?」とは、スタッフのだれもいわなかった。「だれもが知っていて、そのじつ、だれもが知らない作品だからこそ、作る〝意味〟がある」──奇しくも、スタッフは口をそろえて同じことをいった。新しい〝青い鳥〟はどこにいる!?

こうして選定されたスタッフ

プロデューサー 山田哲久

AM 〝青い鳥〟をアニメ化しようと考えられたのは!?

山田「西崎さんが9年ごしに考えられていて、今年2月か3月ごろ、ようやく映像化権を取ることができ、アニメ化が決定しました」

AM この作品のスタッフを決めたのは!?

山田「西崎さんです」

AM スタッフを選ばれた理由は!?

山田「監督の笹川さんは、ユーモア、ギャグの天才ですから、それを作品にもりこんでもらうため。脚本の藤川さんは「999」を書いた方で、子どもの心をとらえるという作品の趣旨からいって最適任。作画監督の芦田さんは「009」などもやっており、アドベンチャーの要素も加えられる。美術の伊藤さんは、格調高いヨーロッパの絵を必要とする作品ですので、氏の実積を買いました。音楽構成の田村さんは、舞台で〝青い鳥〟をやられた経験を買いました。

ま、これだけのスタッフがそろいましたので、いままでにないミュージカルあり、アドベンチャーありの新しい手法で、原作のテーマをわかりやすく子どもたちに伝えたいですね」

声優決定!!

▽チルチル　古谷徹
▽ミチル　小山茉美
▽ペリリュンヌ　天地総子
▽チロ　永井一郎
▽夜の精　美輪明宏
▽水の精　麻上洋子
▽ナレーター　古川登志夫

番組宣伝用写真で構成してみた ダイジェスト版〃青い鳥〃

―スタッフが語る〃ファンタジー論〃の中味―

〃青い鳥〃というとすぐ浮かぶことばが〃ファンタジー〃。が、一口にファンタジーといっても、解釈は各人各様。そこで、スタッフにインタビューしてみると――。

1 チルチル、ミチルの住む家。

脚本 藤川佳介

ファンタジーの要素は、ポエムと音楽とリアリティだと思います。リアリティをしっかりと踏まえてこそ、ファンタジーの魅力が引き出される。つまり、チルチル・ミチルの置かれている現実――母がいないい家庭生活をきちんと描いていくなかで、夢やファンタジーを広げていこうと考えています。

8 目を見張るチルチルとミチル

2 2人の前に現れたベリリュンヌ

4 目をおおう2人　「はあー」

作画監督 芦田豊雄

ファンタジーは、現実から完全に離れた逆の世界ですね。作品の中では、幻想の世界は徹底して幻想的に、見る人が「すごいなァ」と感じるような世界を作り、そして、現実にもどったときのふつうの生活感とファンタジーの世界との対比のおもしろさっていうものを描いていきたいですね。

5 目を開いて、ほらごらん

3 ペンダントから一条の青い光が

監督 笹川ひろし

この作品にファンタジーは不可欠な要素です。現実にない、想像を絶するような美しい世界と、見る人の心を同調させる、美しい、きれいというだけでない、もっと強い、見る人の心との融合を目ざします。その意味でも、音楽と美術は重要なポイントになります。見る人と作品との〃不協和音〃だけは避けたいですね。

ストーブの中から火の精登場!!

6 チッコン、チッコン

音楽構成 田村 丸

ファンタジーは、聴覚と視覚で現実にはないのに現実にあると感じるところからはじまると思います。つまり、ただの幻想ではなく、実体として感じるものがファンタジーでしょうね。この作品では、常に旋律とメロディを持った音がどこからか、宇宙の鼓動のように聞こえてきます。音、音楽はファンタジーの重要

7 カゴの中から、何かが…

10 チルチル、ミチルの家の中

19 すげえー

16 ベンツにも劣らぬリッパー号だ！

14 そうだ、いいものをあげよう

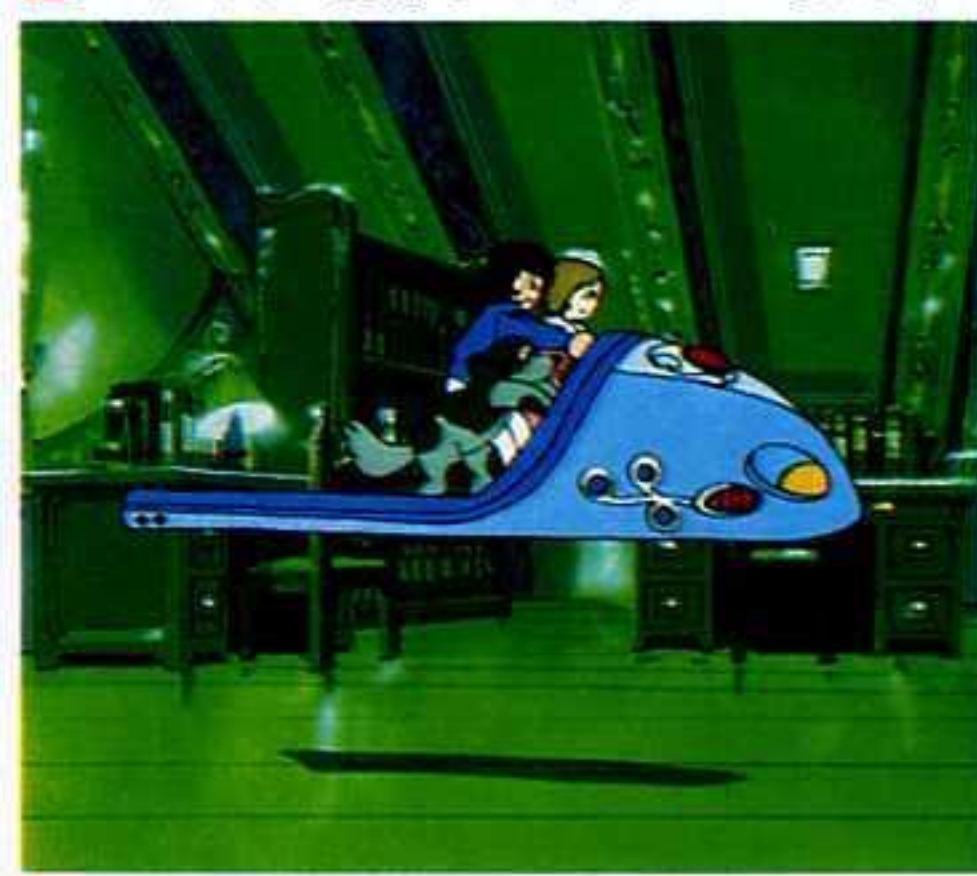
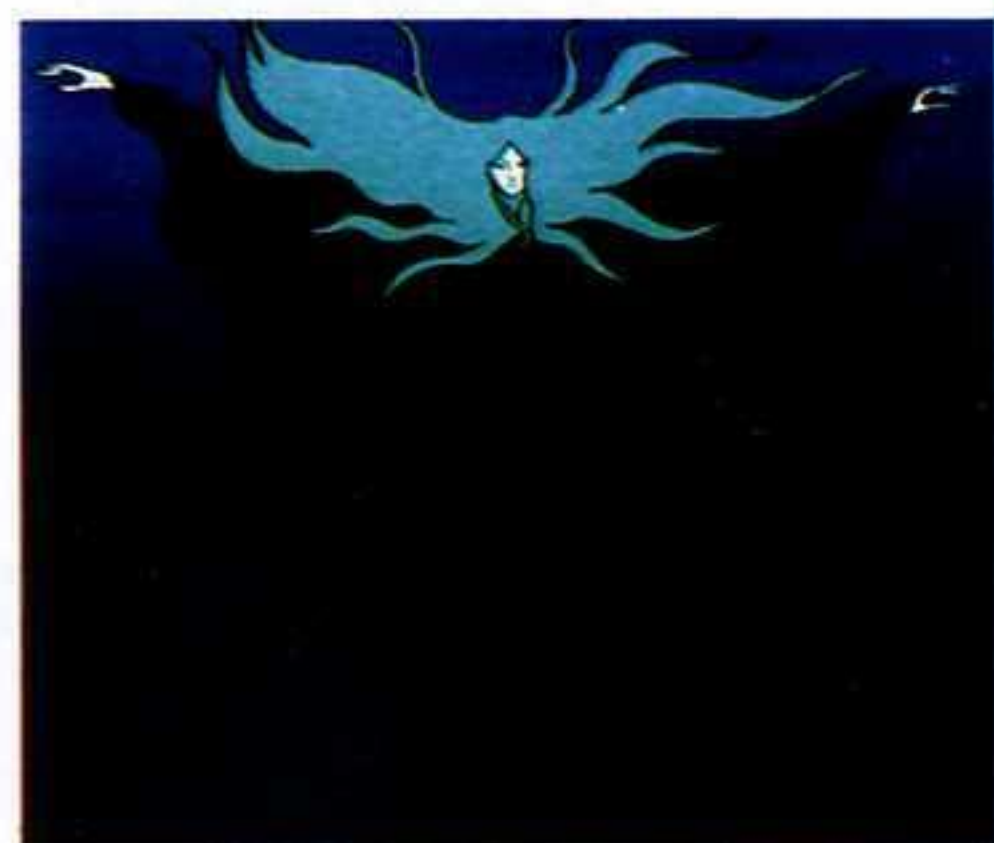
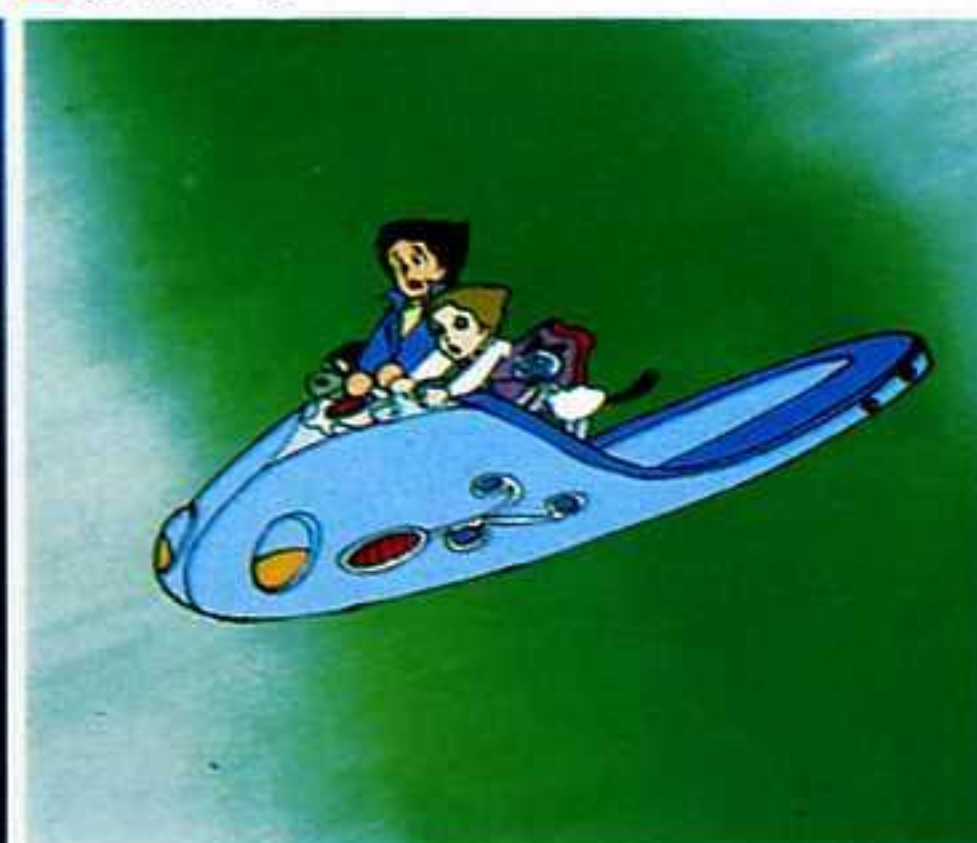
11 ゾロゾロ出てくる砂糖の精

美術 伊藤主計

ファンタジーの世界は、非現実的な世界ですね。だからといってその世界は、抽象的ではだめ。想像の世界の中に現実的要素を入れて、説得力を持たせなくては。見る人がアッと驚くような、それでいて説得力のある想像の世界、すべてが非現実的な世界ではない、現実を大きく、ふくらませ展開させていきたいと思っています。

17 ブルルル…

作詞 山上路夫

人は、夢と現実を持っていないと生きていけません。その夢がファンタジーへと大きく拡がっていくと思います。ですから、ファンタジーを考えるとき、現実的でないとファンタジーにならないと思いますね。私は作詞の立場として、人をファンタジーの世界に引きこめるような、そんな詩を作ったつもりです。

12 あたしですよ、チローですよ

20 わたしは夜の精（女王）？

18 吸いこまれるように走るリッパー号

15 はあ…

13 お早ようマドモアゼル

厳寒の2月に きみの心を暖める 日生ファミリースペシャル 「のどか森の動物大作戦」

●2月3日・4:20～5:35(PM)にフジTV系で放映決定!!

"のどか森"の動物たちに託された子どもたちの心の声がきみには聞こえるか？

〃のどか森の動物たちの声は、現代の子どもたちから大人へのメッセージ〃——

これが、この心やさしい動物アニメ「のどか森の動物大作戦」を貫ぬく制作ポリシーだ。画像のなかで、このポリシーはどう具体化されるのだろう。フル回転で制作中のスタッフに聞いてみよう。まず、この作品を企画した「日本生命広報部」の声から……。

企業テーマを作品に…日本生命広報部

うちの広報室には、児童文学書が2～300冊ならんでいます。それをスタッフ2人がつぎつぎに読んで〃これ、いけるんじゃないか〃とアニメ化の企画をだすのです。今回の作品は、その作業のなかで、動物が森の木を切る人間をはばもうとする〃チクリチクリ作戦〃などの愉快な作戦が画像になると、親子そろって笑える楽しいシーンになる。そして、その笑いは〃自然保護〃という子どもたちの明るい明日と深くかかわりあっている。そのうえ、それは〃日生〃の企業テーマとも一致する。こういった理由で選んだのです。

親子で見る日生ファミリースペシャル
のどか森の動物大作戦
放送日 2月3日

〈日本生命製作のパンフレットより〉

ハチたちはマグヌス村長を大攻撃。名づけて〝チクリチクリ大作戦〟

●プロデューサー●
大場伊紘

「アンネ・フランク物語」につづいてのスペシャル番組担当で、日夜大奮闘中。

●演出●
黒田昌郎

「シートン動物記」「フランダースの犬」など動物アニメの演出を数多く担当。

●キャラデザイン●
森 康二

〝動物の神様〟といわれるほどのアニメーター。最近では「リスのバナー」のキャラデザインを担当。

●これは〝人間の自然破壊に対する小動物の警告アニメ〟と見られるかもしれません。でも、ぼくらはもう1歩つっこんで、小動物の警告は大人にたいして抵抗している子どもの想いなんだ、というところまで描こうとしています。ですから、声優さんも名まえの売れているか否かではなく、アドリブをきかせたセリフがしゃべれて深みのある動物キャラ群を表現できる人をと選考中です。どうぞ、ご期待ください。

●人間(大人)対動物(子ども)の戦いを明確にするために、原作にあった人間の子どもをいっさい登場させず、大人の男性たちの欲ボケの部分をクローズ・アップしてあります。

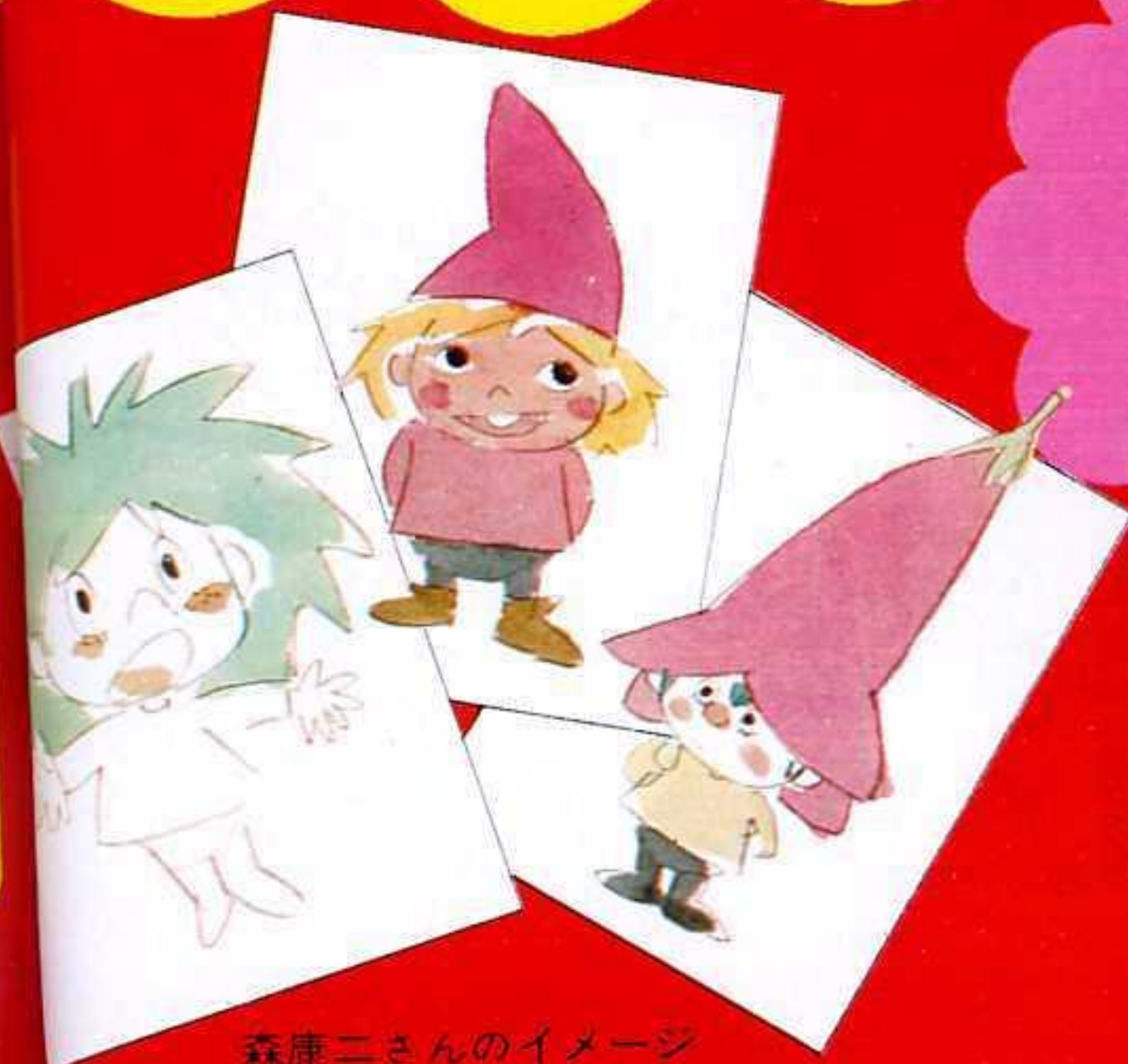
つまり人間にカッコイイやつはおかなかったわけです。一方、子どもの代表者である動物たちは「リスのバナー」以上にうんと擬人化させてあります。フクロウの〝メリッタ〟のつけまつ毛のような目、ペンダント、リスの〝パウレ〟の目、カラスの〝ヤコブス〟のリボンなどがそのあらわれですね。

●ぼくがいちばん心をくだいたのは妖精の〝ペーター〟なんですよ。というのは、原作のさし絵のペーターは妙に大人っぽい。ゲジゲジ眉毛に帽子で、おじいさんのよう……。でも、このアニメではペーターは動物側、つまり子ども側の存在ですよね。で、グーンと子どもっぽい顔にして帽子もちょっと花輪のようにしたし、グリーンがかった洋服を着せ、森のやさしい妖精のイメージを増加させてあります。

動物のほうは、森の動物たちと家畜の描きわけにやや苦労しました。家畜は人間っぽい森の動物より、ちょっとリアルに描いてあるんです……。

今回のこの作品、タイトルどおり心のどかにやらせてもらっています。よい作品ができるといいのですが……。

〝かみなりがしの広場〟では、のどか森を守る名案はないかと動物たちが大会議。議長の妖精・ペーターが叫びだす。〝いいかい、みんな、ぼくたちのスローガンはこうだよ。……のどか森から人間は手をひけ!!〟

カーンカーン、ギンギンと騒々しい物音が森の静けさを破りだす。ついに人間たちがのどか森へ……。

森康二さんのイメージイラスト・ペーター

ストーリー

「大変だ!! 大変だ!!」カラスのヤコブスが、ある日、大声で叫びながのどか森の仲間たちのところへ飛

ストーリー

「大変だ!! 大変だ!!」カラスのヤコブスが、ある日、大声で叫びながらのどか森の仲間たちのところへ飛んできた。人間たちがのどか森の木を切り倒し、それを売ったお金で百万長者になろうと相談中だというのだ。それを聞いて、動物たちは作戦会議を開いた。そしてできた第1案は、人間のことばをかける妖精・ペーターの書く、人間たちへの警告書だった。

ところが、ペーターの苦心の書を人間たちは無視。動物たちは第2、第3の作戦を練らなければならなくなってしまう……。

そしていよいよ最後の非常手段。それは、家畜たちと森の動物たちがいれかわってしまうという傑作案だった。

ある朝、村長マグヌスの妻・ベルタが悲鳴をあげた。

――ちょっと、あんた!! 起きておくれ!!

なんとニワトリはいなくなり、そのかわりにカラスのヤコブスとフクロウのメリッタがニコニコしながら寄りそって〝コケコッコー!!〟とときの声をあげていたのだ。

さて勝利の女神はどちらの側に……。

●スタッフ●

▼キャラデザイン……森康二
▼演出……黒田昌郎
▼シナリオ……柏倉敏之
▼美術……小林七郎
▼美術設定……西田 稔
▼作画監督……酒井明雄
▼プロデューサー……大場伊紘

てみたい、新番組・
プニング、この3曲を!!

メルヘンタッチの新番3本がせいぞろい。その主題歌はそれぞれどんな特徴があるのだろうか。3曲を聞きくらべてみたい!!

森の陽気な小人たち ベルフィーとリルビット

●毎週月曜夜7時30分より12CH系で放映中!!

森へおいでよ

作詞 保富康午
作曲 渡辺岳夫
歌 大杉久美子

チュチュナ〈鄙典子〉

モンガー

ナポレオン〈千々松幸子〉

ベルフィー〈麻上洋子〉

リルビット〈田中真弓〉

長老〈槐柳二〉

ピョン

プロデューサー 中野政則

●〝子どもに語りかけるような、かわいらしいかんじをだせるかた〟という基準で、大杉久美子さんにお願いすることにしました。大杉さんの歌声って、どこか舌ったらずで幼稚園の先生が子どもたちによびかけるようなやさしさがにじみでてますよね。だから、ピッタリでしょ。作詩の保富先生、作曲の渡辺先生ともアニメソングを知りつくした方々から生まれたこの歌。自信作です!!

歌・大杉久美子（トップミュージック）

★渡辺先生の歌って、いつもむずかしいのね。今回も、1度めの録音では音程が落ちつかなくって、とりなおしたほどなの。私のキーより全体にやや低めだったからかなあ? 歌うときの気持ちは、〝うーんと広々した森の楽しい世界へ、みんなで行きましょうよ!! ヤッホ、ヤッホ!!〟っていうかんじ…。メルヘンの世界へ子どもたちといけたらステキでしょ。その気持ちの軽さを明るく、明るく歌いました。

〈スタッフ〉●企画／竜の子プロ●原案／柳川茂・宮田知行●チーフディレクター／林政行●メーンキャラクター／下元明子●キャラクターデザイン・作監／森田浩光●美術監督／下道一範●文芸担当／柳川茂●制作担当／山田良一・藤井正和●演出／林政行・樋口雅一・辻伸一・矢沢規夫・西久保瑞穂●録音ディレクター／千葉耕一●プロデューサー／中野政則

●毎週日曜夜7時30分より フジTV系で放映中!!

プロデューサー 松土隆二

ニルスの

'80春 New Human Line 3 聞きくらべてオープ

トム・ソーヤの冒険

●毎週日曜夜7時30分より フジTV系で放映中!!

ハックルベリフィン〈青木和代〉

トム・ソーヤ〈野沢雅子〉

ベッキーサッチャー

シーザー

誰よりも遠くへ

ベッキーの声優さんは編集段階(12月末)で未定。

プロデューサー 松土隆二

●4人のかたをオーディションして、最終的には、中学2年の日下まろんちゃんに決めました。彼女は、この歌がデビュー曲になる手アカに汚れていない14歳です。そのフレッシュさに賭けてみようということですね!! そして〃アニメ界で最年少・14歳の歌うオープニング〃というキャッチフレーズがどのくらい宣伝効果があるのか、その点にも注目したいと思っています!!

歌・日下まろん（あすなろ企画制作）

★私『アニメージュ』を創刊から買うほどのアニメファン。そして堀江美都子さんの大ファン。で、アニメの主題歌を歌う歌手になりたくってしょうがなかったんです。その夢がかなったなんて、いまでも信じられないくらい。オーディションに受かって、つぎの日からレコーディング開始。毎日夕方5時から夜中の1時までスタジオにカンづめになりました。でも、夢がかなったんで、そんなことへっちゃらでした!!

〈スタッフ〉●企画・制作／日本アニメーション●チーフディレクター・演出／斉藤博●脚本／加藤盟●キャラクターデザイン／関修一●作監／こさこ吉重●美術／阿部泰三郎●録音ディレクター／浦上靖夫●プロデューサー／松土隆二

ニルスのふしぎな旅

●毎週火曜夜7時30分より NHKで放映中!!

キャロット〈山崎 唯〉

ニルス〈小山茉美〉（小山まみを改名）

モルテン〈安原義人〉

ニルスのふしぎな旅

作詞 奈良橋陽子・藤公之介
作曲 タケカワ・ユキヒデ
編曲 チト河内
歌 加橋かつみ

〈スタッフ〉●制作／学習研究社●企画／原正次・石川茂樹●総監督・演出／島海永行●脚本／[illegible]成光●美術／中村光毅●背景／メカマン●キャラデザイン・作画／岡田敏靖●録音監督／斯波重治●プロデューサー／神保まつえ・森島恒行

プロデューサー 神保まつえ

●加橋さんの声ののびが、ニルスがモルテンの背に乗って空を飛ぶ雄大なかんじとぴったりなんです。子どもの心をつかむ歌になったと思っています。

歌・加橋かつみ（ジェニカミュージック）

★ぼくは、いつまでたっても大人になりきれない31歳の腕白悪ガキ。ニルスの歌をうたっていると、まるで自分が、悪ガキニルスになった気持ちで……。気分、最高!!

ドックリン

／林政行・樋口雅一・辻伸一・矢沢規夫・西久保瑞穂●録音ディレクター／千葉耕一●プロデューサー／中野政則

人の騎士

ディズニースペシャル TBS系

いざいざ旅へ!! はりきる3人組。

実写のフラメンコを前に喜色満面のドナルド

★ウォルト・ディズニーの名作がつぎつぎと登場!! 人気者ドナルド・ダックをはじめ、ダンボ、ミッキーマウスたちが思う存分動きまわるフル・アニメーションの魅力。さあ、ファンタジーの世界へ出発だ!!

「ドナルドの足の運び、動きなど、描いて描いて動かして動かして、ひたすら楽しさ

TBSテレビでは昨年11月から〝ディズニースペシャル〟の第2シリーズを放映しているが、2月から4月の3か月は、アニメを集中的に放映する。

その第1弾目がドナルド・ダックの活躍する『3人の騎士』。

ドナルド・ダックの誕生日に大きなプレゼントがとどく。中からとび出すゆかいなアニメ。ドナルドの陽気な仲間たちもはるばるやってきた。ブラジルのおうむのキャリオカとメキシコのおんどりパンチート。3人はメキシコの民族衣裳のサラペ(肩掛け)に乗って空を飛び、冒険の旅へ出る—という物語。

画面はいまでこそ実写とアニメの合成シーンは常識だが、当時これだけ凝った場面はめずらしく、話題にもなった。実写のフラメンコダンサーとともに踊るドナルド。一方、アニメのサボテンがズラリと踊る中に実写のダンスが。このアニメに実写を溶け込ませた華麗な手法は、動きのすばらしさとマッチしており、じっくり見るだけの価値はある!!

この作品は第2次大戦中に作られ、中南米諸国に対するアメリカの親善と友好をPRする目的が背後にあったのだが、35年をへた今日でもなお、見るものを酔わせるアニメ技術のみごとさ。映画づくりの確かさは天下一品だ。

ズニースペシャル

TBS系全国ネット 6

る2:00	ドナルドが本物の人間と共演!	「三人の騎士」
る3:00	耳の大きな子象の物語	「ダンボ」
る7:30	ミッキーが大活躍の短編をまとめて!	「ミッキーマウス大会　その2」

フルアニメの魅力!! 三人の

を追求した果るかな人々の努力を、試写室でひしひしと感じた」とは担当編集さん。

トップアニメーター、ウォード・キンボールが「誇りをもって振り返る」という線の躍動、色彩の渦。パステル調もしっとりと童画ふうのメキシコのクリスマス。どうやって撮ったかと目を見はるアカプルコ海岸の美女とドナルド。夜空にはじける夢と花火と歌。フルアニメがたっぷりと披露されている!! **■2月11日（月）午後2時から3時25分までの放映■**

うれしいダンボの再登場

「アニメでなくてはできないストーリーだけを。アニメなればこそおもしろい映画を」とウォルト・ディズニーは生涯この姿勢をくずさなかった。その典型こそ、今回再登場する『ダンボ』だ。

大きすぎる耳をもてあます、ぶきっちょで泣き虫の小さなゾウのダンボは、ついに耳をはばたかせて空を飛ぶ――。

このみどころはなんといってもピンクエレファント。お酒のまじった水を、うっかり飲んでしまったダンボとネズミのティモシーの見るふしぎな夢の1シーン。ピンク色のゾウの大群が、ふたりの幻想の中を続々とパレードする。暗い空間に展開する変幻きわまりないダンボ、いやアニメーターの夢。ディズニー映画史に残る名場面だ。**■3月23日（日）午後3時から4時25分まで放映■**

喜びいさんで空を飛ぶダンボ

生まれつき耳の大きなダンボ

さて3本目が、われらがアイドルの**『ミッキー・マウス大会・その2』**だ。

TBSでは昨年11月の放映と同じように短編作品9本位[illegible]するやら。別表を見て予想してみて下さい。

ミッキー・マウスは、ディズニーだけでなくアメリカのアニメを育てる大原動力になったキャラクターだ。今回の放映分の短編作品もディズニースタジオ全盛期の珠玉の作品ばかり。画面せましと走りまわるミッキーとその仲間のトリオに注目したい。

短気でけんかっ早いドナルド。のんびり屋の犬のグーフィ。それにミッキーの愛犬プルートの表情、しぐさは天下一品だ!! **■4月2日（水）夜7時30分から8時55分まで放映■**

世界のアイドル ミッキー・マウス

明るくたのしいミッキー

〈ミッキー・マウス短編作品リスト（製作年度順）〉

放映	No.	タイトル（原題）	製作年度
	1	ミッキーの消防隊大活躍（MICKEY'S FIRE BRIGADE）	1935
	2	ミッキーの化猫裁判（PLUTO'S JUDGMENT DAY）	1935
	3	ミッキーのポロチーム（MICKEY'S POLO TEAM）	1936
	4	ミッキーの今日はピクニック（ORPHAN'S PICNIC）	1936
済	5	ミッキーの夢物語（THRU THE MIRROR）	1936
	6	ミッキーのライバル大騒動（MICKEY'S RIVAL）	1936
	7	ミッキーの引越し（MOVING DAY）	1936
	8	ミッキーのサーカス（MICKEY'S CIRCUS）	1936
済	9	ミッキーのおお鹿狩り（MOOSE HUNTERS）	1937
済	10	ミッキーの大手品師（MAGICIAN MICKEY）	1937
	11	ミッキーの大時計（CLOCK CLEANERS）	1937
済	12	ミッキーのお化け退治（LONESOME GHOSTS）	1937
済	13	ミッキーの造船所（BOAT BUILDERS）	1938
	14	ミッキーのトレーラーで行こう（MICKEY'S TRAILER）	1938
済	15	ミッキーの捕鯨船西へ（THE WHALERS）	1938
	16	ミッキーのオウムはオウム（MICKEY'S PARROT）	1938
	17	ミッキーの今日はドッグ・ショー（SOCIETY DOG SHOW）	1939
	18	ミッキーのハンティングはたのし（THE POINTER）	1939
	19	ミッキーのSOSだ！ 救助だ！（TUGBOAT MICKEY）	1940
	20	ミッキーの旅に出よう（MR.MOUSE TAKES A TRIP）	1940
済	21	ミッキーのつむじ風なんか恐くない（THE LITTLE WHIRLWIND）	1941
	22	ミッキーのオーケストラがやってくる（SYMPHONY HOUR）	1942
済	23	ミッキーのかわいい子りす（SQUATTER'S RIGHTS）	1946
済	24	ミッキーのあざらし（MICKEY AND THE SEAL）	1948

（この表はTBSで放映の作品リストです）

ろい映画を」とウォ
ルト・ディズニーは
土産この姿勢をくず

の放映を予定しているが、どの作品に決定
するやら。別表を見て予想してみて下さい。
ミッキー・マウスは、ディズニーだけ

踊りはみな超一流!!

手塚プロ（手塚治虫先生原作）監修

悟空の大冒険スタンプ

©手塚プロダクション　©虫プロダクション

おせば悟空がパッと出てくる!!

スペシャル・アニメ
スタック・カラー使用

彩色セット

限定販売　特価　¥4800円
〒600

すぐにおぼえられるアニメ彩色トレーナーで、誰にでも手塚先生のすばらしいアニメ作品のセル絵原画が作れます。

（内容）

手塚治虫先生が、直接監修された「悟空の大冒険」のアニメ原画スタンプが、6種類もセッティングされた、アニメ彩色制作セットです。押すだけで、悟空のポーズが何にでもプレスされ、色をぬればすばらしい作品になります。セットの中身・①悟空スタンプ6ヶ②アニメ・カラー6色③アニメ彩色筆④何にでもプレスできるクメツスタンプ⑤セル絵制作用セル版⑥アニメ彩色トレーナー（テキスト）

（つかい方）

ル絵制作用セル版に、悟空の原画をプレスして、アニメカラー
色すると、すばらしいセル絵画が6種類も出来ます
シャツ）や（ノート）や（便箋）や（カバン）等、あなたの日
にプレスすれば、絶対に消えないあなただけのホビーな所持品
来上ります。
リスマスカードや、年賀状にプレスして、きれいに彩色して下
お友達もびっくり、大喜びのハッピーなお便りになります。

そして

使いの方には自宅でできるアニメ彩色スタッフのチャンスもあります。
の製品には、「アニメ制作スタッフ友の会加入券」がついていすから、御希望の方には本格的に彩色の仕事をする道も開かています。

（お買い求めは）

下の（お買い求め券）を切り取って、あなたのご住所とお名前を書き、代金4800円と、送料600円を同封して、現金書留でご注文下さい。

※おねがい　1．数に限りがある製品ですので、もし品切れの場合はご送金分を全額お返しいたします。
2．限定品の為、カタログはございませんのでご了承下さい。

販売
会社　代々木アニメイション特販部
東京都渋谷区代々木2－23
ト・メナー13F　1355

（お買求め券）

注文品	スペシャル　アニメ彩色セット

代金4,800円と送料600円をそろえて注文します。
（あなたの氏名）
ふりがな
（あなたの住所）
ふりがな

日より
6時半～7時
ビ系放映
■キャラ・デザイン・天野義隆
◀アターシャ。ムージョの流れをひく。

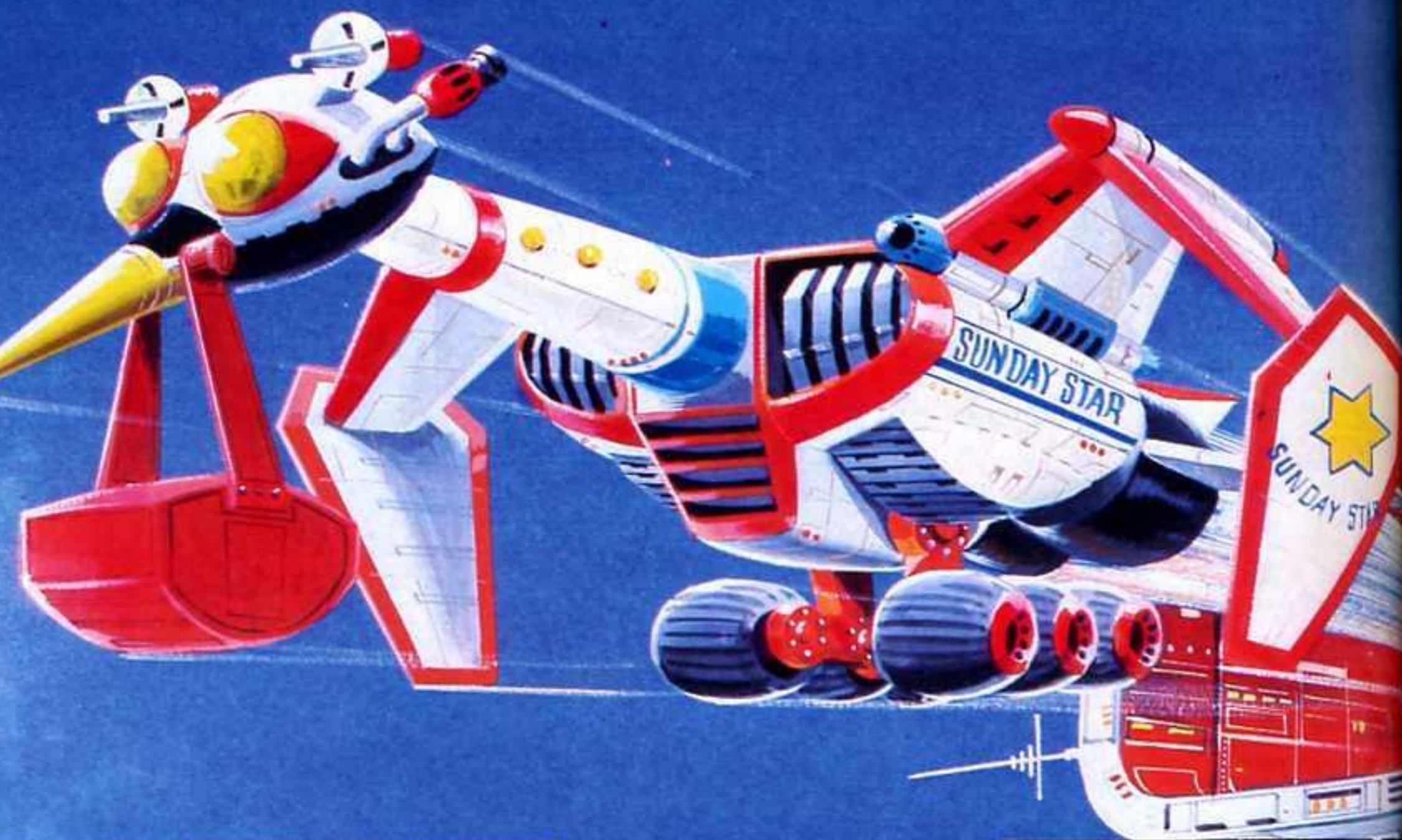
February New Program 1

大人気 ギャグまんが

タイムボカンシリーズ第４弾

オタスケマン

オタスケサンデー号

マンネリ打破!! 新鮮味とその演出は……

2月2日より
毎週土曜夜6時半～7時
フジテレビ系放映

▶ドワルスキー。ドンジューローの跡目。

▶セコビッチ。トボッケーを踏襲。

▶ヒカル。オタスケマン1号。

主役はオレだ〜〜

▶東南長官。タイムパトロール局長。

▶ナナ。オタスケマン2号。

■キャラ・デザイン・天野義隆

◀アターシャ。ムージョの流れをひく。

シリーズ第４弾の登場。
基本的構成は変わらなくても、そこはマンネリ打破のために、さまざまな味つけがしてある。平均視聴率が20%というこの大人気ギャグまんが。はたして、どのようにして、その人気をたもっていくのだろうか……。

大人気を博した前3作をつけて

基本設定も重要だが、ギャグは生きもの、そのときそのときに全力をかけてつくる!!

タイムボカン

ヤッターマン

ゼンダマン

——このタイムボカンシリーズ、いつもいつも新味を盛って、たいへん楽しいですね。

笹川　そもそも、タイムボカンで、メカのギャグをやり、それはとても冒険だったけど、ファンの人に受け入れられて、私としても満足です。

大貫　ただ、さすがに4作目ともなると、見るほうに、こうなるだろうと読まれてしまう。何年もやってるとちょっとしたことではダメで、その視聴者の上をいくことを考えていかなければなりませんね。

笹川　ただ、いくら新味といっても、ファンが期待しているムードがないとまたダメなんですね。アターシャが脱ぎますね、でも、いまくらいがだいたいお色気の限界だと思います。これ以上はムリ。そうするとマンネリだ、といわれかねないけど、ファンの期待にこたえるという意味では、まったく出さないわけにもいかない。

大貫　小原(乃梨子)さんのお子さんが〝キミのおかあさん、よく脱ぐね〟なんていわれたらしい(笑)

笹川　あくまで健康的に脱がなきゃいけない(笑)。

——大変トッピなギャグがうけているが、あれはやはり計算で生まれるんでしょうか。

大貫　いや、計算なんて…。どちらかというと、ギャグの計算はむずかしい。

笹川　シナリオや絵コンテ作成中に、ふとでてくるギャグもあるし、タイムリーなものを入れることもある。

大貫　たとえば〝口裂け女〟がはやったとき、ムージョがふり返って、私の顔がそんなかい、というようなものですね。

笹川　ところが、シナリオは半年くらい前に進行しているでしょう。だから、シナリオで入れていくとズレちゃう。そういう流行のものは原画の段階で入れたりします。

大貫　だからといえばいいわけになるけど、アフレコが白味になったりするところがあるのは、それが原因の場合が多い。ダビングまでにはまにあわせますけど。

笹川　シナリオのギャグは理ヅメになっちゃうんでダメなんですね。

大貫　飛躍しないとオモシロクない。

笹川　オダテブタやコーラスガラスのようなものは、流れにのって、そのときのふんい気ででてくるものですね。

——では、第4弾の中味は?

大貫　善と悪が同じ〝タイムパトロール隊員〟だということ。レギュラーメカがふえたということ、それとモノさがしではなく、歴史を変える、変えさせないという闘いになっているということ。

笹川　でも、30分の基本的構成は変わらない。味つけの部分でいかに新味を出せるかという勝負でしょうね。

大貫　同じ隊員ということで、日常のドロドロしたものをひきずったようなおもしろさが出せると思う。

笹川　生活のところから発想できるもののほうがおもしろいんですね。3悪の共同貯金があるとかね(笑)。

大貫　それはおもしろい。残高がどんどんへる(笑)。だれがつかったんだ!!　なんてね。

——新しく登場するようなキャラはありますか?

笹川　企画書にはないけど、マンネリ打破のため〝悪見習い〟の若い者を登場させようかと思っている。

——この作品、マージョ、ドロンジョ、ムージョの流れをひくアターシャの存在がたいへん大きいと思うが、この設定をファンに教えてくれますか?

大貫　今回は美女願望に加えて、結婚願望が強い。いつも〝心の人〟といって正体不明の男の写真をとりだしては「あたしには待っててくれる人がいる」などという。ただ、この〝心に秘めた人〟は最後の最後までわからない。悪玉の中にいるかもしれないし、正義側の中にいた!!　なんていうのもおもしろいと思う。

笹川　アターシャは33歳の設定。前より7〜8歳はフケている。

大貫　そうじゃないと、お色気オバさん的無気味なおかしさがでない。

——ラストで悪側がイジメられるけ

笹川ひろし

▼時間をまもるオタスケマンたちがこれにのり、サッソウと登場。「ガッチャマンみたいな出方を考えている」(大貫氏)

◀▶オタスケサンデー号

オタスケタヌキ

▼オタスケサイ

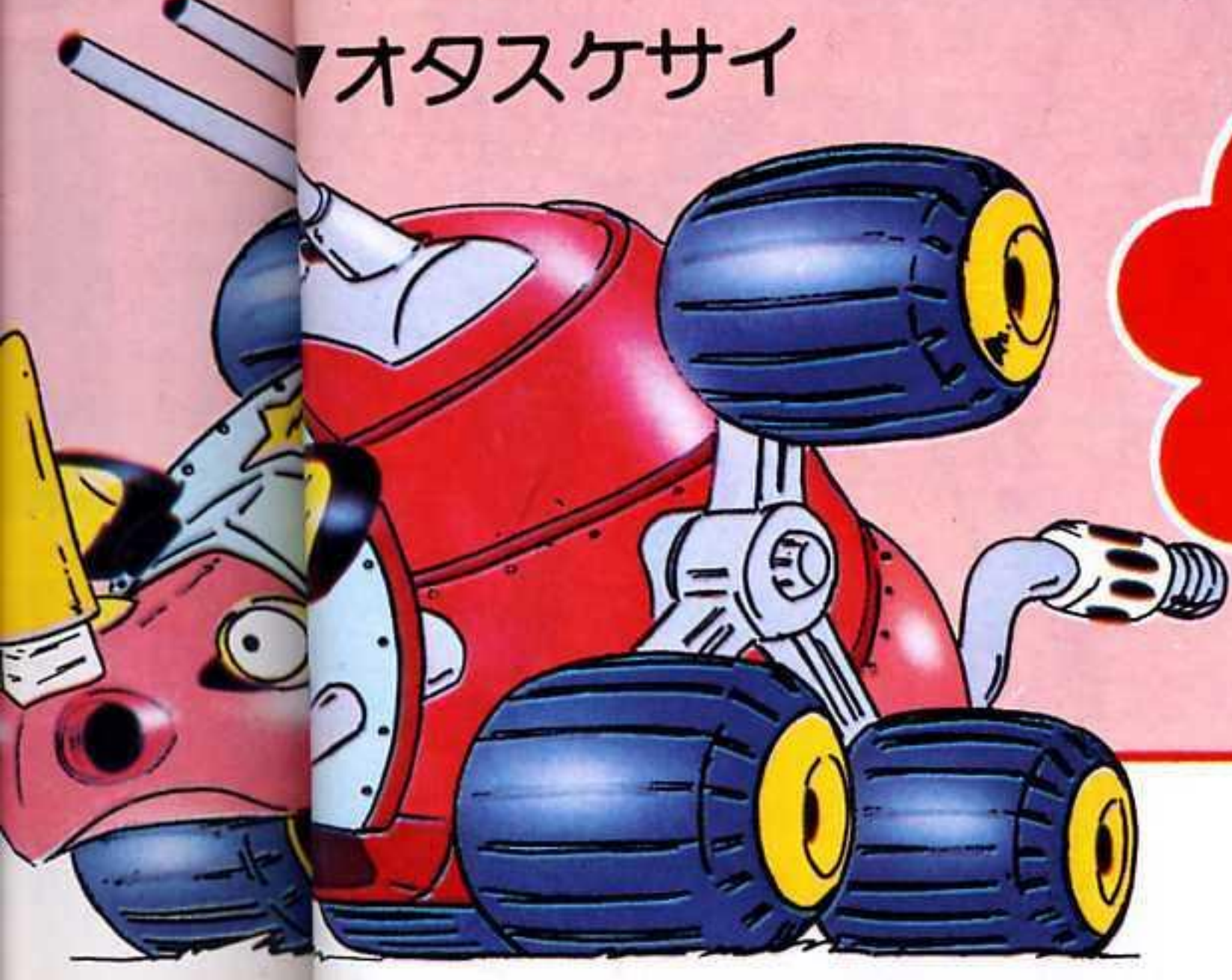
助っ人メカだ〜〜

悪玉3人組オジャママン

世界史にサンゼンと輝く世紀の美女(アターシャ)科学者(セコビッチ)英雄(ドワルスキー)になりたい!!　アクダマトリオ!!

ど、あれなどはどんな形に?

大貫　最後は特訓。Aコースか Bコースをえらぶ。悪側はいつも肉体的

書『トンマノマントの歴史・これが真実だ』なるものそのままに、世界史を変えようとするのが悪玉3人

──大変トッピなギャグがうけているが、あれはやはり計算で生まれるんでしょうか。

大貫 いや、計算なんて…。どちらと、あれなどはどんな形に?

大貫 最後は特訓。AコースかBコースをえらぶ。悪側はいつも肉体的にひどい特訓をうける。

笹川 歴史の正確度なども、どのくらいのものにしようかな、と考えているところ。

■あらすじ──トンマノマントなるまったく正体不明の男が書いた歴史書『トンマノマントの歴史・これが真実だ』なるものそのままに、世界史を変えようとするのが悪玉3人、オジャママン。

一方、おなじタイムパトロール隊のヒカル、ナナのオタスケマンたちは、そうはさせじとドタバタ、バタドタ。たとえば……犯罪王、アル・カポネをFBIの手から守れとばかり、オジャママンの暗躍。アターシャはおとくいのお色気で、エリオット・ネスにせまる。ムムッ!! そうはさせじと、オタスケマンの大活躍!! オモシロソ〜〜〜。

変えさせないという闘いになっているということ。

笹川 でも、30分の基本的構成は変わらない。味つけの部分でいかに新

笹川 アターシャは33歳の設定。前より7〜8歳はフケている。

大貫 そうじゃないと、お色気オバさん的無気味なおかしさがでない。

──ラストで悪側がイジメられるけ

演出・大貫信夫

総監督・笹川ひろし

新味!! 3つの新設定

1 善悪が同じ"タイム・パトロール隊員"

善玉、悪玉がちがったところから出発する。いままでのシリーズとちがって、これは目新しい。でも、これじゃ、善悪の区別がよくわからなくなっちゃうじゃないか……という意見もあろうが、その心配はまったくいらないノダョ。

むしろギャグのハバがひろがり、展開がらくになると思うね。

──同じ食堂で、カレーライスのお肉をめぐる争奪戦、トイレに駆け込むとオジャママンがわざと長びかせたり……(これは想像だけど…)

といった、むしろ生活に根ざしたギャグが出てくるだろうね。

「このアニメは、おとなにも子どもにも楽しんでもらえる」(笹川氏)

2 レギュラーメカふやす

これまでの3作品にくらべ、非常にバラエティにとんでいる。

善玉側のメカ7体。母船・オタスケサンデー号、オタスケタヌキ(夜行メカ)オタスケサイ(耐熱メカ)オタスケアシカ(水兵メカ)オタスケウータン(ジャングルメカ)オタスケキンタ(力持ちメカ)オタスケガエル(地底メカ)などを毎週えらび出し、オジャママンを打ち破るのだ。

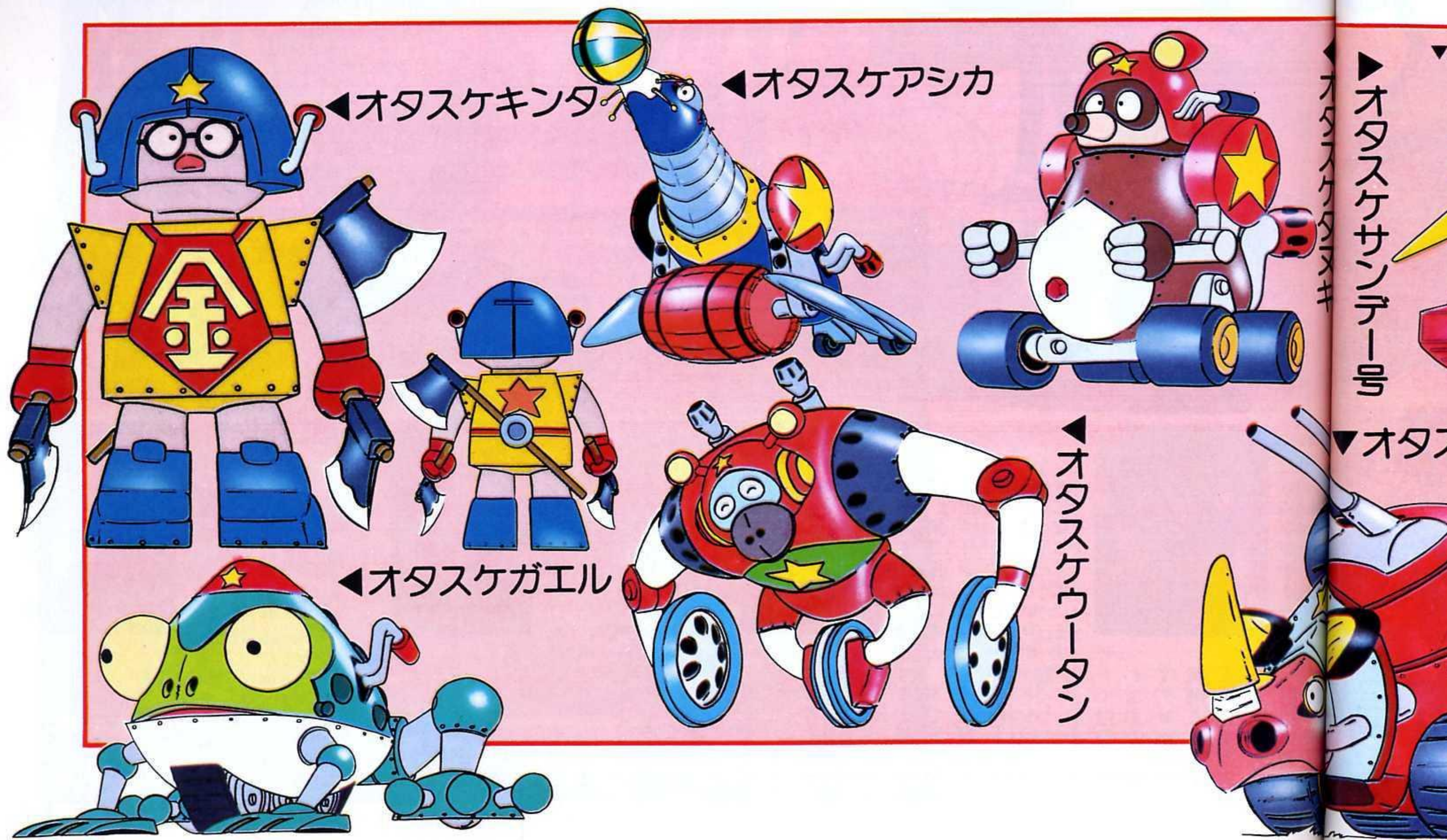
ところで、このメカのネーミングで気がついたことはないかな?

そう、母船が㊐、以下㊊㊋㊌㊍㊎㊏となっている。

なに、まだわからない? わからなくてもテレビは見られる。ヨロシク!!

3 ものさがしをやめる

タイムトラベルの目的を従来のモノ(ダイナモンド、ドクロストン、命のもと) さがしから一転、歴史上の事実をまげようとする悪の目的と、それを阻止しようとする善の目的とのぶつかり合いに終始させようというもの。

この変更によって、素材(歴史上の人物や史実) 選択のくふうとゲストキャラとのより密着した物語展開、そして、興味深い歴史へのいざないなどが可能になる(とむずかしく企画書に書いてある)。ようするに、キャラへの興味とストーリーのほり下げがこれによって可能になるというわけ (またむずかしくなっちゃった)。ともあれ、2月2日をおたのしみに!!

◀オタスケキンタ

◀オタスケアシカ

◀オタスケタヌキ

▶オタスケサンデー号

◀オタスケガエル

◀オタスケウータン

クション＋コミカルペーソス
だ!!

★トライダーG7
主人公ワッ太が操縦する宇宙最強のロボット。じつは、敵（ロボット帝国）が製造したロボット。

★砂原郁絵（19歳）
経理兼事務。ワッ太にとってはお姉さん的存在で、下町風気質をもつ。サッパリした現代女性。

★滝かおる（12歳）
ワッ太の同級生。男子生徒のあこがれであり、マドンナ的存在。ハキハキした現代っ子である。

★大門先生（28歳）
隣りのクラス担任。ワッ太を心配するあまり、なにかと口をだすスポーツマンタイプ。熱血漢で純情な男。

★竹尾ワッ太（12歳）
主人公。「竹尾ゼネラル・カンパニー」の社長で小6。表面は粗野だが心はやさしい。

★大山健一（12歳）
ワッ太のクラスメートであり、ライバル的存在。大企業の息子だが、それをハナにかけるイヤ味なヤツ。

★三重子先生
ワッ太の担任。教育熱心な先生。いまだ独身。けっしてヒステリックな女性ではない。

★木下藤八郎（25歳）
営業担当係長。天性のゴマスリ男で、柿小路の手足となって動く人物。軽薄さが売りもの。

★竹尾加代（43歳）

ワッ太の弟。おとなしくてきのいい子。知識欲が旺盛で一人で絵本を読む。

★アキラ（12歳）
体の大きなガキ大将的存在。ワッ太と仲がいいが健一によく買収される。

★厚井鉄男（50歳）
常務。技術を担当し、メカにはうるさいガンコな職人気質をもつ専門バカ。

プロデューサー
岩崎正美

ガンダムが、5時台の作品としては高度だったので、子どもでも十分理解できるような超娯楽ロボットものをねらいました。テーマは〝人間讃歌〟で、人情味のある下町風な場所でくりひろげられる和気あいあいとしたコミカルな生活を描きたい。新しいロボットものにしますよ。

監督
佐々木勝利

いままでとは一味も二味もちがったロボットものです。だからワッ太も、ロボットには乗るけれどけっして戦士にはなりません。たしかに表面的には、戦うわけですから戦士になりますが、あくまでもそれは会社の仕事で主体は小学生です。だから、小学校での生活も大事にしたいですね。

メカニックデザイン
大河原邦男

ガンダムにくらべてストーリーはやわらかくなると思いますが、ロボットはハードなものにも通用すると思っています。構造優先に考え、木で模型を作ってデザインしました。4種類くらいに変化します。とにかくこのトライダーG7は、新しいロボットもののジャンルになると思います。

キャラクターデザイン
佐々門信芳

いままでにないものを意識して、ロボットの戦闘よりも、主人公のワッ太をとりまく学園生活や会社といったものに重点をおきました。「石田国松＋ロボ[illegible]ンにせまろうと思っています。ワッ太の動きをよく見てください。

督
博

ギャグという要素をいかにロ

★竹尾加代（43歳）
ワッ太の母親。独立独歩の精神をもち、子どもを完孜にほうり出しておく真の意味での教育ママ。

★竹尾しげる（5歳）
ワッ太の弟。おとなしくできのいい子。知識欲が旺盛で一人で絵本を読む。

に重点をおきました。「石田国松＋ロボット」に社長業を加えて、破天荒なエネルギッシュさを前面にだし、ファンにせまろうと思っています。ワッ太の動きをよく見てください。

February New Program 2

従来のロボットアクショ

それが無敵ロボ トライダーG7(ジーセブン)の核(コア)だ!!

「ガンダム」が1月いっぱいで終了し、そのあと番組として、まったく新しいロボットものが登場する。その名は「無敵ロボ・トライダーG7」。いままでにない新しいロボットものとは何なのかをスタッフのコメントをとおして紹介しよう。

〈STORY〉 地球が宇宙に躍進をはじめた時代、突如、出現した謎のロボットが航行中の貨物船を襲い、出撃した防衛軍も歯がたたなかった。困った防衛軍長官は、民間会社の『竹尾ゼネラル・カンパニー』に撃退を依頼した。社長はなんと小学校6年生の竹尾ワッ太、この物語の主人公である。

社長だった父親は、ワッ太が5年生のときに亡くなり、たまたまロボットの免許をワッ太しかもっていなかったため、父のあとを継いだ。以来、仕事があるたび、宇宙のなんでも屋である『竹尾ゼネラル・カンパニー』の社長として、宇宙開発資材の運搬、危険物の除去、未知の惑星の調査、宇宙海賊の逮捕、そして謎のロボットの撃退といった大企業のてがけないような危険な仕事を引きうける。また、いったん依頼を受ければやむなく授業中であろうと学校を飛びだし、無敵ロボット、トライダーG7にみずから乗り込み、個性ゆたかな社員たちと危険な仕事に出動していく……。

★オンドロン（40歳）
地球経済侵略を進めるヒューマ・ロボで地球支配総指揮官。同時に宇宙企業「オンドロン・ユニバーサル」の社長でもある。

★ザクロン（23歳）
ヒューマ・ロボで銀河系支配総司令官。エリート選民意識が高く、冷酷無比の組織尊重家。

★柿小路梅麻呂(かきこうじうめまろ)（65歳）
専務。会社を実質的に経営している人物。仕事一途のまじめな人で世間体を重んじる。

★竹尾(たけお)ワッ
主人公。
社長で小6

★竹尾加代(たけおかよ)（43歳）
ワッ太の母親。独立独歩の精神をもち、子ども

ワッ太の弟。おとなしくてきのいい子。知識欲が旺盛で一人で絵本を読む。

★竹尾(たけお)サチ子（8歳）
ワッ太の妹。お茶目で明るく、活動的な現代っ子。口うるさいところがある。

■スタッフリスト■

役職	氏名
■監督	佐々木勝利
■脚本	星山博之 伊藤恒久
■キャラクターデザイナー	佐々門信芳
■メカニックデザイナー	大河原邦男
■演出	鹿島典夫 菊池一仁 加瀬充子
■作画監督	金山明博 佐々門信芳 塩山紀生
■美術	宮野隆
■ゲスト人物デザイン	金山明博
■ゲストメカニックデザイン	出渕裕
■原動画	佐々門信芳 塩山紀生 山田政紀 外記康義 桜井正明 見村典子 アジアアニメーション ネオメディア スタジオムサシ　他
■背景	スタジオユニ
■仕上	スタジオディーン
■動画チェック	大原和男
■撮影	旭プロダクション
■編集	井上編集室
■現像	東京現像所
■音響監督	市葉耕市
■選曲	千田啓子
■録音	セントラル録音スタジオ
■音響制作	クルーズ（千田啓子）
■設定進行	福田満夫
■演出助手	戸部尚代
■製作進行	吉井孝幸 指田英司 内田健二 川瀬敏文 中川宏徳
■製作担当	中川宏徳
■プロデューサー	関岡渉（名古屋テレビ） 大熊伸行（創通エージェンシー） 岩崎正美（日本サンライズ）

★2月2日(土)より毎週土曜日5時半より名古屋テレビ・テレビ朝日系で放映開始!!

キャラ… 佐…

…人公のワッ太をとりまく学園生活や会社といったものに重点をおきました。「石田国松＋(プラス)ロボット」に社長業を加えて、破天荒なンにせまろうと思っています。ワッ太の動きをよく見てください。

作画監督 金山明博

ギャグという要素をいかにロボットものにいれるかがポイントでした。その点でキャラクターデザインの佐々門さんのキャラクターは、線も簡素化されてやりやすいですね。戦いなどは従来のものとかわりませんが、主人公側が中小企業で、敵方が大企業といったところがおもしろいですよ。

つねに死と背をあわす2人

苛酷な戦いの中で、傷つきドロにまみれるサイボーグたち。そんななかで仲間たちも暖かくみまもるジョーとフランソワーズの間に咲いた愛の花。それはたがいに信頼のきずなで結ばれ、大人の愛というよりは友情に近い感情の域にとどまっている〝小さな花〟というのがあてはまる。

心ひかれる若者2人が、なぜにはたからみても、じれったいほどに長い時間をかけてじっくりと愛を、友情をはぐくんでいるのかを考えると、答えはひとつしかないだろう。

戦いの中に身を投じている彼らは、つねに死神と対峙しているからこそ、ふつうの若者たちのように激しさよりも、たがいに心のささえとして、存在を認めていきたいのではないか…と。

ジョーとフランソワーズの乗った旅客機が墜落。そこにはネオ・ブラックゴーストの魔の手がまちかまえていた。

救助隊を呼びに走るジョーのまえに、敵がたちふさがる。また、フランソワーズは……。

乗客を人質にとられ、苦しい境地に立たされたフランソワーズの胸の内をしったジョーは、倒れる。いとしき者をみずからの手で……。

ネオ・ブラックゴーストの囲みからのがれた2人。だがまたも新たな危機が。

危機を脱したジョーとフランソワーズは、たがいにはげましあい

死線を駆ける2人にことばはいらない……!?

宿命の出会いか…!?

運命とは不思議なものであり、かつまたなんと残酷なものなのだろうか。

地球の東と西。遠くへだてた地で生まれた2人がいま体を寄せあい、たがいに相手のことを心の中でいたわりながら巨大な悪と戦い、生きのびることに全精力をかたむけている。

島村ジョー。日米混血児。幼いときから父母の顔も知らずに育った孤独の身であるが、生きているかもしれない父への思いにとらわれる日もある。孤児としての影をいまももちつづけて……。19歳。

フランソワーズ・アルヌール。パリ郊外の片田舎からバレリーナめざしてパリに出てきた明るく純真な女性。両親の保護のもとでのびのびと育ち、芳紀まさに17歳。

黒い幽霊団(ブラック・ゴースト)の出現がなければ、けっして出会うことのなかった2人だった。だが、サイボーグという宿命の十字架とひきかえに得た心のやすらぎだとしたら、それはフランソワーズにとって、けっして小さな代償とはいえないだろう。

たびかさなる戦いのなかで、年の差の少ない2人が傷ついた心をいやすために、急接近したとしてもおかしくはない。

ことば少なく目と態度で胸の奥底にひそむ心を表現するジョー。仲間のことに気をくばりながら、ジョーにひたすら献身的につくすフランソワーズの姿は、戦いのな

日本的女性美をもつ

ューサー
武幸氏

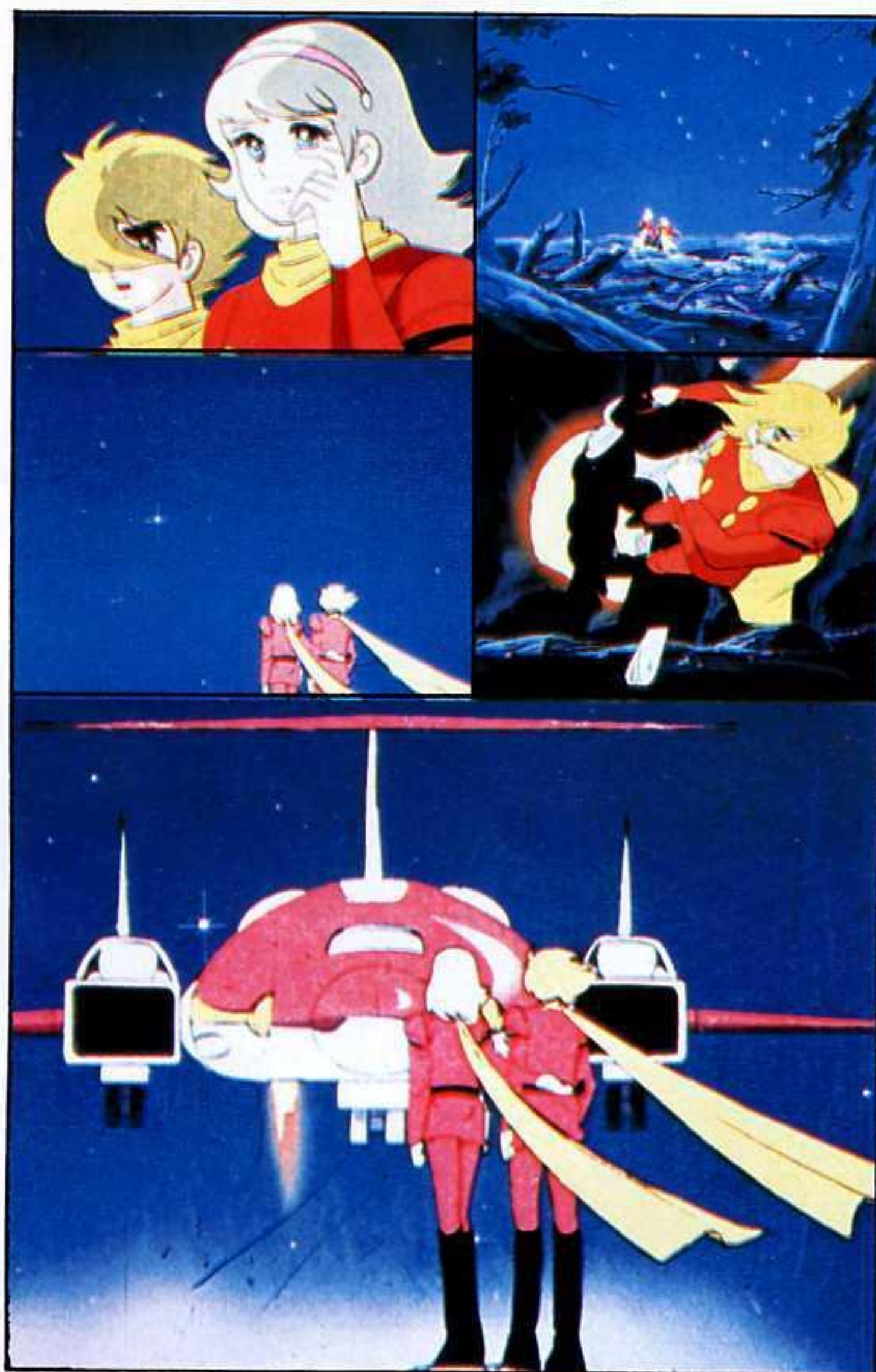
石森章太郎氏の原作

サイボーグ009

▶愛媛・十河ルナ

▲神奈川・河島里美

◀愛知・河村ひろみ

傷ついたジョーを爆風からかばうフランソワーズ。その目に映るものは……。

樹海をぬけると満天の星が2人を祝福するかのごとく頭上で輝く……。

ジョーとフランソワーズのこの気になる関係

読者からの要望にこたえ、いまここに009と003のことについて語ろう!!

日本的女性美をもつ

プロデューサー 鈴木武幸氏

石森章太郎氏の原作では、シリーズのなかですでに愛をたしかめあい、明るくほほえましい2人に、ファンの多くもジョーとフランソワーズの仲についてはやさしく見守ってくれている。

「フランソワーズは、異性からも同性からもすかれるキャラクターなんですね。009をすきなファンとしてはラブシーンがあったり、ちょっとでもくっつくことをいやがるでしょ。でも、家にくる手紙の内容はとてもホットで、あたたかいものが多いの」

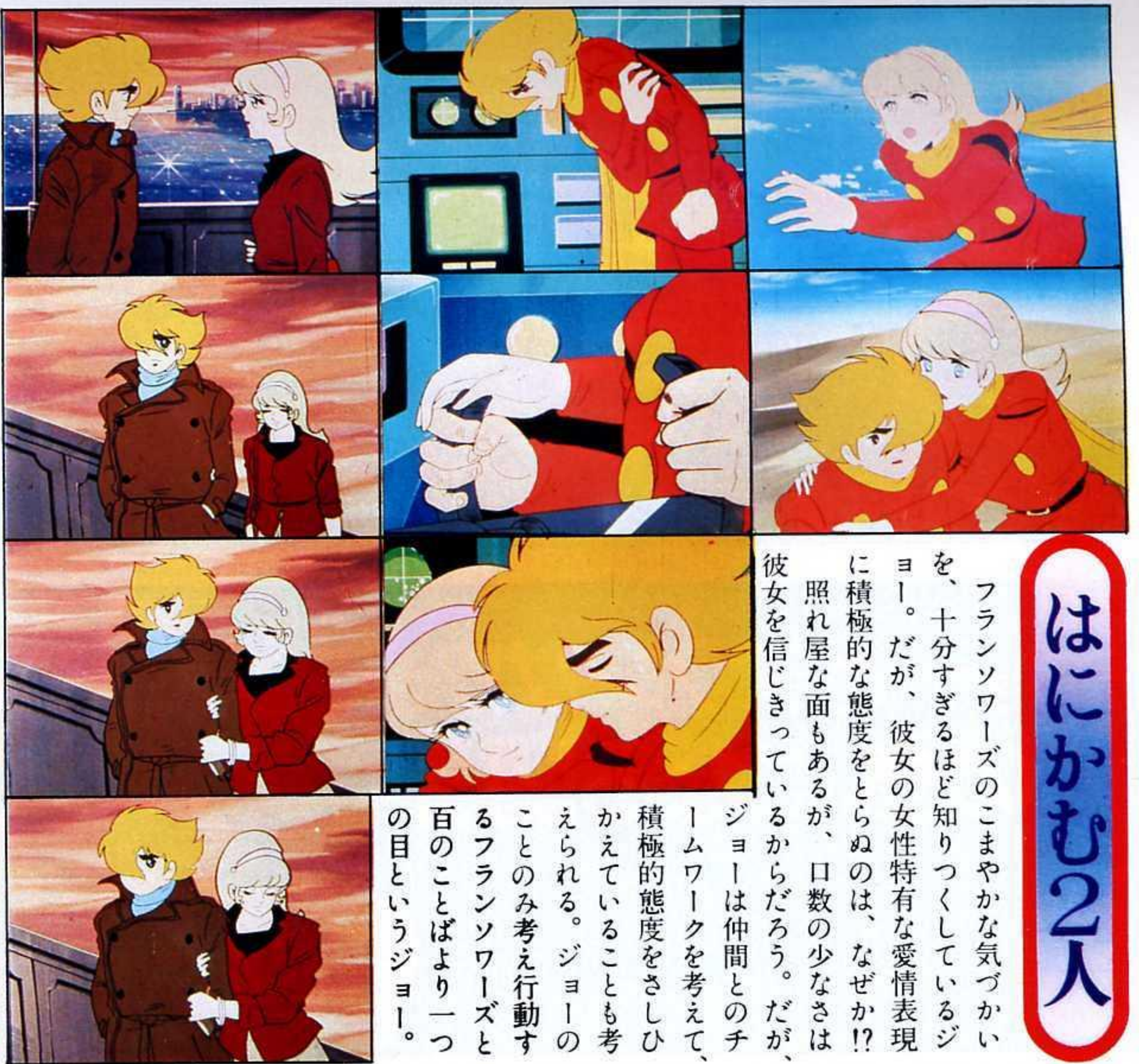
と杉山佳寿子さんが語ってくれたことでもそれはわかる。

今回のシリーズで、2人の内面的性格を設けた理由をプロデューサーの鈴木武幸氏はつぎのように語る。

「003はいまではあまりみかけない日本的女性にしようとしました。あまりベラベラ話さず、つねに一歩さがっているというふうないささか古い女性なんですよ。ただ、あまり、そういうにおいを出すと戦士にはならないので、たまには過激なアクションもさせます。009も古いタイプの人間でね。日本人の心はそんなに大きく変わっていないと思う。日本の古くからのヒーロー、たとえば姿三四郎みたいなキャラクターと思って見てほしい。強くてやさしくて。そういえば2人のあいだのことも理解できるでしょう」

つかのまのやすらぎも

はにかむ2人

フランソワーズのこまやかな気づかいを、十分すぎるほど知りつくしているジョー。だが、彼女の女性特有な愛情表現に積極的な態度をとらぬのは、なぜか!?
照れ屋な面もあるが、口数の少なさは彼女を信じきっているからだろう。だが、ジョーは仲間とのチームワークを考えて、積極的態度をさしひかえていることも考えられる。ジョーのことのみ考え行動するフランソワーズと百のことばより一つの目というジョー。

対照的だからこそ似あう!?

バレエから読書まで。いつも明るくほほえみ、友だちのことを自分のことのように親身に考えるフランソワーズ。彼女に笑いはにあうが、つめたい銃はにあわない。戦いのさなかでも、いつしかジョーの背中に身をひそめる姿がにつかわしい。それは戦いの中に身を沈め、仲間のために、フランソワーズのために[illegible]

チームワークの中の2人だから

脚本
酒井あきよし氏

サイボーグ戦士としての連帯感を意識しながら、愛をはぐくむ2人。そんな彼らをどのように感じ、演じさせているのかをスタッフの方々にうかがってみよう。
「ほんとうはなんとか009と003をくっつけたいんですよ。『ジャングルからの脱出』では、結果的には戦いをとおして、感情をもろに出してしまうという描き方になってしまったんですよね。たがいにすきだということはわかっているんだが、宿命を背負った人間であるから、それを表面に出すことができなかったんです」
と脚本の酒井あきよし氏。また同じく桜井正明氏も2人に対し、

脚本
桜井正明氏

「男と女がひとつの目的にむかって進んでいる以上は、なかなか2人の恋愛感情を出すのはむずかしい。いま、だいたい2人になることが少ないでしょ。愛があればことばもいらない。2人は顔を見合わせるだけで心が通じる。というようなことを描けたらなあ」
と感情の描き方の苦労を語ってくれた。
2人の目的とはネオ・ブラックゴーストを倒すということだが、それのみならず、物語の進展とともに2人の感情[illegible]

かわしい。それは戦いの中に身を沈め、仲間のために、フランソワーズのために力のつづくかぎり戦いつづけるジョーににあっている。

ゴーストを倒すということだがそれのみならず、物語の進展とともに2人の感情をどのように盛り上げていくのかが、読者にとって

サイボーグ009

▶栃木 室岡寿徳

▼静岡・荒木愛子

◀広島・なおくん

戦いにあけくれるサイボーグたちにもいこいの日はある。ネオ・ブラックゴーストとの戦いに疲れた体と心をやわらげるため、それぞれが趣味をもち、ひとときを楽しんでいる。

ジョーとフランソワーズもそんな戦火のあいまのひとときを2人きりで、ふつうの若者としての時をあじわうこともある。

雑踏の中の孤独な2人。カフェテラスでのくつろぎ、無心な笑い。流れてやまぬセーヌ河岸辺でのそぞろ歩き。街頭の似顔絵描き。2人だけでこのようにくつろぐことのできる日は、こんどはいつおとずれるのか。それゆえに、人一倍時間をおしみ、たがいの心にふれあおうとするジョーとフランソワーズ。

時よ、2人の上にゆるりと舞いおりよ。

心に残る名セリフ集

夜空を見つめる009と003。

009「星は何千万年も、じっと地球をみつづけてきたんだ……」

003「長い歴史を考えると、私たちの存在なんて、すごーくちっぽけね」

そのまま目をとじて肩をよせあいながら眠りにつく2人。

(▼20話「永遠に眠れディノニクス」より)

傷ついたジョーをコクピットにはこびこみ、祈るような気もちの一同。

003「ジョー生きて、お願い!!」

瞳孔には涙があふれている。

(▼第21話「裏切りの砂漠」より)

003「ジョー、私ふつうの人間にもどりたい。カトリーヌのようにふつうの娘にもどりたい……」

009「わかる…よくわかる。パリの街は、いやでもきみに悲しいことを思い出させるものな…」

(▼34話「あした鳴れ愛の鐘」より)

もっとも気になるところだろう。

演出
滝沢敏文氏

演出の滝沢敏文氏は、

「アクションよりも、009と003の関係を暗示するシーンを、もっと出したいですね。これからの2人の関係は、いままでどおりで目立った発展はないと思います。でも、2人の間には何かが起こりますよ。ハッキリしたことは見てのお楽しみというところですが」

と話してくれたが、なんとも気になることばである。以後、最終話までに2人はどうなるのか。

もう一人の演出、三浦将則氏にあたってみると、

演出
三浦将則氏

「ネオ・ブラックゴーストとの戦いが中心として話が進んでいるのでアクションが多くなり、2人の恋愛感情を中心に話を進めていくのはむずかしいし、その必要性はうすくなっていく。ただ、009と003の関係は1話に1シーン以上出すようにしていますが……」

とのこと。

しっかりと寄り添い、風雪にたえていく姿が似あうような2人。

ネオ・ブラックゴーストとの戦いはどうなるのか。その後の2人に何がおとずれるのだろうか?

いまいえることは、2人は赤い糸でしっかりと結びつけられているということだけだ。

009と003にひと言…

009役
井上和彦

なにやらあやしい雲行きを暗示するかのような演出スタッフのコメントだったが、このコンビのこれからについて、声をあてている2人に登場してもらい、あれこれ語ってもらおう。009の井上和彦さんから――

「ジョーにとってフランソワーズは恋人であると同時に支えであるし、ふと寄りかかったり、すごくやるせなかったときに、彼女の胸を借りて泣くことだっていつかあると思う。それもごく自然なそのようになると思います。でも、ぼくには女に男が泣きつくなんて、見ていて感情がわきあがってこないような気がします。ふだんはそばにいて、遠くにいても気づかってくれる。男にとってこんないい女はいないのではないかという女性ですね。だから、強烈な印象というものはないけれど、回を重ねるごとにつながりが切れないものになってくるみたいな、そういう女の人ではないかなあ。ジョーはこのまま純粋に自分の気もちに対してすなおに生きていってほしい」

井上氏の女性像のような気がしないでもないことばだが、003の杉山佳寿子さんは、

003役
杉山佳寿子

「〝009って冷たいわ……〟なんだか悲しくなっちゃう。こんなにまで思っているのに、003の口から愛してるっていわなければいけないみたい。やっぱり真意がききたい。正面からアプローチしてほしいわ。003はそれをまっているんです。よく目と目があって、おたがいがわかり合っていれば、愛にことばはいらないといいますけれど、わかっていても〝すきだよ〟といってほしいなあ。フランソワーズが殿方たちの理想の女性なんでしょうね。でも、終わりまでに2人はどうなるのか楽しみです」と。

時よとまれ永遠に
夜のとばりがおり

息づくは肩を通しきこえてくる
ふたりの心の音だけ

特報
009劇場用作品決定

昭和56年お正月用映画

――劇場用アニメ最盛期といった感のある、アニメ界のこのごろだが「サイボーグ009」の劇場用アニメ化が決定し、原作者石森章太郎氏を中心にプロジェクトチームが動きはじめた。

劇場用作品の新企画はすでに昨年の初夏ごろから出されていたが、ストーリーの第1稿が出来上がり、いま本格的活動となったわけである。

石森氏は東京・桜台の「ラタン」で仕事のあいまをぬって構想を語ってくれた。

石森「作品の話はかなり前からあったわけだが、内容についてはスタッフと検討しているうちに、宇宙を舞台にサイボーグたちが自分の力を最大限に発揮する話ができれば、ということでおちついてね。ようするに『スターウォーズ』やぼくの『スターボウ』なんかよりも、もっとスケールがでかいんだよ。アニメだから、なんでもできると思うんでね。宇宙生成期から話がはじまって……全宇宙をくまなく駆けずりまわる。そんなかんにしようと考えていたのですが。

石森「いや、最初は『宇宙戦争』みたいな形でやりたかった。上映時間2時間のうち半分を地球最後の話にしてね。それからサ

はじまって全宇宙をくまな
く駆けずりまわる。そんなかん
じだな。」
宇宙論ということで、はじ
めからそのようなスケールの話
にしようと考えていたのですか。
石森「いや、最初は『宇宙戦

サイボーグ009

▲札幌・菊池香・
▲兵庫・岸本千明
▶静岡・F 島村

夜のとばりがおり
聞こえくるのは肩を通しきこえてくる
ふたりの心の音だけ
時よとまれ静かに……
ひとときの眠りの一刻を
この若きふたりの上に

メだから、なんでもできると思うんでね。宇宙生成期から話がはじまって……全宇宙をくまなく駆けずりまわる。そんなかんじにしようと考えていたのですが。

石森「いや、最初は『宇宙戦争』みたいな形でやりたかった。上映時間2時間のうち半分を地球最後の話にしてね。それからサイボーグの時代というのは、まだ太陽系の中でしか動けないと思うので、木星あたりまでいく話にするつもりだった。それがもっとハードなものでやりたいと全員の意見が一致して、スケールが巨大化した。そのため木星までの話は雑誌用としてとっておくことにしたよ」

——新作の大きな特徴というのは?

石森「ラストではサイボーグファンがびっくりするオチがある。だから、この作品はサイボーグのスターを起用したべつのSF作品とみてほしい。そうしてもらわないと、雑誌のほうで構想どおりの最終回が描けないから。

キャラクターでも008を少しハンサムにしようかと考えている。外国での上映も考えてのことだがね。あとは、いま監督のりんたろう氏がのりにのってるからね。新しいテクニックや画面処理をいろいろ考えてくれている。製作は東映動画が担当するんだ」

あのテレビ・スペシャルが——いま、豪華本になった！

●まぶたに焼きついたあの名場面の興奮と感動を紙上で再現！放映されなかった幻のフィルムがいっぱいのアカデミー・デラックス・シリーズ版！

●ついに出た！待望の豪華本シリーズ第3弾！

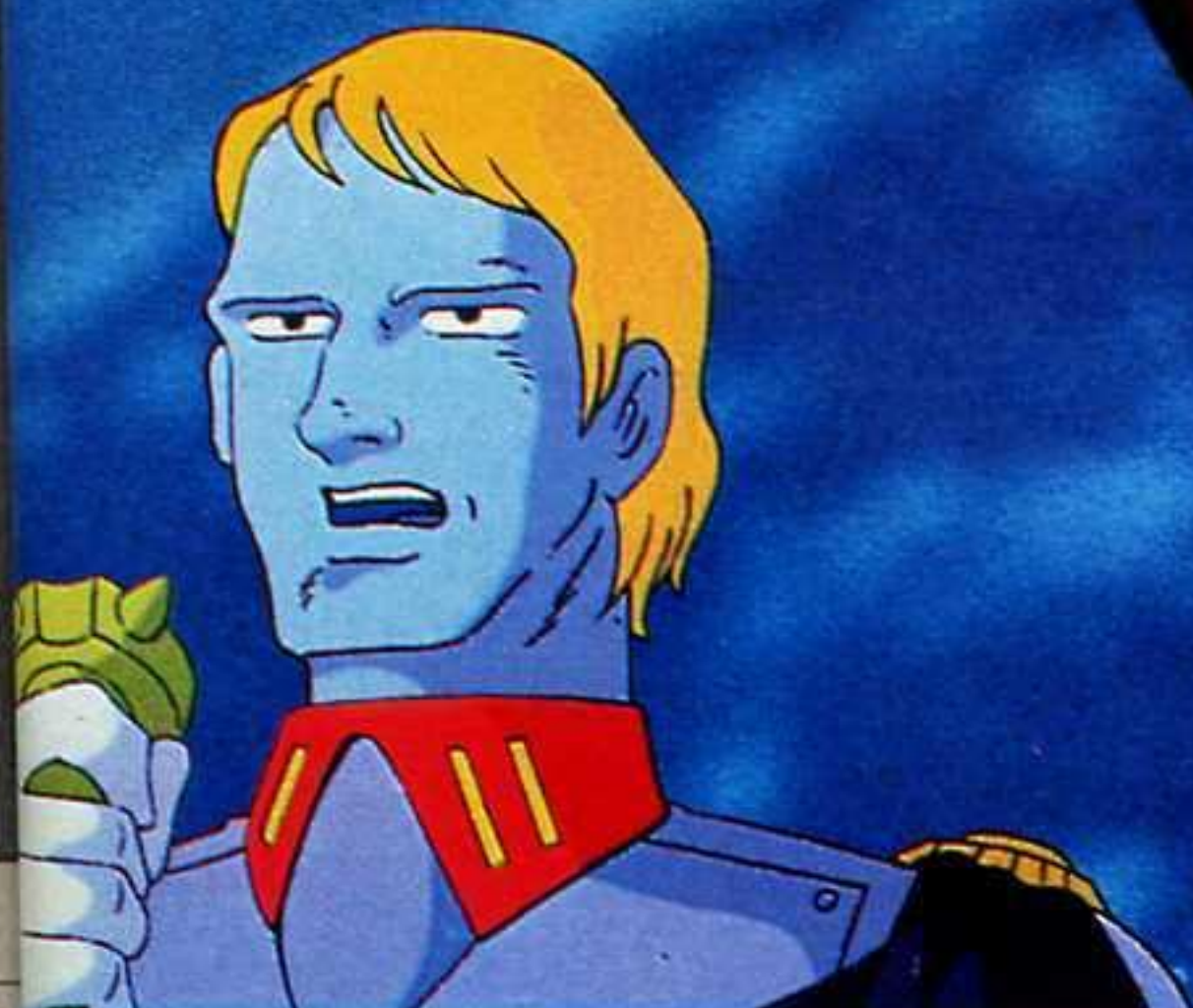
予約申受中！

・お申し込みはお早く

1月末日までにお申し込みの方に限り「宇宙戦艦ヤマト」「さらば宇宙戦艦ヤマト」のどちらかから切り出したコマ
りをさし上げます。

デラックス版

宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち

西崎義展 編著

宇宙戦艦ヤマトの最も新しい愛のドラマ！〈新たなる旅立ち〉の豪華保存版

「宇宙戦艦ヤマト」そして「さらば宇宙戦艦ヤマト」…そして、宿命の双子星ガミラスとイスカンダルの最後を描いて最もドラマチックな感動をよんだテレフィーチャー「宇宙戦艦ヤマト・新たなる旅立ち」の全貌を収めた本書は、未発表資料とアフレコ台本をもとにして編集した動きのあるレイアウトで、テレビ放映時の感動を更に奥深くよみがえらせてくれます。ヤマトファンなら絶対手に入れたい本書をぜひあなたの愛蔵版としてかわいがって下さい。

予価4,500円

3月初配本(予定) 限定発行

■本書の造本・体裁

B5正寸版／頁建294頁／扉折込み6頁／4色アート110キロ紙使用／カラー頁160頁、4色アート110キロ紙使用／本文128頁2色、上質110キロ紙使用／カラー700点以上／堅牢上製本仕上げ／丸背かがり綴じ／ハードカバー、ソフトジャケット付

★欲ばった企画、目を見はる内容、未発表資料満載！

1. 西崎義展・松本零士・豊田有恒の企画原案時における未公開資料を初収録。
2. 松本零士・中村光毅・板橋克己のメカ・デザイン、未公開設定資料を初収録。
4. 未公開美術設定を初収録。
5. 700カット以上のカラーアニメフィルムとアフレコ台本を基にアニメ絵物語を構成。
6. 主要制作スタッフのコメントつきプロフィール紹介。
7. 主要声優たちのコメントつきプロフィール紹介。
8. 宮川泰の音楽生スコアと阿久悠の作詞公開。
9. 安彦良和の絵コンテ名場面初公開。
10. 未公開(幻の劇場用)フィルムビジュアル初公開。

●部数に限りがありますのでお早く！

本書は発行部数に限りがあり、売り切れになる恐れもあります。今すぐお申し込み下さい。

●お申し込みはとても簡単！

ハガキに住所、氏名、年令、ご記入、押印の上、直接小社〈アニメージュ〉係あてお申しこみ下さい。(18才未満の方は、ご父兄の署名と捺印もお願いします)

＊あなたの申込ハガキが到着した後本の完成に合わせて振込用紙をお送りしますので、振込用紙が届きましたら1週間以内にご送金ください。本の完成は55年2月下旬の予定です。発送は3月の始めからになります。

大好評のヤマト既刊本

「デラックス版・さらば宇宙戦艦ヤマト〈愛の戦士たち〉」7,200円

「宇宙戦艦ヤマト全記録集・ビジュアルストーリー版」 4,500円

「宇宙戦艦ヤマト全記録集・TVシナリオ版」 1,300円

「宇宙戦艦ヤマト全記録集・設定資料版」 2,000円

「熱血小説・宇宙戦艦ヤマト TV版より) 1,600円

■問いあわせ先

株式会社オフィス・アカデミー アニメージュ係

〒102 東京都千代田区九段北1－12－3 九段北ビル

電話＝東京 03(230)2915

Animation World on TV

テレビアニメーションワールド

アニメーションワールド、またもや大変身!! まずフロントページでは、アニメ界のプロフェッショナルに毎月登場願い、その素顔を探ります。そして中味は……。「1980年、まずひとこと」と題し、各プロデューサーに今年の抱負やアニメ界への要望などを語ってもらいました。従来どおり、データ・バンクや放映リストも掲載!! いよいよ充実したアニワルをよろしく。

プロフェッショナル探訪
演出家 矢吹公郎（やぶききみお）

きょうもアニメ制作にはげむ矢吹氏。氏が残した不滅のアニメは"長ネコ"をはじめ数多い……。（東京・大泉の東映動画にてフィルム編集中）

↑矢吹氏が手がけた作品

昭和42年「マッチ売りの少女」から

昭和43年「長靴をはいた猫」から

テレビアニメ「一休さん」から

昭和53年「赤い鳥のこころ」から

昭和55年「森は生きている」から

ひとこと

私がアニメーション映画にたずさわるようになったころは、まだ映画産業のなかでのアニメの位置は、日陰の花でしかなかった。いま、アニメはりっぱに市民権を獲得した。だが、なんでもかんでもアニメ化しようと乱作されている現状を見て思うのは、せっかく獲得した市民権をみずからの手で汚してはいないか反省すべきではないだろうかということ。「やさしさ」—それが、私のアニメ演出の身上であった。それは今後とも変わらない。

プロフィール

昭和9年　福島県に生まれる。
昭和33年　東京芸術大学美術学部卒
同　年　東映京都撮影所助監督部入社
昭和37年　東映動画出向・TV漫画「風のフジ丸」「タイガーマスク」等数十本演出
昭和42年　長編漫画映画「アンデルセン物語」演出・厚生大臣賞・文部省グランプリ受賞
昭和43年　長編漫画映画「長靴をはいた猫」演出・第6回モスクワ映画祭児童部門「最もおもしろい映画」賞・モスクワ美術家同盟賞受賞
昭和44年　トヨタ交通安全キャンペーン映画「ちゅうちゅうバンバン！」演出
昭和45年　東映CM出向、CMディレクターとして70数本演出
昭和47年　日本銀行PR映画「生きているって、すばらしい！」脚本・演出を担当
昭和48年　東映CM退社、フリーとなる。10月「ドロロンえん魔君」チーフディレクター
昭和49年　10月「カリメロ」監修
昭和50年　4月から9月まで、「少年徳川家康」チーフディレクター、10月から「一休さん」チーフディレクター（現在も続行中）
昭和52年　4月「バーバパパ」プロデューサー
昭和53年　10月「日本名作童話シリーズ 赤い鳥のこころ」プロデューサーと演出を担当する。
昭和54年　長編漫画映画「森は生きている」演出を担当
現在にいたる。

※その他PR映画として、昭和50年「花のき村と盗人たち」の脚本・演出担当、東京都教育映画祭金賞受賞、昭和51年「花さき山」脚本・演出担当、昭和53年「ごんぎつね」脚本・演出担当　昭和54年度芸術祭参加作品。

INDEX

フジテレビ・関西

ンF

●宮田知行（竜の子プロ）

ガッチャマンIIにくらべ、チームで活躍する場面が多くなり、いかにカッコよく、強く、ギャラクターと戦うか――ということが、私の頭の中をしきりにかけめぐっています。しかし、このようなガッチャマンたちの光の部分ばかり描くのではなく、

演出	作画監督
高垣幸蔵	河合静男
津田義三	湖川友謙
高垣幸蔵	河合静男
石田正平	河合静男

データ・バンク

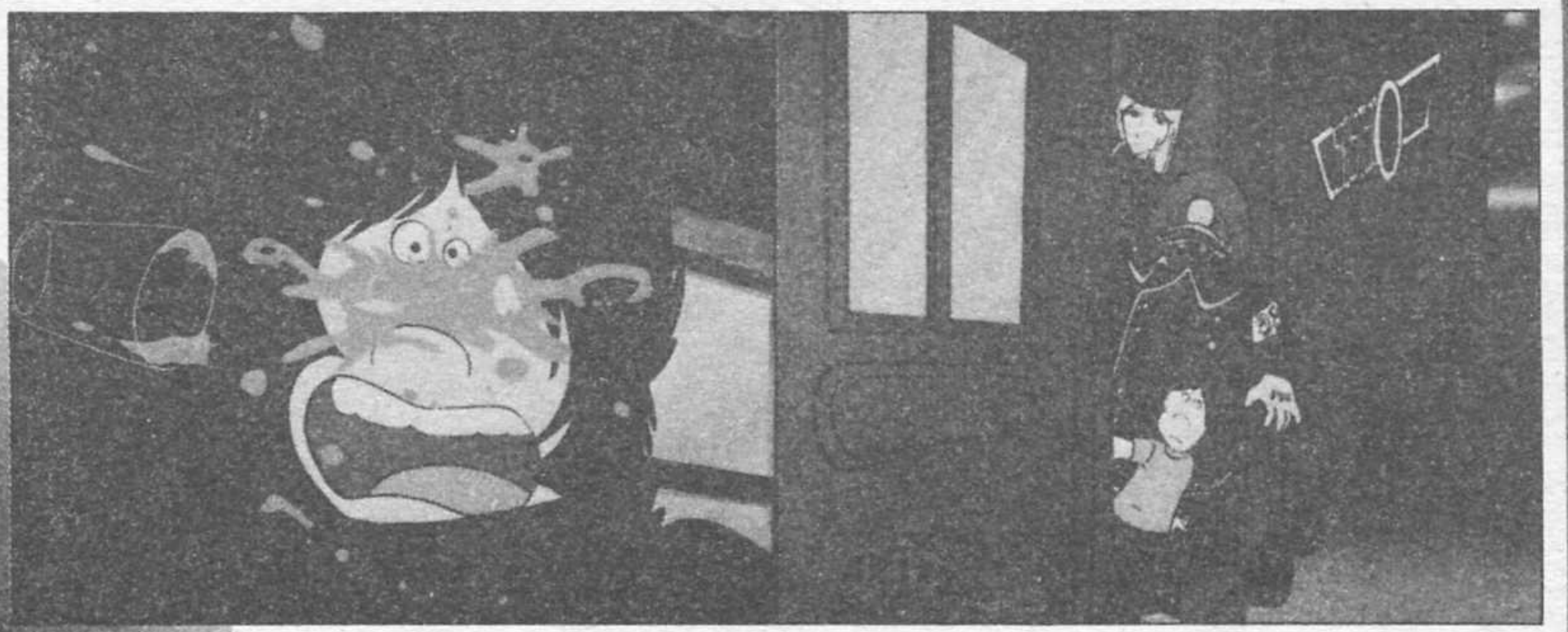
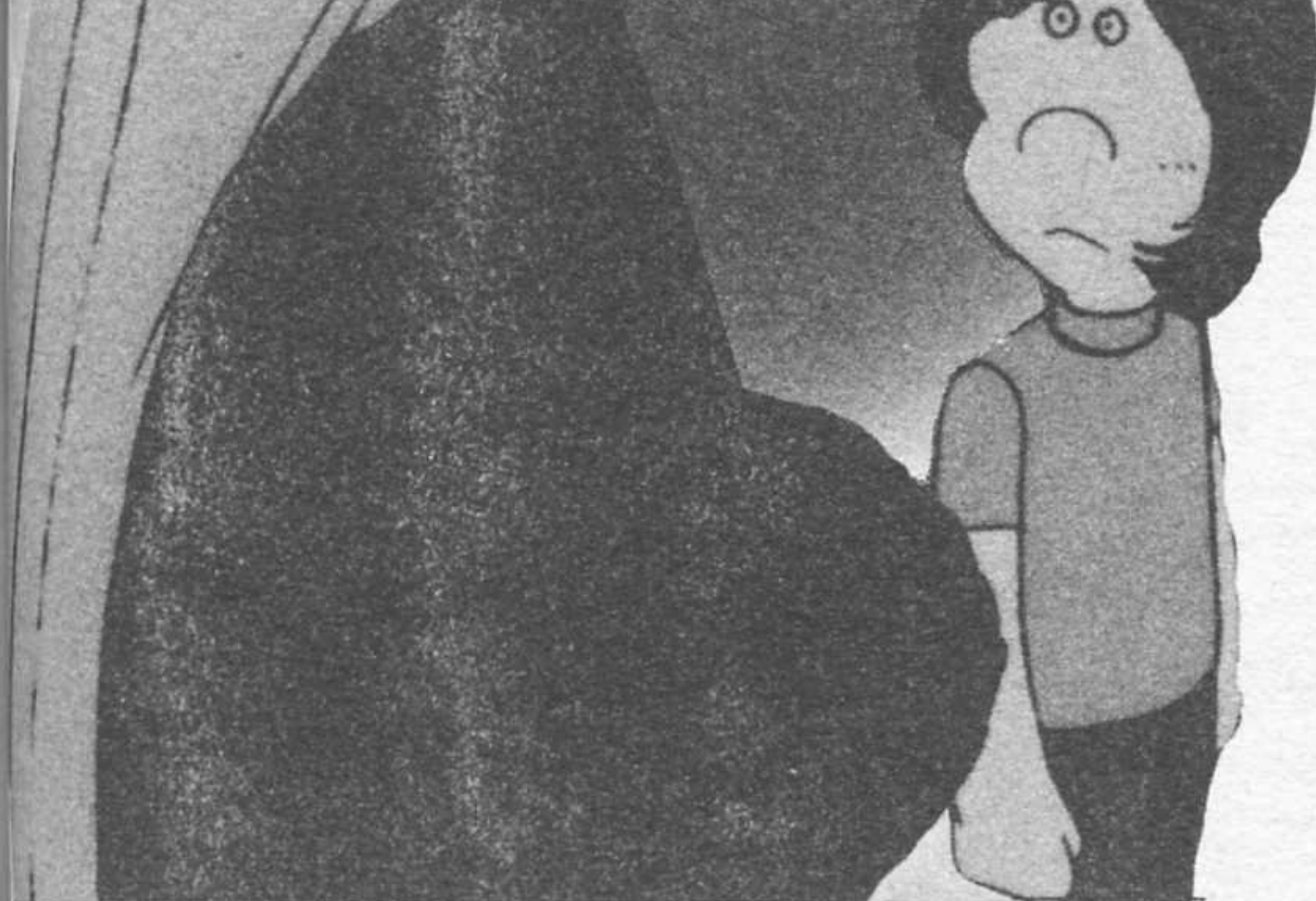
タイトル	脚本	演出	原画
○のらくらとらやん大旅行(12/15)	沖島 勲	やすみ哲夫	岩崎[illegible]
○三人のなまけもの(12/15)	〃	藤原 万秀	藤原[illegible]
○権蔵さんのてがら(12/22)	〃	フクハラヒロカズ	フクハ[illegible]
○へび女房(12/22)	〃	藤本 四郎	上口[illegible]
○貧乏神の置きみやげ(12/29)	〃	光延 博愛	前田[illegible]
○正太の初もうで(12/29)	〃	前田 庸成	前田[illegible]
○福ねずみ(1/5)	〃	〃	[illegible]
○正月の神さん(1/5)	〃	近藤 英輔	福田[illegible]
○[illegible]	〃	[illegible]	[illegible]

1980年――まず、ひとこと

プロデューサー・インタビュー

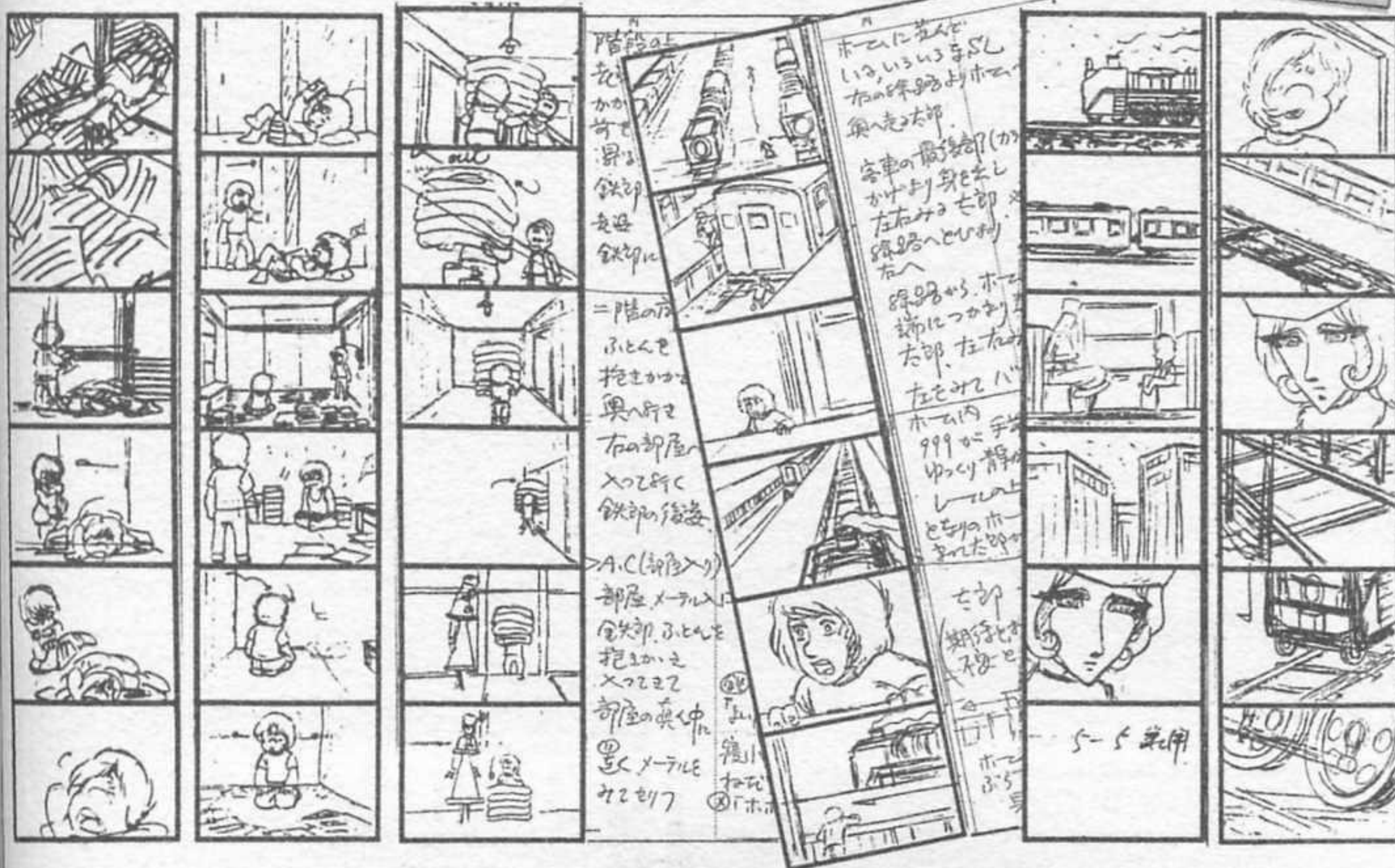
〈木曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉

銀河鉄道999

GALAXY EXPRESS

●小湊洋市（東映動画）

おかげさまで、このシリーズも大好評のうちに、放映2年目を迎えることができました。現在、55年夏までの続行が決定しています。

〝55年代の抱負〟というような大げさなものは特別にはありませんが、われわれは、いままでの作品作りの方向に誤りはなかったものと自負しています。より以上の質的向上をめざして、有終の美を飾りたいと願うだけです。

さて、今後のストーリー展開としましては、メーテルと車掌の正体を解き明かしながら、永遠の生命を手に入れることが、人間にとって本当の幸福なのかというメインテーマに迫っていくつもりです。おそらく劇場長編の結末と同じにはなりません。われわれは、TVシリーズのメインテーマにそって、ストーリーを進めていきます。

1月放映作品では**60・61話「大四畳半惑星の幻想」**（1/10・1/17）が、ぜひ見てほしい作品。この話には、松本零士さんの代表作「男おいどん」の〝おいどん〟が登場し、ファンのみなさんを楽しませてくれます。べつの作品の主人公が登場するのは、松本漫画の特徴の一つですが「銀河鉄道999」でも「海賊船クィーン・エメラルダス」「ミーくんの館」などでエメラルダスやとらじまのミーめが大活躍したのをおぼえているでしょう。鉄郎は20世紀の地球そのままの惑星で〝男おいどん〟の世界をかいま見せます。ご期待を!!

銀河鉄道999 No.60 大四畳半惑星の幻想（前編）

絵コンテ（60・61話「大四畳半惑星の幻想」より）

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
㊼冷血帝国(後編)(12/13)	藤川桂介	井内秀治	内山まさゆき
㊽足音村の足音(12/20)	吉田喜昭	葛西 治	津野二朗
㊾なまけものの鏡(12/27)	芹川有吾	芹川有吾	落合正宗
㊿大四畳半惑星の幻想(前編)(1/10)	〃	大谷恒清	津野二朗

1月以後のゲストキャラクター

64話　シルビアの恋人　シルビア　ヘローン

63話　レラン　ポリス

62話　下宿の小母さん

60・61話　花子　太郎　足立太

科学忍者隊 ガッチャマンF

〈日曜夜6時、フジテレビ・関西テレビ系〉

●宮田知行（竜の子プロ）

ガッチャマンⅡにくらべ、チームで活躍する場面が多くなり、いかにカッコよく、強く、ギャラクターと戦うか――ということが、私の頭の中をしきりにかけめぐっています。しかし、このようなガッチャマンたちの光の部分ばかり描くのではなく、彼らヒーローの持つ陰の部分、悲劇性みたいなものもからませていきたいと思っています。現在、アニメにはギャグ・アクション・ホームドラマなどの各ジャンルがありますが、子どもって、現実ばなれしたアクの強いアニメが好きかと思えば、身近なホームドラマとしてのアニメも喜んで見ているでしょう。これ、ひとつの作品の中でもいえると思うんです。そういう子どもたちのニーズをとらえるのは、作る側としてはむずかしい問題です。いずれにしても、アニメが映画の一分野としての市民権を得たいま、ますます多様化したアニメはもはや、子どもたちだけのものではなくなってきているでしょう。今後、そういう意味をふまえて、はっきりしたターゲットを定めて、中途半端にならぬような作品づくりをしていきたいと思っています。

■今月のみどころ（1/11～2/10）

前半のヤマが終わってなんとなくひと息ついたガッチャマンたち。今月はアフリカ作戦で敗北し、手痛い挫折感を味わうエゴボスラーの心情を中心に描きます。総裁Zの配下になりさがり、ガッチャマンの追っ手をZの援助なしには逃れえなかったエゴボスラーの苦悩は……？

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑪サタン特急Zプレス(12/16)	関口　修	高垣幸蔵	河合静男
⑫マントル基地爆破指令(12/23)	陶山　智	津田義三	湖川友謙
⑬激烈!?アグリカ決戦(12/30)	山本　優	高垣幸蔵	河合静男
⑭サタンフォーヘン炎上(仮)(1/6)	陶山　智	石田正平	河合静男

第16話「闇に舞う殺人蝶」より

1月20日放送のこの作品の色彩的美しさにご注目!! 可憐な花が、殺人蝶に変わる場面は圧巻だ。

アベリア

アイゼン大統領

第16話に登場するゲスト・キャラクター。

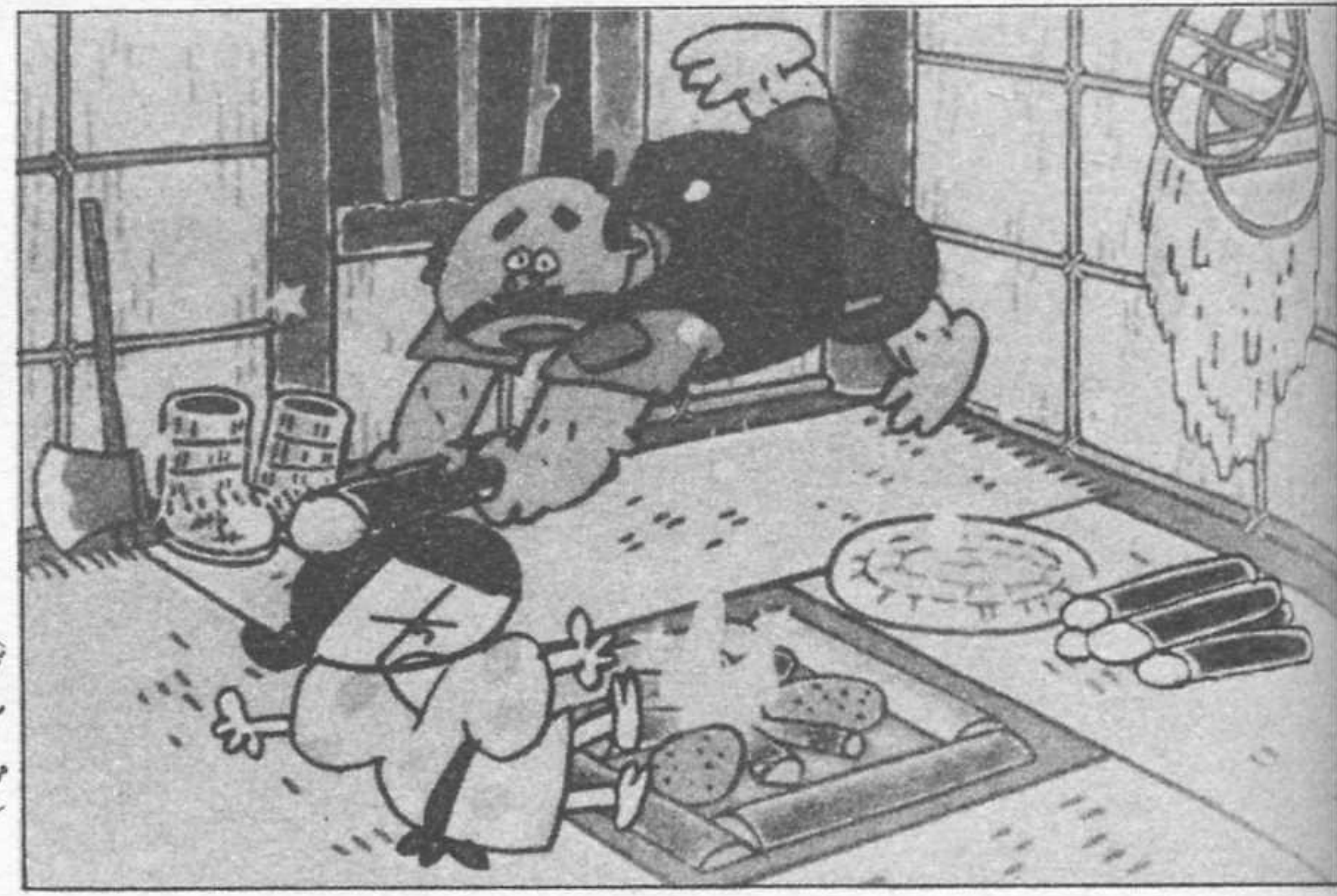
まんが日本昔ばなし

〈土曜夜7時、毎日放送・TBS系〉

●中田実紀雄（グループタック）

「ほんとに―」会話の中でよく聞かれることばである。もちろん、相手のいうことが本当かどうかを問うためにこの「ほんとに―」といっているのではないことはわかる。「ほんとに―」ということばばかりではなく、人間の声のほうが車などの騒音より耳ざわりでうるさいと感じられることが多い。生の会話にしても、テレビ、ラジオから聞こえてくる話にしてもそうである。全体的に話が早口で、高っ調子で、それに、しゃべりすぎるからではないかと思う。そして、たくさんのことばを使って話すことが、少しも人間関係を豊かにしていない。ひとことでいえば「ことばを大切にしていない」ということであろう。

市原さん、常田さんのコンビで「まんが日本昔ばなし」の語りを6年間つづけているが「ことばを大切に」ということをいつも考えている。そのことばのもつ意味を重視して、正確に、適切に使うことで苦心している。セリフ、ナレーションを、ただ場面説明にだけ使うことも避けるし、子どもにはわからないようなむずかしいことばでも、それがいちばん適切であるならば、へんにやさしくして意味をあいまいなものにしないようにしている。

「まんが日本昔ばなし」は、これからも、画のほうに力をいれることはもちろん、ことば、日本のことばの表現をだいじにしてやっていきたいと思う。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	原画
○のらくらとらやん大旅行(12/15)	沖島　勲	やすみ哲夫	岩崎治彦
○三人のなまけもの(12/15)	〃	藤原万秀	藤原万秀
○権蔵さんのてがら(12/22)	〃	フクハラヒロカズ	フクハラヒロカズ
○へび女房(12/22)	〃	藤本四郎	上口照人
○貧乏神の置きみやげ(12/29)	〃	光延博愛	前田　実
○正太の初もうで(12/29)	〃	前田庸成	前田庸成
○福ねずみ(1/5)	〃	〃	〃
○正月の神さん(1/5)	〃	近藤英輔	福田　皖
○三人小僧(1/12)	〃	若林常夫	若林常夫
○子どもたちと薬師さま(1/12)	〃	藤本四郎	高橋信也

赤毛のアン

〈日曜夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系〉

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
㊽マシュウ我が家を去る(12/16)	荒木芳久	高畑　勲	近藤喜文
㊾曲り角(12/23)	荒木芳久	高畑　勲	近藤喜文
㊿神は天にいまし、この世はすべて事もなし(12/30)	荒木芳久	高畑　勲	近藤喜文

森の陽気な小人たち
ベルフィーとリルビット

〈月曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉

●中野政則（竜の子プロ）

ぼくは、どちらかといえば、メカ中心のアクションものより、ほのぼのとしたメルヘンものが好きなんです。そういう意味で、今回の「ベルフィーとリルビット」はらくにはいっていけました。

この作品は、ご存じのように森の小人たちがおりなすファンタジックなアニメーションです。

色彩もなるべく原色をさけ、やわらかな中間色をあえて使っているんです。背景には、ロウを使ってユニークな味をだしていますし、セル画も1話に約7000枚も使い、きめこまかい画面を作りだしています。

登場するキャラクターも、現代っ子好みのユニークで個性的なマスクをしているでしょう。

もちろんスタッフにもめぐまれチームワークもよくとれています。

ぼく自身も、前々からメルヘンものをやりたかっただけに、意欲満々。80年代にむけて大いにはりきっているしだいです。

ぼくとしては、こういうメルヘンもののほかに、奇想天外な冒険アニメとか、ミュージカルアニメを手がけてみたいと思っているんです。アニメだからこそ表現できる夢にあふれた美しい映画を、たくさんの子どもたちに見てもらいたいというのがぼくの夢、かなえられればいいんですが――

まぁ、とにかくいまは「ベルフィーとリルビット」に全力投球しています。応援してくださいね。

●データ・バンク

タイトル	脚本	監督
①森の小人祭り（1／7）	山本優	林政行

一休さん

〈月曜夜7時30分、テレビ朝日・朝日放送系〉

●高見義雄（東映動画）

早いもので、足かけ4年の歳月が過ぎました。当初20本（2クール）の予定だったのが、すでに200本目（18クール）を作っているのです。思えばずいぶんながい、一休さんとのおつきあいです。

それだけながく、視聴者のみなさまの支持を受け得たのも、一休さんという人物が時代を突き抜けた感覚の持ち主で、現代にもそのままアピールするキャラクターだったためでしょう。舞台になった室町時代後期といえば、戦国時代の幕明けで、それまでの矛盾が噴出した〝るつぼ〟の時代。そのなかで、一休さんの自由でおおらかな感覚と英知の冴えはひときわ光っていたわけですが、そんな一休さんのキャラクターは現在、生き返らせても、ちっとも異和感はないのです。つまり、よいものは時代を超えて受け入れられるということでしょう。

現在のテレビマンガ界の様相というのは、種々さまざまな作品が生まれ、消え、ひしめき、せめぎあってたがいに食うか食われるか―。劣悪な条件の中での作品づくりを余儀なくされている状態です。だからこそ、本当に力を持った良質の作品が群中からとびだし、後世に伝承されるのかもしれません。一休さんが生きた室町時代と、さまざまな矛盾をかかえる現代と時代様相はわりと似かよっているのかもしれませんね。いずれにせよ〝新しき年〟を迎え、あらゆる企画を模索しつつ、後世に残る作品づくりのための、新しい挑戦をつづけていきたいと思うばかりです。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑲0二人一休と偽もの騒ぎ（12／17） 特母への贈りものと一休の怒り（12／24）	山浦弘靖 坂梨港 矢吹公郎 辻真先 山崎忠昭 田代淳二 金春智子	今沢哲男 矢吹公郎 今沢哲男	山本福雄 我妻宏 端名貴男
⑲1高い買物ととんち通行料（1／7）		石黒育	松本清

ルパン三世

〈月曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉

●高橋美光（東京ムービー）

ひょっこり、ルパン三世がきましてね。テレビ放送に追われていて、けっこういそがしそうでしたけど、会社のトイレでツレションしながら、ちょっと立ち話をしました。今年こそはと…。いろいろ行ってみたいところもゴマンとあるし、盗みたいものもたくさんあって、好きな女性もいっぱいいて……。それはそれは大変なようです。ルパン帝国からは「たまには帰ってきて組織のめんどうでも見んか!!」とオヤジさんにどなられるし……「オヤジも年だし、ひまみて行ってみなけりゃな」とつぶ

したが、人が大勢見ていてくれると2倍3倍もの力が発揮されるそうです。よくそういう人って、いますよね。

大試合に強いとか、なんとかいって。ルパンも大勢のファンが応援すれば、なにやりだすかわかったもんじゃありませんよ。あの手の男はね。

「あんまり、人目を気にしてカッコつけすぎるぞ。モンキーづらだ

の知ってんだろ」といってやったんです。そしたら「このタイプこそ、80年代全般にわたり、世界全域において、本質的かつ普遍的に世を席巻する人物像である」などと、むずかしいことをいってました。つぎの大仕事で次元たちと国会議事堂のてっぺんで待ち合せているとか。アタフタと時計を気に

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	絵コンテ
⑪4迷画、最後の晩餐の秘密（12／17）	宮田雪	みくりや京助	山田勝久
⑪5モナリザは二度微笑う（12／24）	金子裕	三家本泰美	佐々木正弘
⑪6一〇八つの鐘は鳴ったか（12／31）	宮田雪	〃	三家本泰美
⑪7チューインガム変装作戦（1／7）	うらさわよしお	みくりや京助	青木雄三

Animation World on TV

サイボーグ009

〈火曜夜7時、テレビ朝日・朝日放送系〉

●鈴木武幸（東映）

009に明け暮れた昨年でしたが、今年もがんばっています。

今年の009は、みどころが豊富です。その一端を紹介すると──強大な悪の集団ネオ・ブラック・ゴーストの頂点に若くしてたつことのできた、ブラフマー、ビシュヌ、シヴァの3兄弟は、いったいなに者なのか。なぜ、急激に組織の中で力をもつことができるようになったのか。その謎をにぎるのはだれかなど、3兄弟の襲名にまつわる秘話が、続々と登場してきます。くわえて、3兄弟の失脚をねらう裏切者キラードの暗躍……。

ネオ・ブラック・ゴーストの秘密の糸口をつかもうとするが、ことごとく追いつめる糸が切れてしまうサイボーグ戦士たちは、わずかな望みを抱いて、3兄弟の故郷へ…。糸口はついに発見された!! 世界中の人々からあがめられる謎の人物、東洋のイエスことガンダールがそれだ。善のかたまりガンダールは、たいへんな出生の秘密を持っていたのだった。

謎が謎を呼び、真相解明に手間どるサイボーグ戦士たちだが、ネオ・ブラック・ゴーストとの全面戦争の終末はいかに……？

まもなく、装いも新たに、ミュートス・サイボーグ編がはじまります。強大な科学力を持つ敵は、つぎつぎと009たちに刺客を送ってきます。性能の限界までだしつくすサイボーグ対サイボーグの非情な激突。サイボーグとはなんなのかに深く迫る作品にご期待を。

●データ・バンク

タイトル	脚本	監督	作画監督
㊱カジノ攻防戦・イカサマには替え玉を（12／11）	山崎　晴哉	高橋　良輔	芦田　豊雄
㊲大森林からの脱出（12／18）	酒井あきよし	〃	〃
㊳百獣の王ライオン・野性の雄叫び（12／25）	桜井　正明	〃	〃
㊴大根役者に乾杯！（1／8）	辻　真先	〃	〃

まんが猿飛佐助

〈火曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉

●西條剋磨（ナック）

リアルで現実味の多い現在のアニメ作品の中にあって、佐助は明るくパワーのある作品にと心がけてきました。今年は、この点をさらにおし進めて理屈抜きに明るく楽しいアニメーション・マンガ映画を作りたいと思っています。

アニメーション・マンガ映画は本来明るく楽しいもの。リアルでドラマチックな作品もそれなりに魅力的であり、アニメーションの持つ映像的な魅力も、また楽しいものですが、何かもうひとつアニメチックな動的な楽しさを忘れてきたような気がしなくもありません。佐助は、そのあたりに力点をおいて製作しています。

1月から、佐助もいよいよ2クールにはいってきました。このシリーズのテーマは〝忍術vs妖術〟。

奇怪な仕掛け、怪しげな薬品などを使いながら、壮大な幻の術を展開。よりおもしろくなりますよ。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑩鬼首山の決闘（12／11）	筒井ともみ	内田　裕司	昆　進之介
⑪たつ巻空とぶ三兄弟（12／18）	水野　均	藤井　晨一	〃
⑫危し！ 地獄谷の決戦（12／25）	伊東　恒久	やすむらまさかず	〃
⑬バテレン妖術ミイラ壺（1／6）	〃	村田　四郎	〃
⑭魔女妖術使いサバト（仮）（1／8）	安藤　豊弘	内田　裕司	〃
		岡迫　和之	

ニルスのふしぎな旅

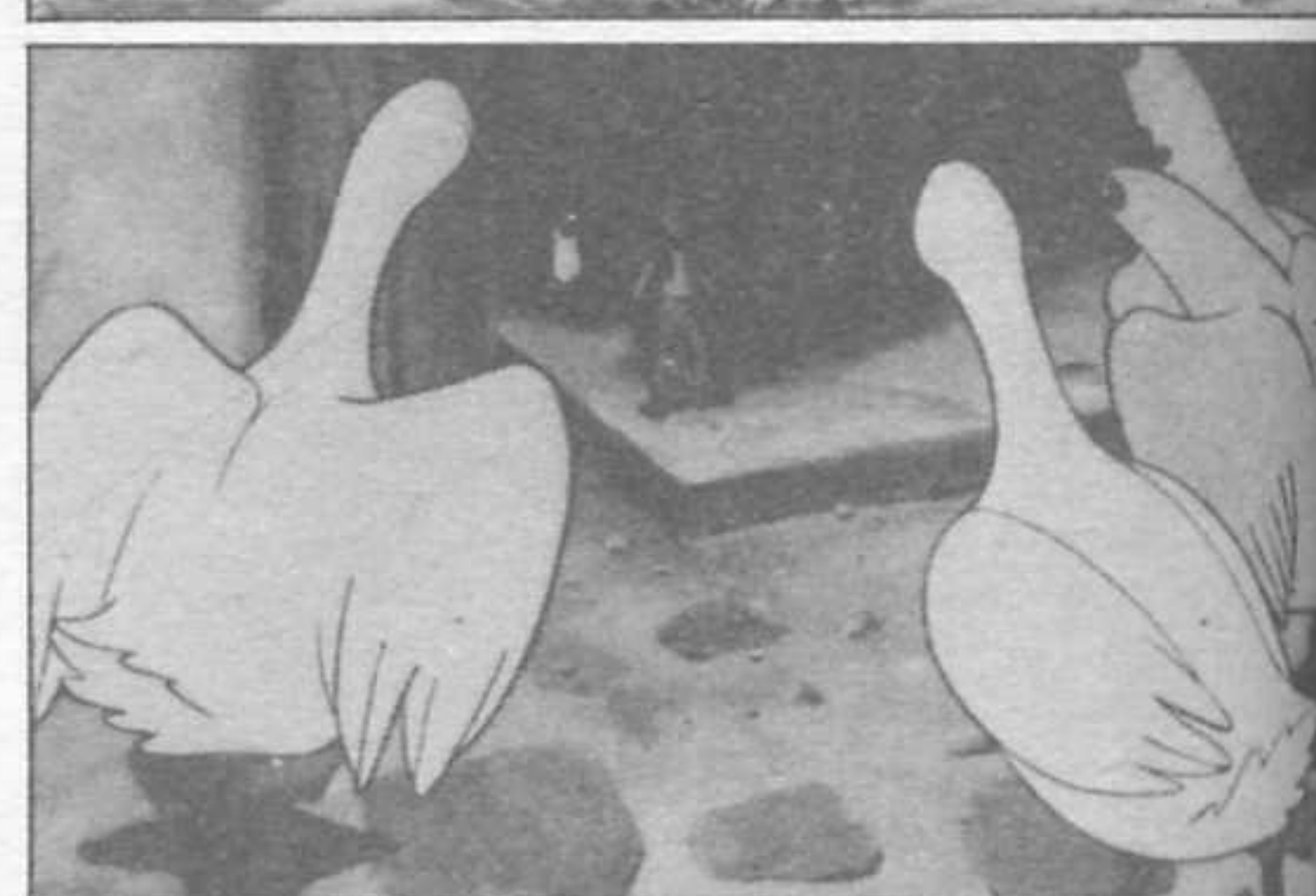
〈火曜夜7時30分、NHK総合テレビ〉

●神保まつえ（学研）

「ニルス──」の制作に入ったのは昨年の5月ごろからですが、それからというもの、ずっとこの制作に追われどうしで、きりきりまいしている昨今です。

私はもともと、教育映画の世界の仕事が中心でした。その中でも思い出に残っているのが「アンデルセン童話マッチ売りの少女」という人形アニメです。この作品はアンデルセン国際児童映画大賞に入選し、輝かしいゴールデン・マーメイド賞を受賞しました。そして、一時はテレビや新聞でもとりあげられ、急に周囲がざわついたのが、いまでも思い出されます。

でも、そういうざわめきもつかのまで、教育映画というのは、あまりめだたない分野で、地味な努力を強いられることが多い世界です。そういう世界で、コツコツと人形アニメ映画を作りつづけてきた私にとって、こんどはじめて手がけるTVシリーズは、不安でありながら、いままでの経験をどこまで生かせるか……とても大切な作品だと思っています。

物語の中で、愛・友情・勇気・感謝・克己心・責任感・協調性・独立心など、人間のもつ〝こころ〟が、なんとか感動をこめて描ければと願っています。

「楽しみながら、心情をゆするもの」──それが「ニルスのふしぎな旅」の制作理念なのです。

80年代を迎えて、より複雑な様相を見せる世の中に、さわやかな風が届きますように。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
①わんぱくニルス（1/8）	田口成行	鳥海永行	岡田[illegible]

〈月曜夜…

す。ルパン帝国からは「たまには帰ってきて組織のめんどうでも見んか!!」とオヤジさんにどなられるし……「オヤジも年だし、ひまみて行ってみなけりゃな」とつぶやいていました。自分でいってまの男はね。

「あんまり、人目を気にしてカッコつけすぎるぞ。モンキーづらだの、ガニマタだのっていわれてん

た。つぎの大仕事で次元たちと国会議事堂のてっぺんで待ち合せているとか。アタフタと時計を気にしながら出て行きました。

1980年―まず、ひとこと

プロデューサー・インタビュー

ドカベン

〈水曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉

●渡辺忠美（日本アニメ）

「ドカベン」が12月26日放映をもって終了となりました。制作本数163本、4年間におよぶ長い闘いでした。「野球」を通じて青春の1ページに火花を散らし、日夜トレーニングの苦しみの中から、高い技術と人間の信頼感をかちとっていきました。白球にかける一球入魂、集中力は、いかなる苦境にもくじけない、勝利への展望を開いていく固いチームワークを作りました。

「ドカベン＝明訓高校」ナインは、常にスタッフを励まし、熱気を失うことを許しませんでした。私にとって明訓ナインは、かわいい息子のような存在です。甲子園3連覇はのがしたとはいえ、かならずや、里中―山田のバッテリー、岩鬼―殿馬の名コンビは、春の大会をめざしてよみがえってきます。私たち制作スタッフは、シリーズを終え「さわやかな気分」と同時に「ドカベンナイン再会を」と熱意に燃えています。

ドカベンファンのみなさん、ほんとうに長い間ご声援くださいまして、ありがとうございました。

いよいよ80年代の幕あけです。世の中は、暗雲が漂いはじめたような気もします。しかし「明るく、さわやかに」をモットーに、作品づくりに専念したいと思っています。

アニメを通じファンのみなさんと真剣に対話するとき、また新たな作品の展望が開けてくるのです。ファンの目はこわいほど光っています。今年も昨年以上に応援してください。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑯明訓!甲子園三連覇へ赤ランプ(12/12)	田村多津夫	原田益次	岡迫亘弘
⑯明訓敗れるか!どたん場の激突(12/19)	田村多津夫	石崎すすむ	〃
⑯最終回!ドカベン明訓今日敗れる!(12/26)	馬嶋満ほか	原田益次	〃

青い鳥

〈水曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉

●山田哲久（オフィス・アカデミー）

プロデューサー・西崎義展氏のアシスタントを2年間務め、今回初めて作品をまかされました。幸い監督の笹川さん、美術の伊藤さん、制作のとちひらさんなどすぐれたスタッフの協力を得て、叱咤激励され、ただいま全力をかけて制作中です。アシスタントをするうちに多少とも学びとったプロデューサー根性で、最後までやりぬくことはもちろんですが、プロデューサーとしての統率力も問われてくるだけにがんばりたいと思っています。

とはいえ、青い鳥のスタッフといえば、アニメ界でもそれなりの地位と実績をもった方ばかり。そのなかで自分のような駆けだしのプロデューサーが誌面にでるのはおこがましいのですが、編集部の強い要望もあったので、読者のみなさまがたに青い鳥、チルチルミチルの冒険旅行を知っていただくことも、自分の役目と考え、ちょっとだけ宣伝をさせていただくことにしました。

多くの人に愛され、親しまれたメーテルリンク原作のあの青い鳥が、ついに世界ではじめてすばらしいアニメーションになりました。原作をはるかに超えたおもしろさと、最高技術でつくりあげたチルチルミチルの冒険旅行は、すてきな音楽と楽しい話題、スリルとサスペンスがいっぱいの冒険ファンタジーです。みなさんもいっしょにすてきな冒険旅行に出発しましょう。

●データ・バンク

タイトル	脚本	監督	作画監督
①陽気な夜の訪問者(1/9)	藤川桂介	笹川ひろし	芦田豊雄

ベルサイユのばら

〈水曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉

●加藤俊三（東京ムービー）

いやあ、もうベルばら一色です。大作ですからね。声の出演者を決定するだけでも、ずいぶん手間どりましたから。既成の声優以外の人をつかいたいというので、新劇の俳優のオーディションもしました。とにかく、この作品にかける意気込みはひとことおりではないのです!! いそがしいですよ。ことし秋まではずう〜〜と。

話もこれからいよいよ佳境にはいってきます。主人公たちもおとなになって、画面としてもみごたえがでてくる。スタッフもみんな、親になったような気持ちで見守っているというところです。

そこで、親がわりからみなさんにひとことお願いをいたします。これからは、ぜひ、主人公たちのコスチュームに注目してほしいと…。

オスカルもアントワネットも、じつに美しく変ぼうをとげるのです。近衛の連隊長に昇格したオスカルは真紅のコスチュームに身を包み、可憐な少女から美しい女性に成長したアントワネットは落ちついた装いを凝らします。ベルサイユの豪華なシャンデリアの下で彼女たちが舞うとき、きっとみなさんにもアニメならではの映像の楽しさを満喫していただけるでしょう。

さて、年頭の抱負といいましても、最初に申しあげたように、現在は毎日がベルばら一色なのです。だから次のことまで考えてはいられない。ヒマがないから見通しもナシとしかお答えできません。ただいつもスケールの大きな作品をつくっていきたいと願いつづけていることだけはたしか。ベルばらにめぐりあったようにこの先もま

●データ・バンク

タイトル	脚本	監督	演出	作画監督
⑩美しい悪魔ジャンヌ(12/12)	山田正弘	長浜忠夫	山吉康夫	荒木伸吾
⑪フェルゼン北国へ去る(12/19)	〃	〃	永丘昭典	〃
⑫決闘の朝オスカルは…?(12/26)	杉江慧子	〃	山吉康夫	〃
⑬アラスの風よ応えて…(1/9)	〃	〃	永丘昭典	〃

…ニアス

…ンネル系〉

トの名を借りてSFアクションに挑戦してきたことに、いまさらながら驚きを感じている。

もともとこの話は、長浜忠夫さんの担当作品で始まり、私はピンチヒッターとして、27話から最終

大宇宙を飛翔するロボットの名を借りて、その実は、非常に人間くさいドラマを作

…タ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
㊲パニックの港町(12/12)	五武冬史	鈴木行	金山明博
㊳危うしハーリン・孤島の対決(12/19)	〃	加瀬充子	〃
㊴銀河に賭ける父・隼人(12/26)	〃	菊池一仁	富沢雄三 金山明博
㊵あばかれたクローンの秘密(1/3)	〃	鈴木行	佐々門信芳 金山明博 高橋資祐

科学冒険隊タンサー5

〈金曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉

●安達登（日本サンライズ）

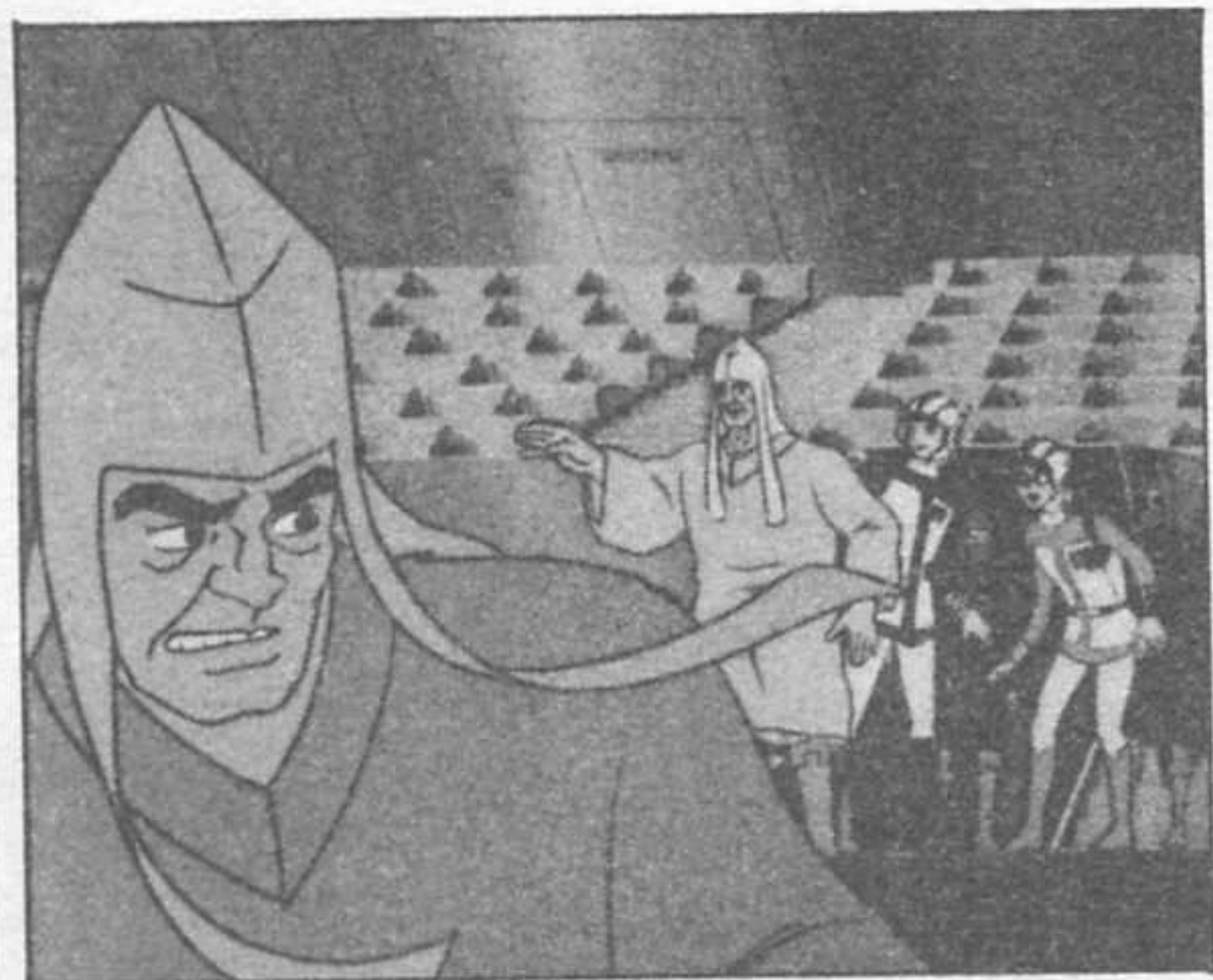
「タンサー5」の愛すべき面々。彼らは、いったいどんな生活をしているのだろう。去年以来、タンサー5を担当して、わかっているつもりの主人公たちの性格に、ふと疑問を感じることがあります。

あわただしく任務に追われるなかにも、彼らなりの悩みや苦しみがあるはずです。

ひとりになりたいときもあるだろうし、意見の衝突やときにはつかみ合いのけんかだってあるだろう。それが、彼らの友情を深めていくにちがいないのです。

そして、タイムタンサーで訪れるさまざまな時代の、さまざまな人々との出会い。不便で苛酷な条件のなかで、生きぬいてきた古代の人々とのふれ合いの中で成長していく隊員たちの姿も、あたたかく見守っていきたいと思います。

ときには怒りを持ち、あるいは哀しみにくれるひとりひとりの個性と成長が、ドラマの中に生きてくればと願っています。

また、15話で瑠維の叔父が登場したことは、記憶に新しいことと思いますが、今後はいままでふれなかった隊員の肉親についても、少しずつふれていこうと思っています。あるいは憎んでいた父親の生きざまにうたれ、体をはって戦い、命を落す隊員も……。

まだくわしくいえませんが、一隊員の死と波紋をまきおこす新隊員の登場と、タンサー5最大のドラマが、もうすぐそこに迫っているのです。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	絵コンテ	作画監督
⑳死の超高熱エネルギー　ムー大陸の謎（12／14）	松崎建一	藤田徹也	四辻たかお	鈴木満
㉑衝撃の怪音波　シルクロードの石皿（12／21）	星野博之	日野鎮	研次郎	椙目八男
㉒密林に消えた人々　ジンバブウェの廃墟（12／28）	富田祐弘	岩田弘	岡崎邦彦	鈴木英二
㉓大海蛇の襲撃　ナンマタールの海底遺跡（1／4）	伊東恒久	研次郎	研次郎	遠藤克己

さすらいの少女ネル

〈木曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉

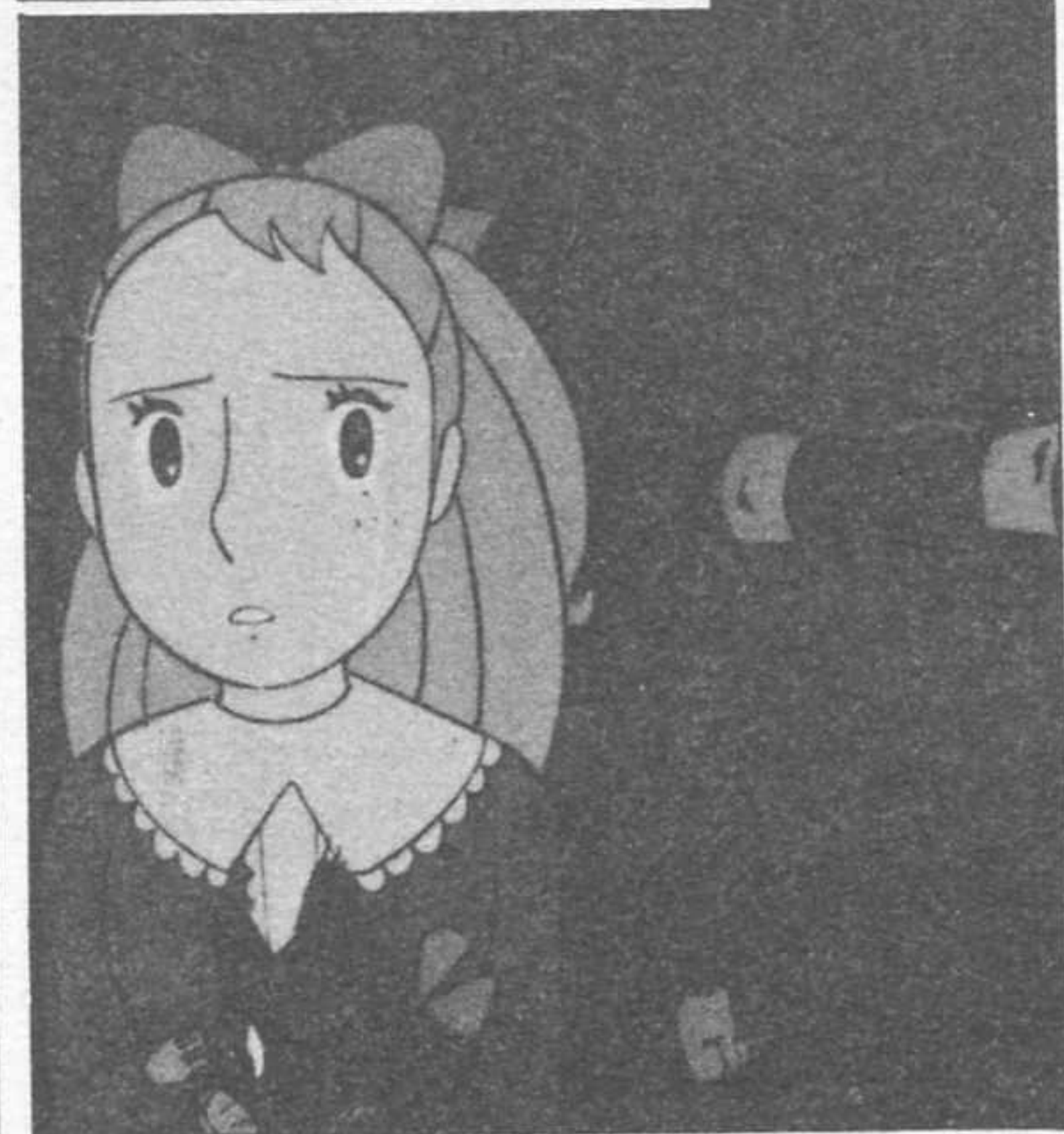
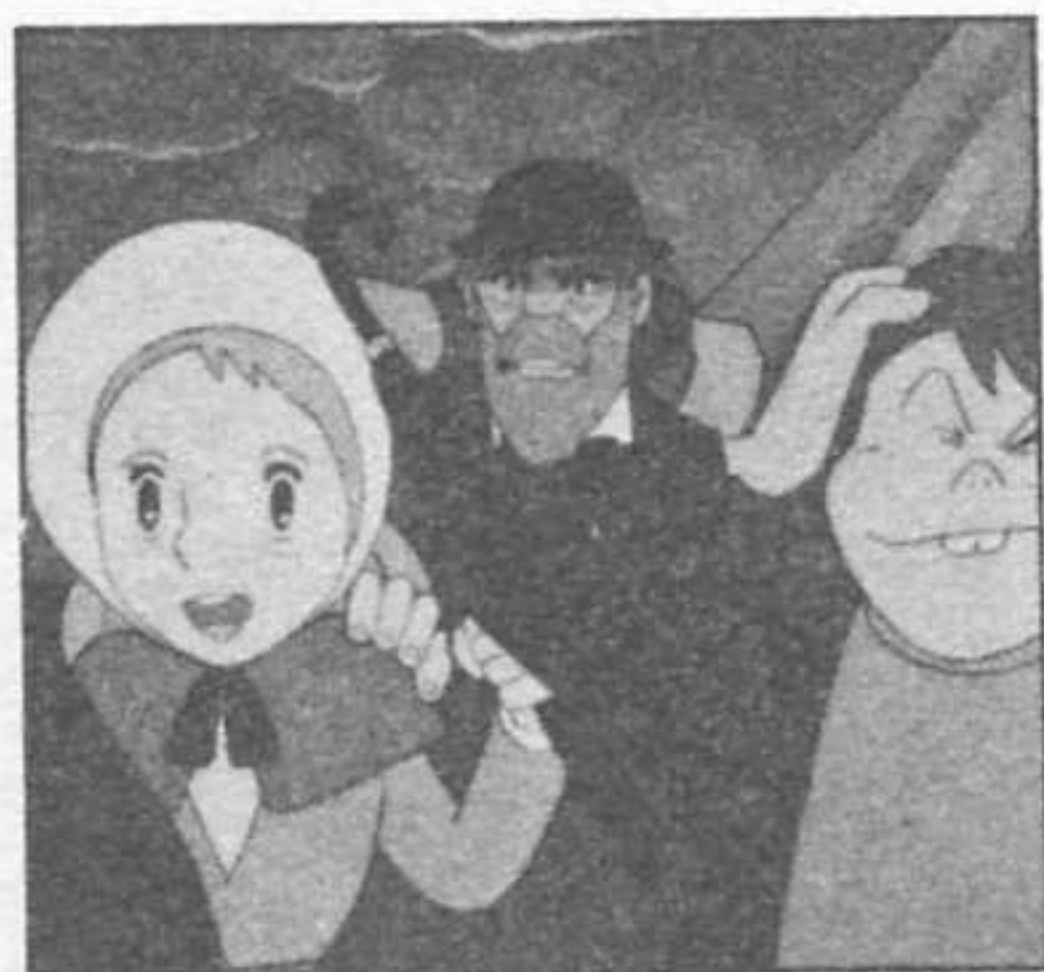
●佐藤哲（DAX）

1月中旬に終了予定であったこの作品、放映続行が決まってはりきっています。

これまでの作品もなかなかベターだったと思いますし、現在のペースを保っていきたいですね。

すでに、お話したように「さすらいの少女ネル」は、ディケンズ原作のもの。原作自体が暗いから、作品が沈んでしまう恐れがあって、そのへんがいちばん苦労していますす。

これから、工夫していきたいと思っているのは、トレント老人の性格描写。主人公のネルが、単純に明るい少女なので、そのままネルをクローズアップしたのではおもしろくないでしょう。

そこで脇役のトレント老人の二重人格的な性格を打ちだして、彼女の明るさを浮きたたせようと考えているのです。

80年代に向かってのアニメの展望といっても、さまざまな流れや動きがめまぐるしくかわっている昨今、ひとロではいえません。

ただ、私個人としては、登場人物の性格描写、心理描写にポイントをおいた個性的なアニメを手がけていきたいですね。

アクの強い、ドンパチ中心のアクション・アニメではなく「日本昔ばなし」のような、影絵や切り絵などのようないろいろな手法を効果的に使える作品づくりをしたいのです。年2回くらい、時間的ゆとりをもってできたら最高ですがね。

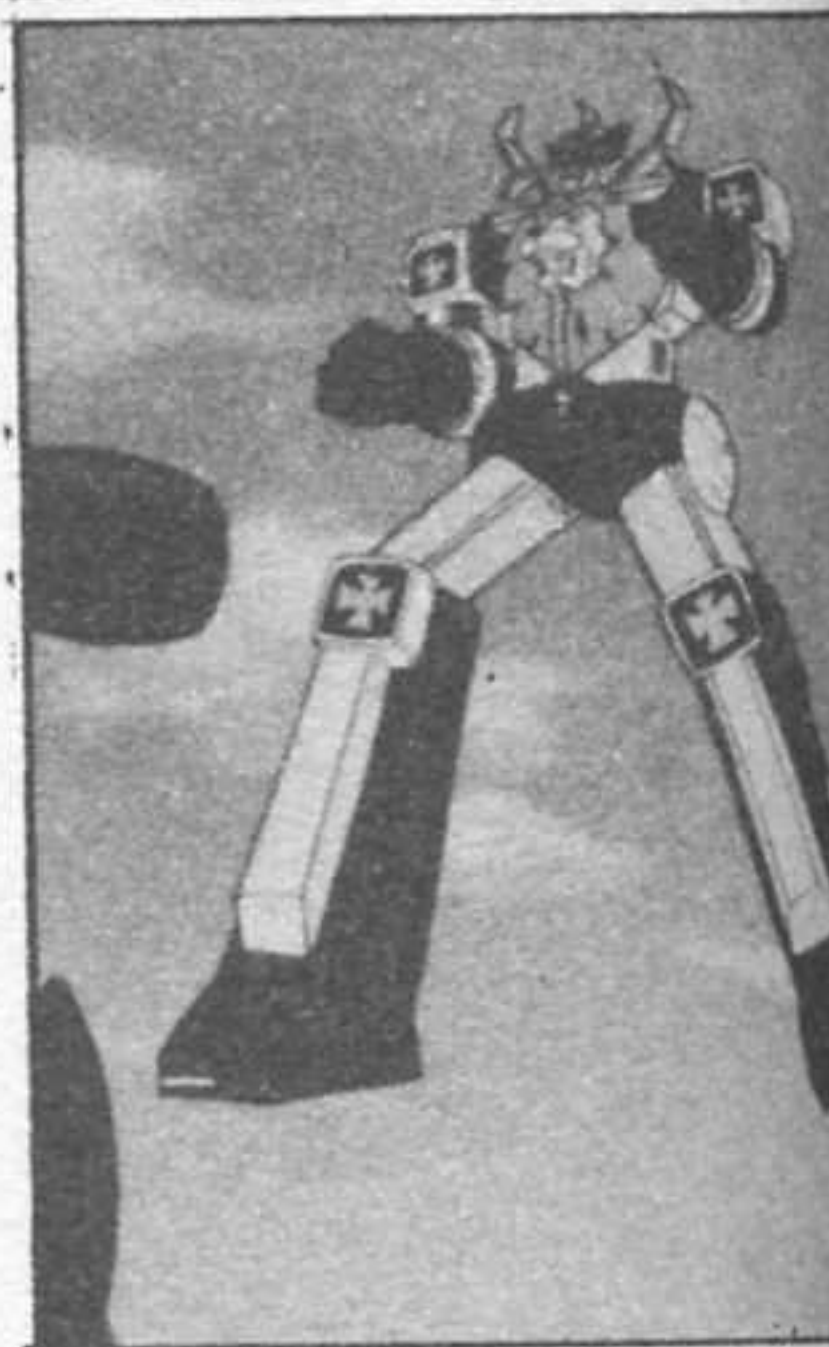
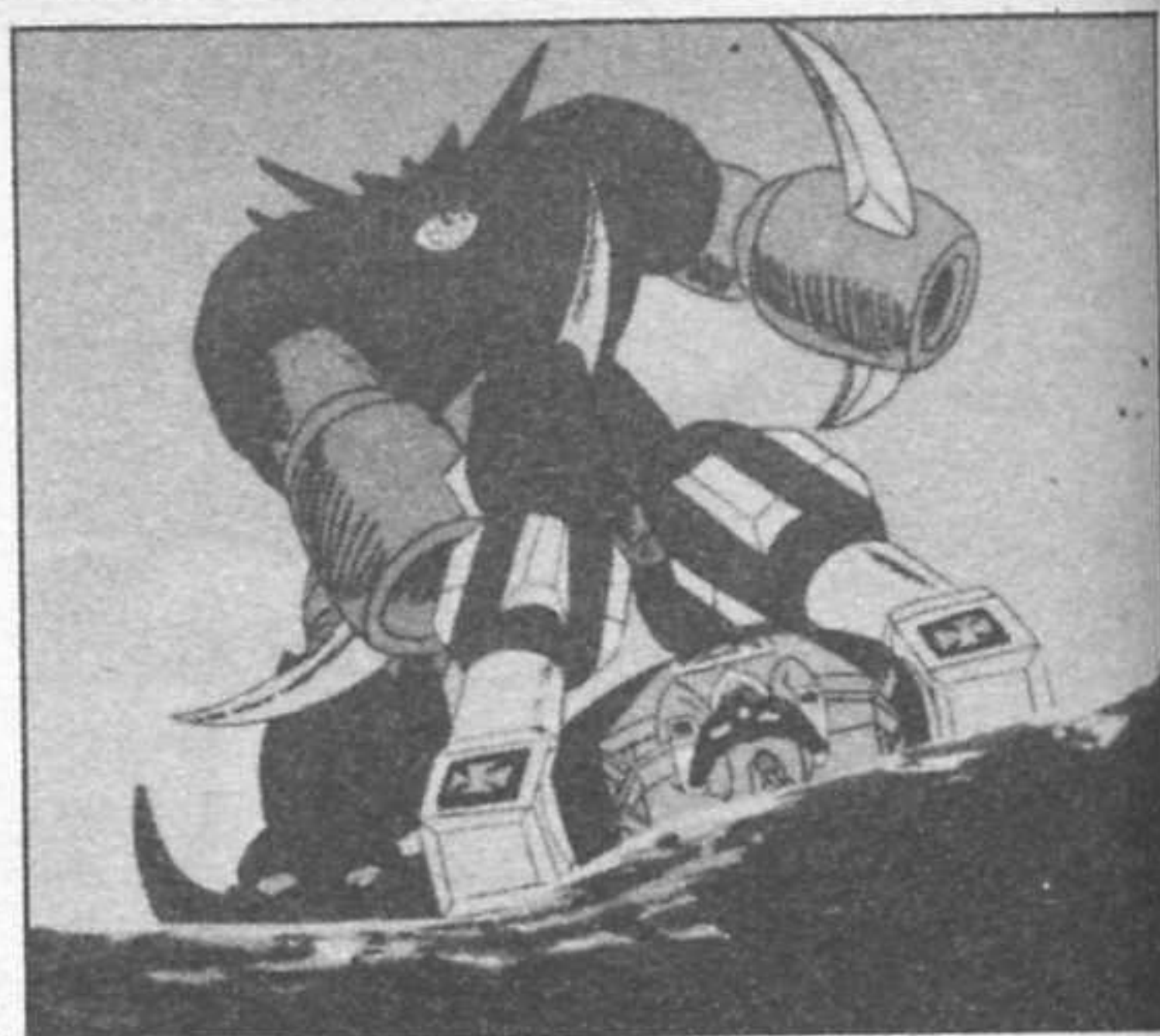
●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑧危険な山越え（12／13）	朝倉和泉	藤みねお	葛岡博
⑨クリスマス・イブの出来事（12／20）	〃	田代文男	椛島義夫
⑩波止場の追跡（12／27）	〃	高須賀勝己	葛岡博
⑪雪のアイリッシュ海（仮）（1／10）	藤川桂介	西牧秀夫	椛島義夫

未来ロボダルタニアス

〈水曜夜7時30分、東京12チャンネル系〉

●佐々木勝利（監督）

1年間の長期にわたって、宇宙の大ドラマ「未来ロボダルタニアス」を担当し、SFのSの字ぐらいしか知らなかった私が、ロボットの名を借りてSFアクションに挑戦してきたことに、いまさらながら驚きを感じている。

もともとこの話は、長浜忠夫さんの担当作品で始まり、私はピンチヒッターとして、27話から最終話までを引きついだもの。このピンチヒッターの役割は、いかにその前提となる作品の質を保つかということと、より以上に質を高められるかということの二つがあげられる。私の場合、ふり返ってみると、前者の役割を果たすことに精いっぱいの1年であったようだ。

作品内容をふり返って思うのは、大宇宙を飛翔するロボットの名を借りて、その実は、非常に人間くさいドラマを作りあげてきたのではなかったろうかということ。

つまり、ロボットSFアクションというより、人間ドラマ的アニメになってしまい、子どもたちの夢にこたえきれなかったのでは、と反省している……。

今後の課題としては「子どもたちの夢をこわさないロボットアニメを作ろう!!」という大目標をめざして、チビッ子ファンとともにより楽しく、夢の多いアニメを作りつづけたいと思っている。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
㊲パニックの港町（12／12）	五武冬史	鈴木行	金山明博
㊳危うしハーリン・孤島の対決（12／19）	〃	加瀬充子	〃　富沢雄三
㊴銀河に賭ける父・隼人（12／26）	〃	菊池一仁	金山明博　佐々門信芳
㊵あばかれたクローンの秘密（1／3）	〃	鈴木行	金山明博　高橋資祐
㊶裏切りの移動要塞（1／9）	〃	鹿島典夫	金山明博　坂本三郎

1980年—まず、ひとこと

プロデューサー・インタビュー

花の子ルンルン

〈金曜夜7時、テレビ朝日・朝日放送系〉

●山口康男（東映動画）

〝もういまがアニメのピークだろう〟と、ずいぶんまえからいわれながらも、あいかわらず、アニメブームがつづいている。しかも、それは、テレビだけにかぎらず、劇場用アニメから海外市場にまでおよびはじめている。しかし、ブームというのは「にわか景気」という意味があるそうだから、こう長くつづくと、もうブームなどと呼んで、セ・カ・セ・カ作る態度を改めなければならないのではないかと思う。

また、アニメもけっこう深く根づいているから〝いずれ浮き沈みはあるとしても、ボーリングやインベーダーゲームのようなことはあるまい〟という気もする。——わたしにとって、79年はそういう認識をもった年だったように思う。

80年代は、アニメ界にとって大きな転換の年になるとみている。アニメの製作状況がより深刻化するとともに、激烈で複雑なサバイバル競争の年になるだろう。

そこで、わたしがわたし自身に課す課題は「アニメ文化」の存在が社会的に認められ、定着していくということを考えると同時に、アニメそのものという狭い視野に立ちかえって、アニメというものの範囲と可能性を、もう一歩だけでも発展させえないものかどうかを、探ることであると思っている。

あせって背伸びするより、そのへんにじっくり腰をすえた作品を一本でもいいから作ってみたい。80年代へのわたしの願望である。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
㊷シチリアの逃亡者（12／14）	安藤豊弘	古沢日出男	田代和男
㊸危険な宝もの（12／21）	金春智子	遠藤勇二	鹿島恒保
㊹花粉風に舞った一枚の写真（12／28）	城山昇	佐々木正広	永樹龍博
㊺トレビの泉の誓い（1／4）	金春智子	山本寛巳	木場由実

マルコ・ポーロの冒険

〈土曜夜7時30分、NHK総合テレビ〉

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
㉙揚子江決壊（12／15）	高田純	村上憲一	富沢一雄
㉚ジパングの宝（12／22）	〃	松村浩志	川尻義昭
㉛ジパングを撃て（1／5）	〃	中村哲志	小柴重光

●丹泰彦（NHK）

新しい年を迎えるというのはいいものです。中年のわたしたちも、ちょっとした夢と少年のような好奇心を持つことを許されるからです。

今回はそんな夢の話を、ひとつだけしましょう。といっても、まったくの夢物語というわけではなく、世界各国のTVに、マルコ・ポーロが登場しそうだというニュースです。

現在、NHKに「マルコ・ポーロの冒険」を購入したいという申し込みが、フランス、イタリア、アメリカ、東南アジアなど10か国以上の国からきています。それはこの作品が、アニメドラマと実写フィルムの合成という発想のユニークさに加えて、スケールの壮大さをもっている点が、海外で高い評価を受けたからです。

きっと、今年のクリスマスのころには、世界中の子どもたちから、マルコ・ポーロ宛に、いろとりどりのファンレターが山のように寄せられるはずです。そのときは、かならず「アニメージュ」のページを借りて、ご紹介することを約束します。——暗い年が予想される80年初頭にあたって、こんなことを夢みるのも楽しいものです。

ところで「マルコ・ポーロの冒険」は、新しい年とともに、17年間滞在した中国と別れを告げ、ふたたび新たなる冒険の旅に出ます。ぜひ、ご期待ください。

ゼンダマン

〈土曜夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系〉

●岡島雄二（竜の子プロ・制作担当）

昨年2月より放映開始した「ゼンダマン」ですが、その勇姿もこの1月26日で、最終回を迎えることになりました。読者のみなさんが、この記事を読まれるころにはもう最終回のプリントは、テレビ局に置かれ、出番をいまかいまかと待っているところでしょう。私としましても、この「ゼンダマン」はもっとも作りがいがあり、もっとも愛着のもてた作品のひとつ。

ふりかえってみると、楽しかったことや苦しかったことが思い出されます。たとえば、こんなことがありました。この「ゼンダマン」を制作するにあたっては各プロダクションに制作を依頼し、作画することが少なくありません。

それによって作品のキャラクターがプロダクションによって多少異なったものが、できあがることがあります。つまり、キャラクターが美人になったり、ブスになったり…。そんな場合、アフレコのとき声優さんの気の入れかたがちがってくるそうです。声優さんとしては、ブスより美人のほうがよいとか。そのキャラクターになりきるのですから、無理もないことです。また、この作品は即興的な要素が多分に含まれています。たとえば、巷で口裂け女が出没するといううわさがたつと撮影途中でも、急きょ絵コンテから描きなおすという具合でした。ともあれゼンダマンは命のもとを見つけ大団円。応援ありがとうございました。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	絵コンテ
㊻巨人の国だよ！ゼンダマン（12／15）	佐藤和男	岩田弘	真砂智康
㊼タイムモンスターだよ！ゼンダマン（12／22）	山本優	関田修	大貫信夫
㊽パーパーマンだよ！ゼンダマン（12／29）	佐藤和男	岩田弘	真砂智康
㊾オオカミ男だよ！ゼンダマン（1／5）	山本優	鈴川元昭	永樹凡人
㊿天女の羽衣だよ！ゼンダマン（1／12）	海老沼三郎	小島多美子	押井守
51大腹昭助さん！ゼンダマン（1／19）	酒井あきよし	岩田弘	案納正美
52ああ命のもと！ゼンダマン（最終回）（1／26）	小山高男	鴨野彰	大貫信夫

ーシャ

〈ビ朝日系〉

●加藤良雄（日本アニメ）

さいわいにして、視聴率も上昇気運で、ホッとしています。11%を突破しましたからね…。今年は

っているようです。そして、ゆくゆくは、この日本製作のミーシャをソ連で放送したいと語っていました。

また、スペイン、イタリアなどからも、かなり、オリンピックに

レビマーケットにのせようと、スタッフ一同大はりきりなのです。

それから、初夢的に語るならば、オリンピック閉会式のスタジアムに、日本製作のミーシャを電光掲示板で流せれば、こんなすばらし

Animation World on TV

まんがはじめて物語

〈土曜夜5時30分、TBS・毎日放送系〉

●永井憲一（DAX）

「まんがはじめて物語」も、はや2年を過ぎようとしています。そしてこのあいだに、200話近くの話を、TVを通じて放送してきました。

そして、200本をこえたいま″もう話がないじゃないか″″ネタ切れだ!!″など、周囲の人々がガヤガヤ騒ぎたてるのです。しかし、しかしですよ。わたしたちのまわりにあるものすべて、人間の考えることすべてに″はじめて″があるのです。

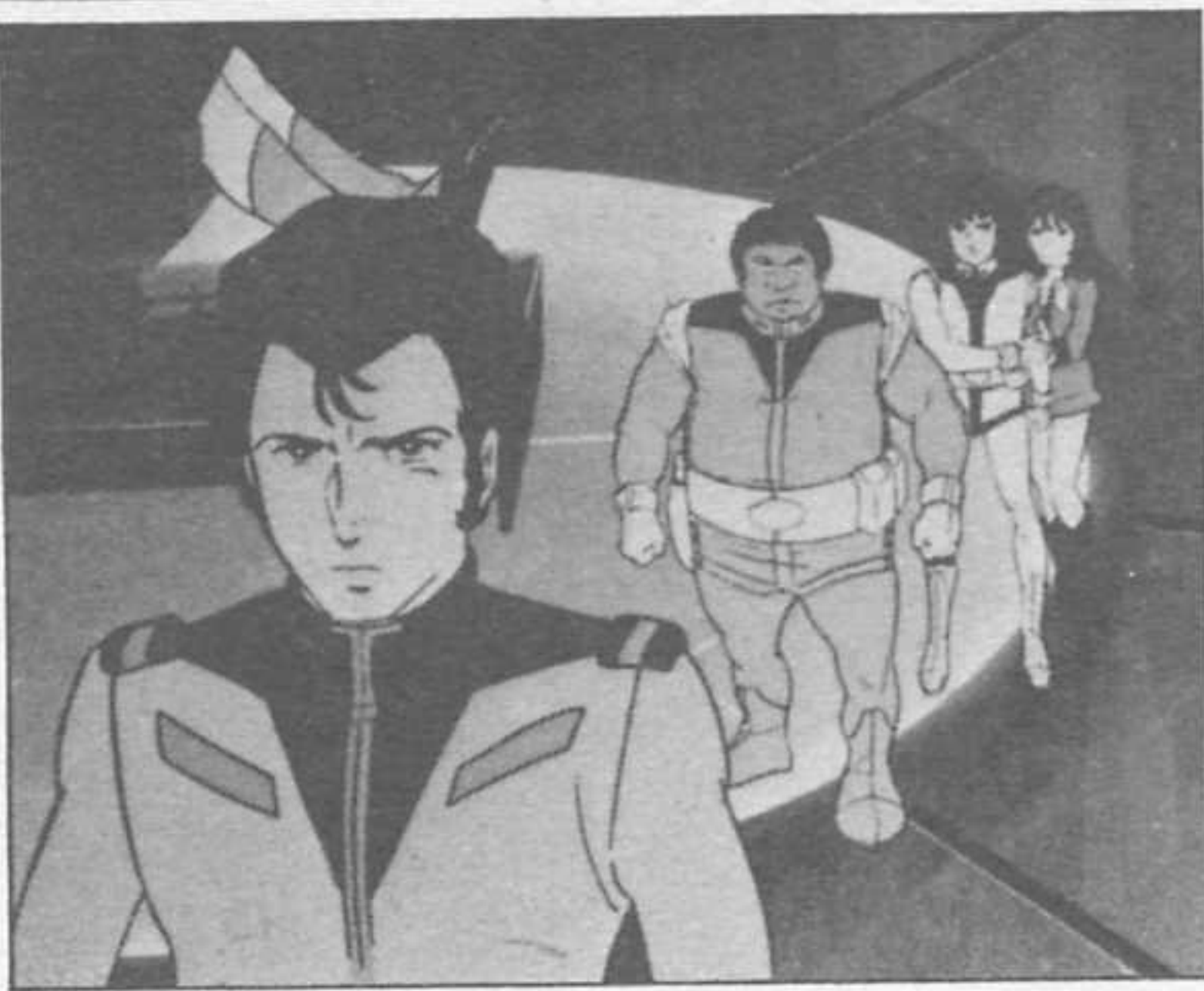
いま、スタッフのあいだから500話以上の話が″これをやろう″″こんな話があるよ″といったぐあいに候補としてあがってきています。そして、そのひとつひとつをたんねんに追いかけていくと、そこからかぎりなくエピソードが広がってくるのです。この広がりには、スタッフ一同″なるほど、そうだったのか″と、みずから感心してしまうことも、しばしばみられるのです。

最後に、今年の抱負をひとこと。モグタンをスーパースターに!!

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
○飛べ！大空へ（飛行）(12／15)	首藤剛志	秦泉寺博	秦泉寺博
○お山は晴天 綱渡りでヤッホー！（ロープウェイ）(12／22)	〃	小湊登	小湊登
○一人で満員なーに？（トイレ）(12／22)	〃	阿蘇大	阿蘇大
○スキーはスキ？（スキー）(12／29)	〃	秦泉寺博	木村一郎
○もういくつ寝るとお正月（年越し）(12／29)	筒井ともみ	四辻たかお	富永貞義
○羽根つき 凧あげ コマまわし（お正月の遊び）(1／5)	鷲山京子	秦泉寺博	秦泉寺博
○蹴ってサッカー 抱えてラグビー 鎧兜でアメラグだ（フットボール）(1／5)	首藤剛志	小湊登	小湊登

機動戦士ガンダム

〈土曜夜5時30分、名古屋テレビ・テレビ朝日系〉

●富野喜幸（総監督）

去年1年間は、ガンダムの制作でほかのことを考えているヒマがまったくありませんでした。ようやく、いまひと息ついています。ガンダムは、最後まで見終わったときはじめて、われわれが掲げた大テーマが明らかになるという作品のつくりかたをしたのですが、最終回を見終わるみなさんはなにをつかんでくれるでしょうか。

われわれがなぜ、ひとりの主人公だけをクローズアップせず、おおぜいの人間を描いたか…。人間同士の心の交流、友情とか愛、やさしさの追及にとどまらず、もうひとつの大テーマに向かっていたからなのです。未来と対峙したときに人間はどうあるべきか。この問題を提起するのに、ただ一人の主人公のドラマに終わらせることができなかったのだということです。それがどうしてかは、ガンダムを見終わってくれたみなさんはすでにわかってくれたはず。だから終わったときにはじめてわかるといったのです。でも、単純にことばで説明できないことだと私は思う。だからこそ、自分の思いいれのありったけを画面にたたき込んだのですから。画面が語ったと私は自負します。

現在は、ガンダムを終え、いつでも次の作品に全力投球できるようにと待機中です。具体的に次に撮りたい作品とかを、私はいっさい考えないほう。とにかく新しい作品ができたら、せいいっぱいよいものにしたいと思います。

●データ・バンク

タイトル	脚本	総監督	演出
㊲テキサスの攻防(12／15)	山本優	富野喜幸	定光紳也
㊳再会、シャアとセイラ(12／22)	松崎健一	〃	藤原良二
㊴ニュータイプ、シャリア・ブル(12／29)	山本優	〃	又野弘
㊵エルメスのララァ(1／5)	荒木芳久	〃	関田修

こぐまのミーシャ

〈土曜夜7時、朝日放送・テレビ朝日系〉

●加藤良雄（日本アニメ）

さいわいにして、視聴率も上昇気運で、ホッとしています。11％を突破しましたからね…。今年はなんといっても、オリンピックの年。ミーシャの番組も、これを機にぐっとムードをもりあげて、よりおもしろい内容にしたいと思います。

先日も、モスクワから、テレビ・ラジオ支局長ら一行が日本アニメの制作現場を訪ねてきまして、いろいろ意見を交換しましたが、かれらも非常にこの番組に興味をもっているようです。そして、ゆくゆくは、この日本製作のミーシャをソ連で放送したいと語っていました。

また、スペイン、イタリアなどからも、かなり、オリンピックに合わせて、この番組の問い合わせがきています。

このような状況をふまえて、今年はぜひともこの作品を世界のテレビマーケットにのせようと、スタッフ一同大はりきりなのです。

それから、初夢的に語るならば、オリンピック閉会式のスタジアムに、日本製作のミーシャを電光掲示板で流せれば、こんなすばらしいイベントはないと思います。

もう一つ個人的な夢。それは、いつかミュージカルアニメをやってみたいということです。できれば、モダンジャズを使ったもの。いま、説明が多すぎるアニメがはんらんしているなかで「ファンタジア・ジャズ版」みたいなものが作れれば……幸せだナァー。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑪100人目の赤ちゃん(12／15)	雪室俊一	新田義方	山下征二
⑫サンタクロースがやってきた(12／22)	〃	〃	水村十司
⑬素敵な夢が見れちゃうぞ(12／29)	高森アオ	〃	富永貞義
⑭飛べ飛行士ドビンスキー(1／5)	吉田喜昭	〃	岸義之

の冒険

関西テレビ系〉

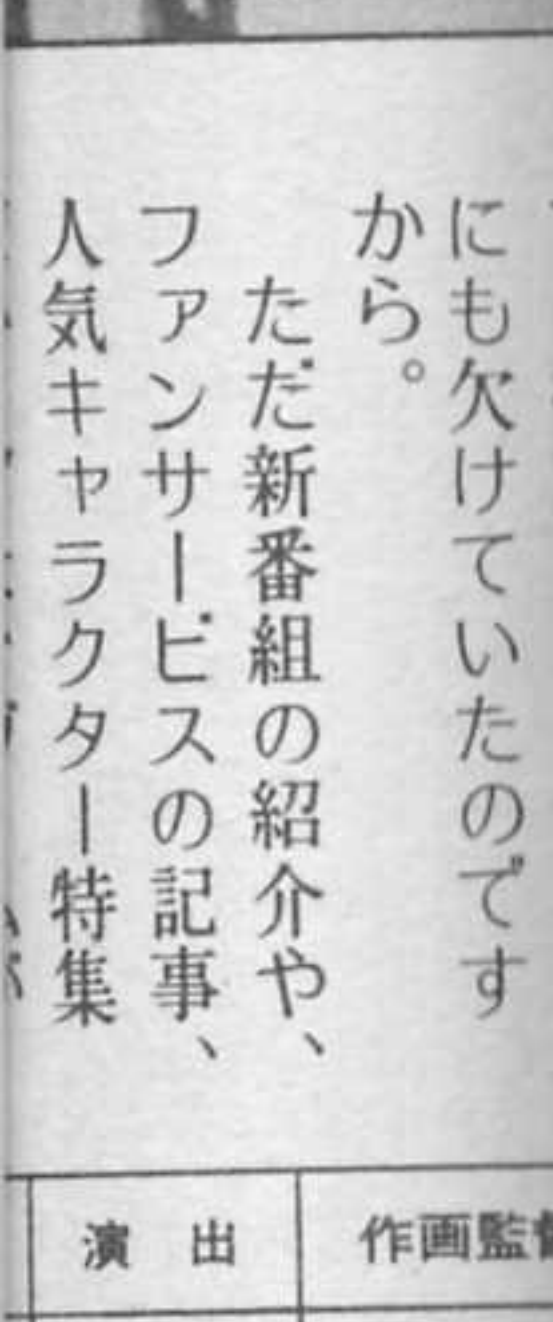
●松土隆二(日本アニメ)

史上空前ともいうべき、アニメブームも下火になりつつあります。平家物語をもちだすまでもなく、

滅です」と叫んだが、その後の巨人と長島をみれば、空虚な言葉として残っただけではありませんか。

同じように、活況をていしているアニメ界も長島巨人軍にならな

ての批評の目が、どれにも欠けていたのですから。

ただ新番組の紹介や、ファンサービスの記事、人気キャラクター特集

演出	作画監督
斉藤　博	こさこ吉重

闘士ゴーディアン

〈日曜朝10時、東京12チャンネル系〉

●宮田知行(竜の子プロ)

今年から、永井プロデューサーにかわって、この作品を担当することになりました。私自身、企画にたずさわっていたのでやる気満々。″80年代にむかってひとこと″は大きくはばたくダイゴということでしょうか。ストーリーとしてはいままでとあまり変らないと思いますが、今後ダイゴが徐々におとなに成長していく過程をストーリーにからませていくつもり。

シー調なダイゴが、周囲とのさまざまなかかわりにより[illegible]になっていくかれの生きざまをあざやかに描きたいですね。このストーリーは、メカロニ・ウエスタンということで出発しました。人間が創造したメカに、逆に人間が追われていく……その荒涼たるメカ荒野に、さっそうと登場した正義の男ダイゴが悪メカ群とどう対戦し、平和な人間の世界を取りもどすか!! 今後インディアンの老酋長や岡本竜馬なる奇妙なキャラクターも続々登場する予定。

みなさん、応援し[illegible]

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑪壮烈・第7連隊(12/16)	山崎晴哉	時野昌平	宇田川一彦
⑫悲しみのロスシティ(12/23)	山本　優	古川順康	〃
⑬ゴーディアンを捜せ(12/30)	曽田博久	小鹿英吉	[illegible]
⑭[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

円卓の騎士物語 燃えろアーサー

〈日曜夜7時、フジテレビ・関西テレビ系〉

●勝田稔男(東映動画)

80年代を迎えるにあたって「燃えろアーサー」の主人公、アーサー王子からよせられた手紙を公開します。

「若者よ大志を抱け、ということばとともに80年を迎えようとしています。ぼくとしても前途多難な年になると心をひきしめております。両親のかたき、悪王ラビックと黒幕の魔女メデッサを倒さなければ平和がこないからです。魔法に勝つための神剣エクスカリバーは授かりましたが、もう一つ、聖なる楯ビショップを手に入れなければなりません。ぼくの祖国キャメロットのみならず、悪政に苦しむログレス7か国を、平和と自由の国にしなければならない使命を担っているのです。さいわい、円卓の騎士として誓ってくれたランスロット、トリスタン、パーシバル、準騎士のガラハットやギネビア姫、マリーネ、フィーネたちの協力のおかげで、しだいに各国と手を結び、いまやログレスの勢力範囲は平和同盟国が強くなった。

お正月早々の大決戦のあと、トリスタンの故郷をたずね、それからはまったく未知の世界である北方イングランド地方へ、聖なる楯をさがす旅にでてます。どのような事件がまちうけているか知りません。死ぬような苦しみがあるかもしれない…。

しかし、ぼくは信念をまげずにがんばるつもりです。80年代に生きる日本の若者よ、未知との戦いにむかって、ともに進もう!!」

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑮怒りの故里(後編)(12/16)	馬嶋　満	福島和美	菊池城二
⑯恐怖の槍試合(12/23)	〃	大町　繁	〃
⑰地獄から来た呪いの剣士(12/30)	〃	生頼昭憲	篠田　章
⑱激戦!この砦を守れ(1/6)	〃	森下孝三	菊池城二

宇宙空母 ブルーノア

〈土曜夜7時、日本テレビ・読売テレビ系〉

●棚橋一徳(オフィス・アカデミー)

「ネェ、ブルーノアって、これからどうなるの、おもしろくなるの?」「宇宙空母っていうのに、どうして海に潜ってばかりいるの」

10月にシリーズ放映がはじまって以来、ファンの子どもにたずねられるセリフだ。そのつど「まあ、見ててごらん。いまにだんだんカッコよくなっていくから」とか「反重力エンジンというのを取りつけたら宇宙へ飛び出して、ゴドムの人工惑星と大宇宙戦争になるんだよ」と答えるボク。

「ヘエー、じゃあ、楽しみにして毎週見るネ」なんて帰っていく。

でもそこは、性急な子どものこと、2、3週間もするとまたもや「ネェ、ちっとも飛ばないじゃない、つまんないなァ」とくる。

これがいちばん痛い。

よし!! ここはひとつ、科学的根拠なんて、どうでもいい。理屈抜き、ウソでもかまわないからバカおもしろいシッチャカメッチャカの活劇にしちゃえ!! と単純なる頭で考えた翌日、いや待てよ。せっかく、雄大なる構想のもとにシリーズ構成が組まれ、キャラクターを生み、ドラマを創り、作画を音づけをしているのに、そうそういきあたりばったりのドンパチ絵空事をやっては、無意味な消耗品作りに終わってしまうのでは……と思いなおし、そこでまた悩むのであります。

まあ、いずれにしてもおもしろく、わかりやすい作品にすべく覚悟を新たにする昨今。毎週、綱渡り的放映にプロとしてその頭脳と技術を提供されているスタッフ諸氏に感謝しつつ――

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
⑨愛と怒りのハリケーン(12/15)	松岡清治	棚橋一徳	小泉謙三
⑩決断のまわり道(12/22)	〃	〃	〃
⑪あしたへの誓い(12/29)	〃	〃	〃
⑫ファラ・その愛(1/5)	山田隆司	〃	〃

Animation World on TV

ほかほか家族

〈月～金曜午後3時55分、フジテレビ・関西テレビ系〉

●小野辰雄（エイケン）

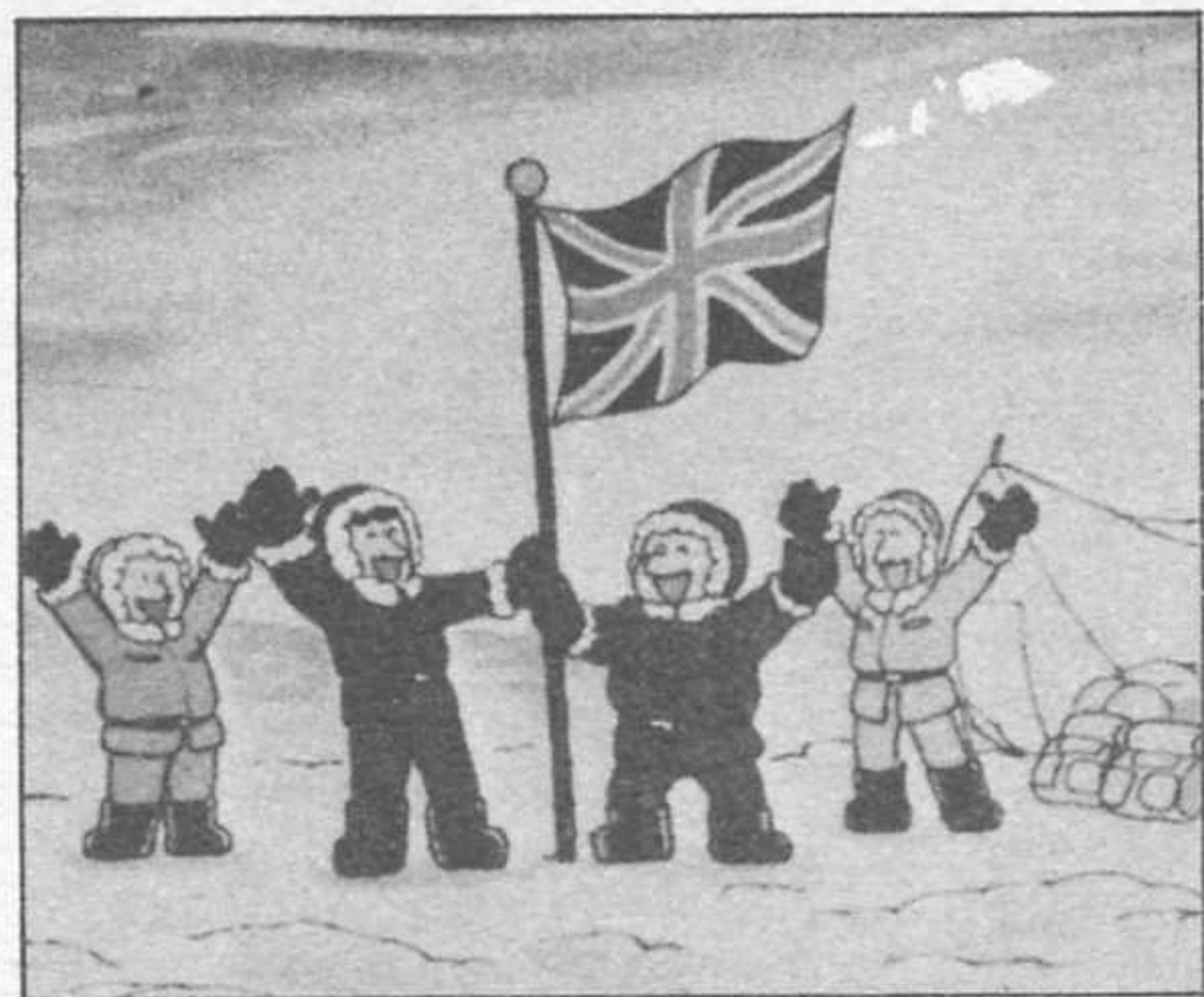
昔からの暮しの知恵や、毎日の生活のなかにいかせるチョッとしたアイデアを織り込んだ番組づくりの姿勢は今年も同じです。身近かな生活レベルの情報をどんどん送って、なんらかの形で生活の中に取り入れられたら、私たちとしてもうれしいですからね。

ちょうど夕食のしたく時間に放送するということもあって、ほかほか家族をみて献立を決めるという主婦もわりと多いそうですよ。

そんな、チョッとした情報のほかに、今後は博物館めぐりや民芸館めぐりなど、TVならではの実写をうまくいかして紹介していくつもりです。「あそび博物誌」っていう本があるんです。昔なつかしい遊びや、プッシュホンを楽器に使った遊びなどがのっているんですが、なかなかおもしろい。そんな趣味的な情報もプラスしていくつもり……。とにかく、創造的なクリエイトな方向をめざしていけたらと年頭にあたって考えています。

じつは、私はディズニー映画の傑作「ファンタジア」のつくられた年に生まれたんです。だからというワケでもありませんが、ファンタジックな音と映像の世界にあこがれが強くて、いつか「ファンタジア」のような映画をつくってみたいなと思っているんです。アニメは、本来、理くつ抜きで楽しめるはずのもの。名作やセンセーショナルなものを追うのもいいけれど、楽しいのが最高ですからね。

キリンあしたのカレンダー

〈月～土曜夜6時55分、毎日放送系〉

●奈三木裕（オフィス・ユニ）

「ものしり館」は、おかげさまで79年12月31日をもって好評のうちに放映を終了することができました。放映開始以来まる5年、1560本を制作したことになります。

ミニとはいえ、帯番組をつくっていると1週間が単位になるので夢中でした。ほんとうに、アッというまに5年たってしまった感じがします。それでも、スタッフの努力でミニ番組のひとつの方向といったものが、つかまえられたような気がします。

このシリーズは小・中学生を中心としたミニ教養番組です。といっても、決してかたいものではなく、アニメとイラストを中心にさまざまな視覚表現の要素をくわえた楽しい番組です。

こういう番組は、長い番組の間にはさまりながら、どこまで自己主張できるか、また数分の持ち時間のなかでどれだけのことができるかがポイントとなります。

そういう点ではCMと似ています。さらに、テーマをどう切るかそれをどう視覚化し、おもしろく見せるかも大切です。すべて、スタッフがいちばん苦心するところです。

ところで、今年1月1日から、新企画「キリンあしたのカレンダー」がはじまりました。こんどは〝あした〟という日に関係のあることをひとつずつ取りあげていこうという企画です。80年代は引きつづき、24時間のうちの数分に賭けていきたいと思っています。

トム・ソーヤの冒険

〈日曜夜7時30分、フジテレビ・関西テレビ系〉

●松土隆二（日本アニメ）

史上空前ともいうべき、アニメブームも下火になりつつあります。平家物語をもちだすまでもなく、身近なところでも、栄枯盛衰の例は数限りなくあります。昨年のピンクレディーの人気と今年のそれ。まさかと思われた安宅商事の倒産。佐世保重工業の経営危機、庶民宰相ともてはやされた田中角栄の転落、失墜などなど。世の中に永遠などというものはないのです。

長島は引退のとき、マウンド上で涙ながらに「巨人軍は永遠に不滅です」と叫んだが、その後の巨人と長島をみれば、空虚な言葉として残っただけではありませんか。

同じように、活況をていしているアニメ界も長島巨人軍にならないとはいえないのです。だからこそ人材の育成、斬新な企画の立案、充分な制作費用の確保に務めることが必要。問題は山積みしているわけです。

また、最近では、アニメ界の活況とおなじように、アニメ雑誌も急増しているようですが、その雑誌をまえにして、私はふしぎな気持ちでした。ジャーナリズムとし[illegible]にも欠けていたのですから。

ただ新番組の紹介や、ファンサービスの記事、人気キャラクター特集ばかりでは、ブームが去ったとき、ともに消えるしかないでしょう。そういう意味でも80年のテレビアニメ界の玉石混淆を打ち破る一石になってほしいものです。

●データ・バンク

タイトル	脚本	演出	作画監督
トムとハックとブタ騒動(1/6)	加藤盟	斉藤博	こさ[illegible]

全国放映リスト
1月11日～2月10日

地方局のリピートをみると、かつての名作がたくさん並んでいるので、胸がときめく諸君も多いでしょう。このリストを参考に全国のファン同士で情報交換しあってください。

■NHK■
おかあさんといっしょ
・9：30～／月～金
ニルスのふしぎな旅・19：30～／火
マルコポーロの冒険・19：30～／土

■日本テレビ■
宇宙戦艦ヤマト（1／16から）
・17：30～／月～金
巨人の星・18：00～／月～木
ルパン三世・19：00～／月
ベルサイユのばら・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土

■TBSテレビ■
まんが世界昔ばなし
・6：13～／月～金
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
草原の少女ローラ・6：15～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんが日本絵巻・7：00～／日

■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
山ねずみロッキーチャック
・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
ムーミン・16：00～／月～金
ヤッターマン・16：30～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
青い鳥・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
おれは鉄兵・8：00～／土
ゼンダマン（1／26まで）
・18：30～／土
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■テレビ朝日■
キャンディキャンディ
・17：00～／月～金
コンバトラーV・17：30～／月～金
ドラえもん・18：50～／月～土
一休さん・19：30～／月
サイボーグ 009・19：00～／火
花の子ルンルン・19：00～／金
機動戦士ガンダム・17：30～／土
こぐまのミーシャ・19：00～／土
カリメロ・6：15～／日
ドラえもん・8：30～／日

■東京12チャンネル■
おはよう子ども劇場
・6：30～／月～金
おはようマンガ劇場
・7：00～／月～金
朝のマンガ劇場・8：30～／月～木
マンガ大行進・18：00～／月～金
まんがキッドボックス
・18：26～／月～金
マンガのくに・18：45～／月～金
スーパーセブン・19：15～／月～金
ベルフィーとリルビット
・19：30～／月
まんが猿飛佐助・19：30～／火
ダルタニアス・19：30～／水
さすらいの少女ネル・19：30～／木
タンサー5・19：30～／金
ザンボット3・7：30～／土
わくわくランド・18：30～／土
闘士ゴーディアン・10：00～／日

■毎日放送■
キリンあしたのカレンダー
・18：55～／月～土
まんがこども文庫・11：00～／火
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
まんが偉人物語・6：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
ジャングル大帝・7：00～／日

■朝日放送■
ど根性ガエル・6：30～／月～木
一休さん・19：30～／月
サイボーグ009・19：00～／火
機動戦士ガンダム・17：00～／金
花の子ルンルン・19：00～／金
こぐまのミーシャ・19：00～／土
ドラえもん・8：30～／日

■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
アルプスの少女ハイジ（1／29まで）
〔ヤッターマン（1／30から）〕
・17：30～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
青い鳥・19：00～／水
銀河鉄道999・19：00～／木
闘士ゴーディアン・8：30～／土
ゼンダマン・18：30～／土
てんとう虫の歌・9：00～／日
ドンチャック物語・10：00～／日
ペリーヌ物語・10：30～／日
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■読売テレビ■
妖怪人間ベム（1／16まで）
・17：30～／月～金
魔法使いチャッピー
・18：00～／月～木
ルパン三世・19：00～／月
ベルサイユのばら・19：00～／水
ガンバの冒険・7：00～／土
ワンサくん・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土

■サンテレビ■
まんが探偵局ビック・トレーシー
・16：52～／月～木
マンガ大作戦・18：00～／月～金
キャンディキャンディ
・18：30～／月
樫の木モック・19：00～／火
まんが猿飛佐助・19：30～／火
ダルタニアス・18：30～／水
さすらいの少女ネル・19：00～／水
ターザン・19：30～／水
ザンボット3・18：30～／木
タンサー5・19：00～／木
バーバパパ・18：30～／金
ゴワッパー5・18：30～／土

■近畿放送■
冒険ロックバット
・16：55～／火～木
ガイスラッガー・18：00～／月～木
キャンディキャンディ
・18：30～／月
さすらいの少女ネル・19：30～／月
樫の木モック・18：30～／火
まんが猿飛佐助・19：30～／火
ダルタニアス・18：30～／水
ミクロの決死隊・18：30～／木
少年徳川家康・18：00～／金
冒険コロボックル・18：30～／金
タンサー5・19：00～／金
星の子チョビン・19：30～／金
イソップ物語（2・4・5週のみ）
・10：30～／土
ゴワッパー5・18：30～／土

■中部日本放送■
がんばれマグー・17：15～／月～金
キリンあしたのカレンダー
・17：55～／月～金
ハックルベリーの冒険（1／23まで）
・17：25～／月～木
花の係長（1／16まで）
・0：35～／水・木
（1／17から）
・0：35～／木
ザ・ウルトラマン・19：30～／水
ダルタニアス・17：20～／木
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんが家族大行進・15：40～／土
キリンあしたのカレンダー
・18：50～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日

■東海テレビ■
珍犬探偵ダイナマット（2／5まで）
・6：45～／月～金
デバドバガバトリオ
・7：30～／月～金
探偵スカット・7：45～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ペリーヌ物語・8：30～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
ダンガードA（2／1まで）
・16：30～／月～金
ロッキーチャック（1／29まで）
・17：00～／月～木
ヤッターマン・17：30～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
青い鳥・19：00～／水
銀河鉄道999・19：00～／木
タンサー5・17：00～／金
ゼンダマン・18：30～／土
闘士ゴーディアン・8：30～／日
一球さん・11：00～／日
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■名古屋テレビ■
ポパイ・7：30～／月～土
リトルルルとちっちゃい仲間たち
・8：00～／月～金
ど根性ガエル・17：00～／月～金
エースをねらえ（2／1まで）
〔一休さん（2／4から）〕
・17：30～／月～金
トムとジェリー・18：00～／月～金
一休さん・19：30～／月
サイボーグ009・19：00～／火
花の子ルンルン・19：00～／金
機動戦士ガンダム（1／26まで）
〔トライダーG7（2／2から）〕
・17：30～／土

■中京テレビ■
宇宙戦艦ヤマト・17：30～／月～金
ルパン三世・19：00～／月
ベルサイユのばら・19：00～／水
破裏拳ポリマー・7：00～／土
紅三四郎・7：30～／土
ジャングル大帝・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
野ばらのジュリー・9：00～／日

■北海道放送■
まんが偉人物語・16：55～／月～金
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
タンサー5・7：00～／土
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんがはじめて物語・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■札幌テレビ■
宝島（1／18まで）
〔ムーミン（1／21から）〕
・10：30～／月～金
天才バカボン・18：00～／月～金
ルパン三世・19：00～／月
ベルサイユのばら・19：00～／水
侍ジャイアンツ・7：30～／土
やったぜ！ムキムキ大作戦
・8：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土

■北海道テレビ■
空手バカ一代（1／28まで）
〔柔道讃歌（1／29から）〕
・6：30～／月～土
リトルルルとちっちゃい仲間たち
（1／16まで）〔みつばちマーヤの冒険（1／17から）〕・7：30～／月～金
星の王子さま・8：00～／月～金
ドラえもん・16：50～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
ど根性ガエル・17：30～／月～金
エースをねらえ！
・18：00～／月～金
一休さん・19：30～／月
サイボーグ 009・19：00～／火
花の子ルンルン・19：00～／金
まんが日本の民話・7：30～／土
機動戦士ガンダム（1／26まで）
〔トライダーG7（2／2から）〕
・17：30～／土
こぐまのミーシャ・19：00～／土
ドラえもん・8：30～／日
がんばれマグー・18：55～／日

■北海道文化放送■
電子超人Vバード（1／21まで）
・6：45～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ヤッターマン（1／24まで）
・8：30～／月～土
ほかほか家族・15：55～／月～金
ジャングル黒べえ（1／22まで）
・17：00～／月～木
母をたずねて三千里
・17：30～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
ドカベン・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
ダルタニアス・17：00～／金
まんが猿飛佐助・8：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■青森放送■
りすのバナー・6：00～／月～金
キャプテン・ハーロック
・17：00～／月～金
ルパン三世・17：30～／月
サイボーグ 009・17：30～／火
青い鳥・17：30～／水
花の子ルンルン・17：30～／金
闘士ゴーディアン・6：00～／土
ガッチャマンF・17：00～／土
トム・ソーヤの冒険・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
ダルタニアス・6：00～／日
ドラえもん・9：30～／日

■青森テレビ■
クムクム・6：00～／月～土
はじめ人間ギャートルズ
・6：30～／月～土
のらくろ（1／22まで）
・17：00～／月～木
ゼンダマン・17：30～／月
まんがはじめて物語・17：30～／火
銀河鉄道 999・17：30～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
タンサー5・17：00～／金
燃えろアーサー・17：30～／金
サザエさん・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■岩手放送■
ペリーヌ物語・17：00～／月～木
サザエさん・17：30～／月
ドラえもん・17：30～／火
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ガッチャマンF・17：30～／木
タンサー5・17：00～／金
ポパイ・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
トム・ソーヤの冒険・18：00～／日

■テレビ岩手■
スタージンガー（1／14まで。あと未定）・17：10～／月
燃えろアーサー・17：10～／火
サイボーグ 009・17：10～／水
ベルサイユのばら・19：00～／水
銀河鉄道 999・17：10～／木
ゼンダマン・17：10～／金
花の子ルンルン・17：30～／土
ドカベン（1／19まで）
〔青い鳥（1／26から）〕
・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
こぐまのミーシャ・7：45～／日

■東北放送■
ポパイ・17：00～／月～金
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
ちよ太郎こども劇場・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
アンデルセン物語・9：30～／日
ダルタニアス・17：00～／日

■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
てんとう虫の歌・17：00～／月～金
ヤッターマン・17：30～／月～金
サザエさん（再）・19：00～／火
青い鳥・19：00～／水
銀河鉄道 999・19：00～／木
一発貫太くん・19：00～／金
タイムボカン・8：00～／土
ゼンダマン・18：30～／土
ペリーヌ物語・9：00～／日
闘士ゴーディアン・10：30～／日
タンサー5・11：00～／日
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■宮城テレビ■
のらくろ・6：00～／月～金
みつばちマーヤの冒険
・10：30～／月～金
勇者ライディーン（1／21から）
・17：30～／月～木
巨人の星・18：00～／月～金
ルパン三世・19：00～／月
ベルサイユのばら・19：00～／水
魔法使いチャッピー・7：00～／土
グロイザーX・7：30～／土
花のピュンピュン丸・17：45～／土
宇宙戦艦ヤマト・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
それ行けキャット君・7：45～／日
ムーミン・8：00～／日
まんが猿飛佐助・8：30～／日

■東日本放送■
さすらいの太陽・7：30～／月～金
キャスパーと遊ぼう
・8：00～／月～金
ピコリーノの冒険
・16：55～／月～金
いたずら動物園・17：20～／月～金
ドラえもん・17：50～／月～金
一休さん（再）・18：00～／月～金
一休さん・19：30～／月
サイボーグ 009・19：00～／火
花の子ルンルン・19：00～／金
キャンディキャンディ
・17：00～／土
機動戦士ガンダム・17：30～／土
こぐまのミーシャ・19：00～／土
ドラえもん・8：30～／日

■秋田放送■
ルパン三世・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：30～／月
ドラえもん・17：00～／火
まんがはじめて物語・17：30～／水
サイボーグ 009・17：00～／木
ザ・ウルトラマン・17：30～／木
花の子ルンルン・17：00～／金
マンガ大作戦・7：35～／土
ベルサイユのばら・17：00～／土
キャンディキャンディ
・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土

■秋田テレビ■
ほかほか家族・15：55～／月～金
元祖天才バカボン
・17：30～／月～金
銀河鉄道 999・19：00～／月
ダルタニアス・17：00～／火
サザエさん（再）・19：00～／火
まんが日本絵巻・17：00～／水
青い鳥・19：00～／水
まんが猿飛佐助・17：00～／木
ゼンダマン・17：00～／金
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■山形放送■
まんがはじめて物語・11：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：30～／月
世界名作童話集・11：00～／火
ドラえもん・17：00～／火
花の子ルンルン・17：30～／火
家なき子・11：00～／水
キャンディキャンディ
・17：00～／木
ザ・ウルトラマン・17：30～／木
ルパン三世・17：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
ど根性ガエル・7：00～／日

■山形テレビ■
ミクロイドS・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族・15：55～／月～金
タイムボカン・16：00～／月～金
一休さん・17：30～／月～金
くじらのホセフィーナ
・16：30～／月
トムとジェリー・17：00～／月
銀河鉄道 999・19：00～／月
新みなしごハッチ・16：30～／火
機動戦士ガンダム・17：00～／火
サザエさん・19：00～／火
こぐまのミーシャ・16：30～／水
青い鳥・17：00～／水
ダルタニアス・16：30～／木
まんが猿飛佐助・17：00～／金
ゼンダマン・18：30～／土
サイボーグ 009・8：30～／日
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■福島テレビ■
ペリーヌ物語（1／29まで）
〔一発貫太くん（1／30から）〕
・17：00～／月～金
デビルマン（2／5まで）
〔ギャートルズ（2／6から）〕
・17：30～／月～金
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一球さん・17：00～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
トム・ソーヤの冒険・18：00～／土
銀河鉄道 999・7：00～／日
サザエさん・10：30～／日
ガッチャマンF・17：30～／日
燃えろアーサー・18：00～／日

■福島中央テレビ■
ダルタニアス・17：00～／月
宇宙空母ブルーノア・18：00～／月
タンサー5・17：00～／火
ドラえもん・18：00～／火
サイボーグ 009・18：00～／水
ベルサイユのばら・18：00～／木
キャンディキャンディ（再）
・17：00～／金
ルパン三世・18：00～／金
花の子ルンルン・19：00～／金

まんが猿飛佐助・7：00～／土
こぐまのミーシャ・7：30～／土
一休さん・18：00～／土
一休さん（再）・7：00～／日

■群馬テレビ■
夕焼け番長・19：00～／火
ミクロの決死隊・19：00～／水

■テレビ埼玉■
魔女っ子メグちゃん
・17：00～／月～金
ポパイ・18：15～／月～金
キックの鬼・18：30～／月～土
80日間世界一周（1／22まで）
・19：30～／火
男一匹ガキ大将・19：00～／水
ギンガイザー・19：30～／水
夕焼け番長・19：00～／木
ペペロの冒険・19：30～／木
マンガ宇宙大作戦・19：00～／金
超人戦隊バラタック・19：00～／土

■千葉テレビ放送■
おーいおはなしだよ
・10：15～／月・水
〃・17：15～／月・水
世界のおとぎ話・10：00～／月～木
〃・17：00～／月～木
魔女っ子チックル・18：30～／月
80日間世界一周・18：30～／火
ばくはつ五郎・18：30～／水
牙王・21：25～／水
紅三四郎・18：30～／木

■テレビ神奈川■
ミクロ決死隊・17：00～／月～金
陽気なピエロ・18：00～／月～金
宇宙ライダーエンゼル
・18：30～／土

■新潟放送テレビ■
新・名犬ラッシー
・17：00～／月～金
一休さん・17：30～／火
ダルタニアス・17：30～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
燃えろアーサー・17：30～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■新潟総合テレビ■
新オバケのQ太郎（1／18まで）
〔ピコリーノの冒険（1／21から）〕
・7：00～／月～金
ヤッターマン・16：50～／月～金
マンガ大作戦・17：50～／月・木
サイボーグ 009・17：20～／月
トム・ソーヤの冒険・18：30～／月
タンサー5・17：20～／火
宇宙空母ブルーノア・18：30～／火
銀河鉄道 999・17：20～／水
ガッチャマンF・18：30～／水
ルパン三世・17：20～／木
ベルサイユのばら・18：30～／木
ドラえもん・17：20～／金
花の子ルンルン・19：00～／金
こぐまのミーシャ・7：00～／土
まんが猿飛佐助・7：30～／土
サザエさん・18：30～／日

■信越放送■
陽気なルルちゃん
・6：48～／月～金
天才バカボン・17：30～／火・木
ベルサイユのばら・17：30～／月
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
一休さん・19：00～／木
ドラえもん・17：30～／金
宇宙空母ブルーノア・19：00～／金
ダルタニアス・16：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日

■長野放送■
みなしごハッチ・6：35～／月～金
ドド（1／9まで）
〔あと未定〕・7：05～／月～金
リトル・ルルとちっちゃい仲間たち
（1／14まで）〔あと未定〕
・8：30～／月～金
未定・17：00～／火～金
男どアホウ甲子園・17：10～／月
花の子ルンルン・17：30～／月
まんが猿飛佐助・17：30～／火
サザエさん（再）・19：00～／火
機動戦士ガンダム・17：30～／水
青い鳥・19：00～／水
サイボーグ 009・17：30～／木
銀河鉄道 999・19：00～／木
ゼンダマン・18：00～／土
ルパン三世・18：30～／土
闘士ゴーディアン・8：25～／日
ガッチャマンF・18：00～／日
サザエさん・18：30～／日
燃えろアーサー・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

■山梨放送■
早起きこども劇場
・6：00～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～木
ゼンダマン・17：30～／月
ガッチャマンF・19：00～／月
ドラえもん・17：30～／火
燃えろアーサー・17：30～／水
ベルサイユのばら・19：00～／水
一休さん・17：30～／木
トム・ソーヤの冒険・19：00～／木
銀河鉄道 999・17：00～／金
青い鳥・6：15～／土
こぐまのミーシャ・8：00～／土
ルパン三世・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土

■テレビ山梨■
ハゼドン・16：35～／月～金
アンデルセン物語
・16：50～／月～金
花の子ルンルン・17：20～／火
タンサー5・17：20～／水
ザ・ウルトラマン・19：00～／水
サイボーグ 009・17：20～／木
サザエさん・19：00～／木
ダルタニアス・17：20～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土

■北日本放送■
宇宙戦艦ヤマト（再）

宇宙空母ブルーノア・19：00～／木
新巨人の星 ・17：00～／金
ルパン三世 ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
キャンディキャンディ
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
こぐまのミーシャ ・16：55～／月
ベルサイユのばら ・17：25～／月
タンサー5 ・16：55～／火
サザエさん ・17：25～／火
サイボーグ 009 ・16：55～／水
青い鳥 ・17：25～／水
燃えろアーサー ・16：55～／木
銀河鉄道 999 ・17：25～／木
ゼンダマン ・17：25～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
未定 ・17：00～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■大分放送■
闘将ダイモス ・17：20～／月
ドラえもん ・17：20～／火
ゼンダマン ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ガッチャマンF ・17：20～／木
ダルタニアス ・17：20～／金
バナナ6 ・7：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ大分■
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
宝島 ・16：55～／月～金
世界のおとぎ話・17：25～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
一休さん ・19：30～／月
銀河鉄道 999 ・17：30～／火
サザエさん ・19：30～／火
燃えろアーサー ・17：30～／水
ベルサイユのばら ・19：00～／水
花の子ルンルン ・17：30～／木
青い鳥 ・17：30～／金
トム・ソーヤの冒険・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■宮崎放送■
ザンボット3 ・16：55～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
サイボーグ 009 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
機動戦士ガンダム ・15：00～／日
■テレビ宮崎■
ムーミン ・6：42～／月～金
勇者ライディーン
・17：30～／月～金
まんが猿飛佐助 ・16：55～／月
一休さん ・19：00～／月
燃えろアーサー ・16：55～／火
サザエさん ・16：55～／水
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・16：55～／木
ドラえもん ・16：55～／金
さるとびエッちゃん・7：15～／土
元祖天才バカボン ・7：30～／土
ゼンダマン ・17：00～／土
トム・ソーヤの冒険・18：30～／土
いなかっぺ大将 ・10：00～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■南日本放送■
ゼロテスター ・16：55～／月～金
ダルタニアス ・17：25～／月
宇宙空母ブルーノア・19：30～／火
タンサー5 ・17：25～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
アパッチ野球軍 ・17：25～／木
まんがはじめて物語・17：25～／金
青い鳥 ・17：30～／土
サザエさん ・18：00～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■鹿児島テレビ放送■
世界のおとぎ話・17：10～／月～金
一休さん ・17：15～／月
サイボーグ 009 ・17：45～／月
まんが猿飛佐助 ・17：15～／火
ゼンダマン ・17：15～／木
燃えろアーサー ・17：45～／木
銀河鉄道 999 ・17：15～／金
花の子ルンルン ・17：45～／金
ベルサイユのばら ・19：00～／金
ガッチャマンF ・17：55～／土
トム・ソーヤの冒険・19：00～／土
ドラえもん ・18：00～／日
■琉球放送■
タモリのグスタフおじさん
・16：55～／月～金
宇宙戦艦ヤマト・17：00～／月～金
ルパン三世 ・17：30～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／木
愉快なターザン ・7：20～／土
ドラえもん ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■沖縄テレビ■
天才バカボン ・7：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・17：00～／月～金
鋼鉄ジーグ ・17：30～／月
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：30～／水
青い鳥 ・19：00～／水
キャプテン・ハーロック
・17：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：30～／金
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ムーミン ・8：30～／日
ベルサイユのばら ・17：15～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・18：30～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日

サザエさん（再） ・17：25～／木
ゼンダマン ・17：25～／金
フランダースの犬 ・8：30～／土
キャンディキャンディ
・8：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■高知放送■
進めレオ ・17：00～／月～金
トムとジェリー
・17：30～／月・水～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／火
サザエさん ・19：00～／木
天才バカボン ・7：30～／土
新・名犬ラッシー ・17：00～／土
ガッチャマンF ・17：30～／土
トム・ソーヤの冒険・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■テレビ高知■
みなしごハッチ（1／28まで）
・6：30～／月～金
銀河鉄道 999 ・17：00～／月
ダルタニアス ・17：00～／火
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
花の子ルンルン ・17：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／木
一休さん ・17：00～／金
コセイドン ・7：00～／日
のらくろ ・7：30～／日
■RKB毎日放送■
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
まんがはじめて物語・17：30～／土
■九州朝日放送■
ピコリーノの冒険
・6：30～／月～日
キャンディキャンディ
・17：00～／月～木
ウッドペッカー・17：30～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ西日本■
ジムボタン ・8：30～／月～金
カリメロ ・17：00～／月～金
てんとう虫の歌・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ダルタニアス ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ヤッターマン ・10：00～／日
アンデルセン物語 ・10：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■福岡放送■
バーバパパ ・10：30～／月～金
破裏拳ポリマー・17：00～／月～金
カバトット ・18：53～／月～土
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
美しい森の小人たち・7：45～／土
タンサー5 ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
風船少女テンプルちゃん
・17：00～／月～金
メガロマン ・19：00～／月
タイムボカン ・17：00～／火
サザエさん（再） ・19：00～／火
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ヤッターマン ・19：00～／金
ハゼドン ・8：30～／土
ゼンダマン ・18：00～／土
ピンクパンサー ・18：30～／土
ペリーヌ物語 ・10：00～／日
アンデルセン物語 ・10：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■長崎放送■
ギンガイザー ・16：50～／月
あしたのジョー ・17：20～／月
魔女っ子チックル ・16：50～／火
トムとジェリー ・17：20～／火
宇宙空母ブルーノア・19：30～／火
花の子ルンルン ・16：50～／水
サイボーグ 009 ・17：20～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
宇宙戦艦ヤマト ・17：20～／木
一休さん ・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ長崎■
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
夕焼け番長 ・17：00～／月～金
ヤッターマン ・17：10～／月～木
ベルサイユのばら ・18：30～／月
ルパン三世 ・19：00～／月
ダルタニアス ・18：30～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
燃えろアーサー ・17：10～／金
ガッチャマンF ・18：30～／金
チルチルミチルの冒険旅行
・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
トム・ソーヤの冒険・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
■熊本放送テレビ■
まんがはじめて物語・17：00～／月
まんが猿飛佐助 ・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
ドラえもん ・17：00～／水
ダルタニアス ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
宇宙戦艦ヤマト ・19：00～／木

ひみつのアッコちゃん
・18：00～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・19：00～／金
バーバパパ（1／12まで）
〔星の子チョビン（1／19から）〕
・8：00～／土
機動戦士ガンダム（1／26まで）
〔トライダーG7（2／2から）〕
・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
変身ジャンボと冒険トリオ
・8：00～／日
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ新広島■
冒険コロボックル
・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ロボッ子ビートン
・8：30～／月・木
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
アンデルセン物語
・16：30～／月～金
タイムボカン ・17：00～／月～木
あしたのジョー・17：30～／月～金
カバトット ・18：45～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ベルフィーとリルビット
・8：30～／金
闘士ゴーディアン ・17：00～／金
タンサー5 ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ペリーヌ物語 ・9：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■山口放送テレビ■
天才バカボン ・16：45～／月～金
燃えろアーサー ・17：15～／月
トム・ソーヤの冒険・19：00～／月
ガッチャマンF ・17：15～／火
スタージンガー ・17：15～／水
ベルサイユのばら ・19：00～／水
一休さん ・17：15～／木
花の子ルンルン ・17：15～／金
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■テレビ山口■
まんが世界昔ばなし
・6：25～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
サイボーグ 009 ・17：30～／火
銀河鉄道 999 ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ゼンダマン ・17：30～／木
サザエさん ・19：00～／木
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
ドラえもん ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・17：00～／土
ドカベン（1／12まで）
〔あと未定〕 ・17：30～／土
メカンダーロボ ・6：00～／日
■四国放送■
みなしごハッチ・17：00～／月～金
一休さん ・17：30～／月
銀河鉄道 999 ・18：00～／月
花の子ルンルン ・17：30～／火
燃えろアーサー ・18：00～／火
ガッチャマンF ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
サザエさん ・18：00～／木
トム・ソーヤの冒険・19：00～／木
あらいぐまラスカル・17：30～／金
ドラえもん ・18：00～／金
元祖天才バカボン ・17：00～／土
まんが日本昔ばなし・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■西日本放送■
樫の木モック ・10：30～／月～金
あしたのジョー・17：00～／月～金
巨人の星 ・18：00～／月～金
キリンあしたのカレンダー
・18：50～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／金
くじらのホセフィーナ
・16：55～／土
タンサー5 ・18：00～／土
■瀬戸内海放送■
黄金バット ・6：30～／月～金
ロボッ子ビートン
・7：30～／月～金
ひみつのアッコちゃん
・7：45～／月～土
宇宙ライダーエンゼル
・8：15～／月～土
キャンディキャンディ
・17：00～／月～金
トムとジェリー（1／23まで）
〔あと未定〕 ・17：30～／月～金
一休さん ・19：30～／月
サイボーグ 009 ・19：00～／火
機動戦士ガンダム ・17：00～／金
花の子ルンルン ・19：00～／金
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■南海放送■
ルパン三世 ・17：25～／月
サイボーグ 009 ・17：25～／火
機動戦士ガンダム ・17：25～／水
まんがはじめて物語・16：55～／木
ザ・ウルトラマン ・17：30～／木
こぐまのミーシャ ・16：55～／金
まんが日本昔ばなし・17：25～／金
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ドラえもん ・17：25～／月
一休さん ・19：00～／月
銀河鉄道 999 ・19：00～／火
花の子ルンルン ・17：25～／水
青い鳥 ・19：00～／水

サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■静岡第一テレビ■
おとぼけスナッフィー
・11：45～／月～金
柔道讃歌 ・17：30～／月～金
宇宙戦艦ヤマト2
・18：00～／月～木
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■岐阜放送テレビ■
ジャイアントロボ ・17：30～／金
マンガ宇宙大作戦 ・17：30～／土
■三重テレビ放送■
ジョニーサイファー
・18：21～／月～土
ゴワッパー5ゴーダム(1／31まで)
〔闘士ゴーディアン（2／1から）〕
・18：30～／月～金
■奈良テレビ放送■
少年徳川家康 ・17：55～／火
マグーの冒険（1／23まで）
〔あと未定〕 ・17：55～／水
まんが猿飛佐助 ・17：55～／木
マンガ宇宙大作戦 ・19：30～／土
愉快なターザン ・19：00～／日
■テレビ和歌山■
マンガ大作戦 ・18：00～／月～木
キャンディキャンディ
・19：00～／月
樫の木モック ・18：30～／火
まんが猿飛佐助 ・19：30～／火
ダルタニアス ・18：30～／水
風船少女テンプルちゃん
・18：30～／木
ターザン ・19：30～／木
冒険コロボックル ・19：00～／金
ゴワッパー5 ・18：30～／土
■山陰放送テレビ■
バナナ6 ・17：30～／火・木・土
かわいい魔女サブリナ
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
花の子ルンルン ・17：30～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
バビル二世（1／13まで）
〔機動戦士ガンダム（1／20から）〕
・8：00～／日
サイボーグ 009 ・10：00～／日
■日本海テレビ放送■
カバトット ・17：10～／月～金
天才バカボン ・17：15～／月～金
タイガーマスク（1／16まで）
・17：30～／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・18：00～／月～金
こぐまのミーシャ ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
ドラえもん ・17：30～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■山陰中央テレビ■
シンドバットの冒険（1／30まで）
〔あと未定〕 ・8：30～／月～金
フランダースの犬
・17：00～／月～金
一休さん ・19：00～／月
サザエさん（再） ・19：00～／火
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
名犬ラッシー ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■山陽放送テレビ■
世界おとぎ話（1／11まで）
・6：25～／月～金
スーパーマンの新冒険
・17：00～／月～木
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ダルタニアス ・17：00～／金
けろっこデメタン ・17：00～／土
まんがはじめて物語・17：30～／土
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■テレビ岡山■
グランプリの鷹・6：35～／月～水
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
母をたずねて三千里
・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
タイガーマスク・17：00～／月～金
鋼鉄ジーグ ・17：30～／月～金
サザエさん ・19：00～／火
青い鳥 ・19：00～／水
風船少女テンプルちゃん
・6：35～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■中国放送■
がんばれマグー ど根性ガエル
・17：30～／月・火・木
ザ・ウルトラマン ・19：00～／木
ダルタニアス ・17：00～／金
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■広島テレビ■
ハクション大魔王
・17：15～／月～金
ルパン三世 ・19：00～／月
ベルサイユのばら ・19：00～／水
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■広島ホームテレビ■
猛レーサートム（1／28まで）
〔愉快なターザン（1／29から）〕
・7：45～／月～金
ピコリーノの冒険
・8：00～／月～金
勇者ライディーン（2／1まで）
〔あと未定〕 ・17：00～／月～金
キャンディキャンディ
・17：30～／月～金

・17：30～／月～金
闘将ダイモス ・17：00～／月
まんが日本昔ばなし・17：00～／火
キャンディキャンディ
・17：00～／水
ザ・ウルトラマン ・17：00～／木
ベルサイユのばら ・17：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■富山テレビ■
ヤッターマン ・8：30～／月～金
ばくはつ五郎 ・17：20～／月～金
ジャングル黒べえ ・16：50～／月
こぐまのミーシャ ・16：50～／火
機動戦士ガンダム ・16：50～／水
青い鳥 ・19：00～／水
ダルタニアス ・16：50～／木
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
サザエさん（再） ・16：50～／金
まんがはじめて物語・7：30～／土
タンサー5 ・17：00～／土
ど根性ガエル ・17：30～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■北陸放送テレビ■
おはようマンガ劇場
・6：45～／月～金
ダルタニアス ・17：00～／月
ドラえもん ・17：00～／火
一休さん ・17：30～／火
花の子ルンルン ・17：00～／水
とびだせ！マシーン飛竜
・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
ルパン三世 ・17：00～／木
まんが日本絵巻 ・17：30～／木
宇宙空母ブルーノア・19：00～／木
まんが日本昔ばなし・19：00～／土
■石川テレビ放送■
バナナ6 ・7：00～／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
ムーミン ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
グレンダイザー・17：25～／月～金
男一匹ガキ大将・16：45～／月～金
アルプスの少女ハイジ
・16：55～／月～金
サイボーグ 009 ・19：00～／月
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
機動戦士ガンダム ・16：00～／金
タンサー5 ・17：00～／土
サザエさん（再） ・18：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■福井放送■
ザ・ウルトラマン ・18：00～／火
一休さん ・18：00～／水
ドラえもん ・18：00～／木
花の子ルンルン ・17：10～／金
まんが日本昔ばなし・17：20～／土
ルパン三世 ・18：00～／土
宇宙空母ブルーノア・19：00～／土
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
タイガーマスク・16：40～／月～金
いなかっぺ太将・17：10～／月～金
機動戦士ガンダム ・17：25～／月
サザエさん傑作選 ・17：25～／火
りすのバナー ・17：25～／水
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
まんが日本絵巻 ・17：25～／金
ゼンダマン ・18：30～／土
ガッチャマンF ・18：00～／日
サザエさん ・18：30～／日
燃えろアーサー ・19：00～／日
トム・ソーヤの冒険・19：30～／日
■静岡放送■
はじめ人間ギャートルズ
・6：25～／月～金
もーれつア太郎・17：00～／月～金
樫の木モック ・17：30～／月
クムクム ・17：30～／水
ザ・ウルトラマン ・19：00～／水
デビルマン ・17：30～／金
はじめ人間ギャートルズ
・6：20～／土
金髪のジェニー ・17：00～／土
まんがはじめて物語・9：30～／日
■静岡県民テレビ■
静岡むかしばなし
・17：30～／月～金
魔法のマコちゃん
・17：35～／月～金
ドラえもん ・18：50～／月～土
バビル二世 ・18：00～／月
一休さん ・19：30～／月
鋼鉄ジーグ ・18：00～／火
サイボーグ 009 ・19：00～／火
一休さん（再） ・18：00～／水
コンバトラーV ・18：00～／木
花の子ルンルン ・19：00～／金
機動戦士ガンダム ・17：30～／土
こぐまのミーシャ ・19：00～／土
ドラえもん ・8：30～／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～／月～金
りぼんの騎士 ・8：30～／月～金
ほかほか家族 ・15：55～／月～金
てんとう虫の歌・16：30～／月～金
月光仮面 ・17：00～／月～金
トムとジェリー・17：30～／月～金
サザエさん（再） ・19：00～／火
青い鳥 ・19：00～／水
銀河鉄道 999 ・19：00～／木
タンサー5 ・8：00～／土
ゼンダマン ・18：30～／土
闘士ゴーディアン ・9：30～／日
ガッチャマンF ・18：00～／日

Join to this Page.
MyAnimage

マイアニメージュもデッカクなって'80年代の幕明けを迎えました。フロントページで「新年おめでとう!!」のあいさつをするのは、埼玉県の石東智夫くんの描いたキャプテン・ハーロック!!

▲千葉県・梅沢信一（18）

▲千葉県・渡辺健一

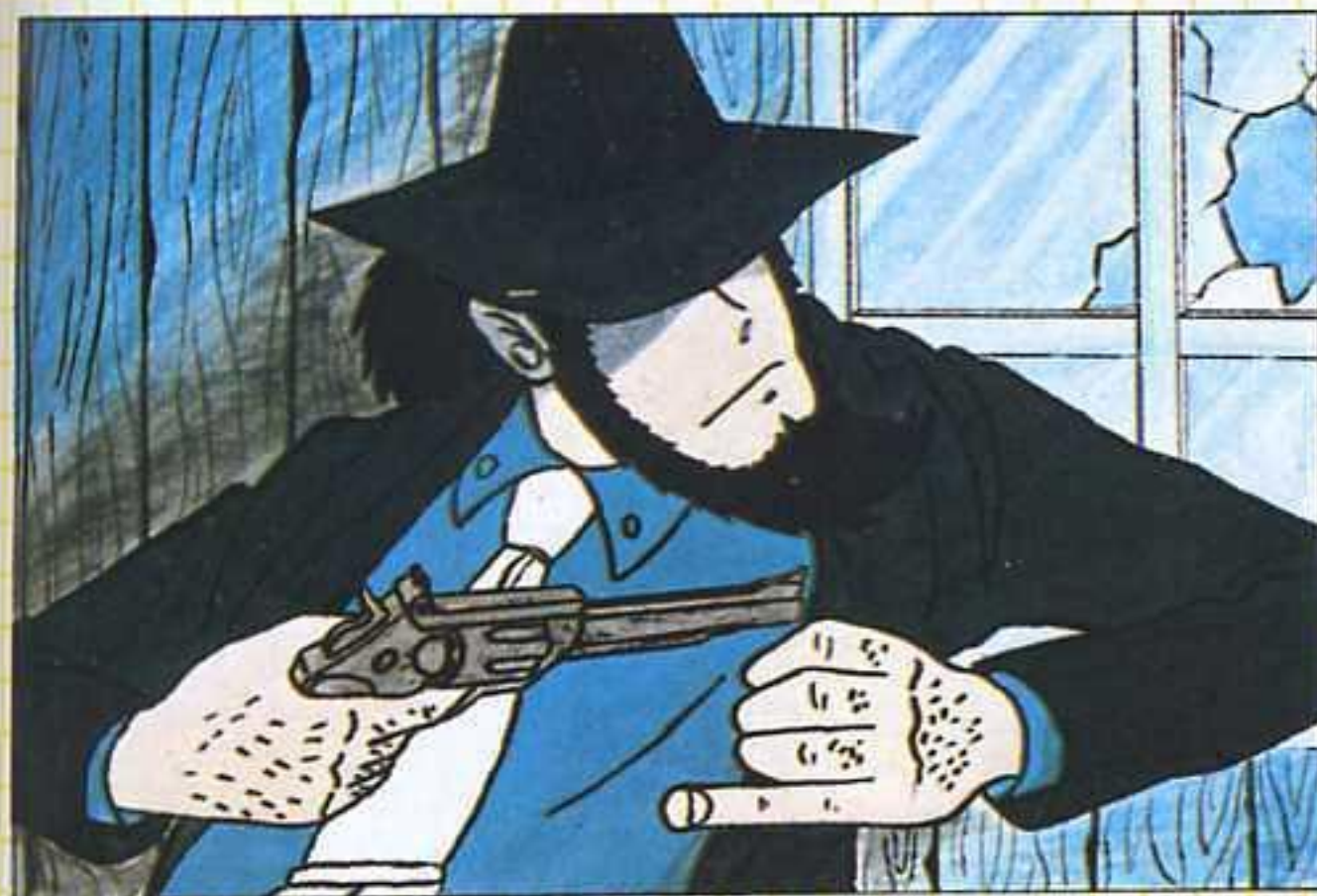
▲兵庫県・明石文子（16）

▲高知県・近森勇（15）

▲埼玉県・石東智夫（18）

切り取り線

★ART★GALLERY★

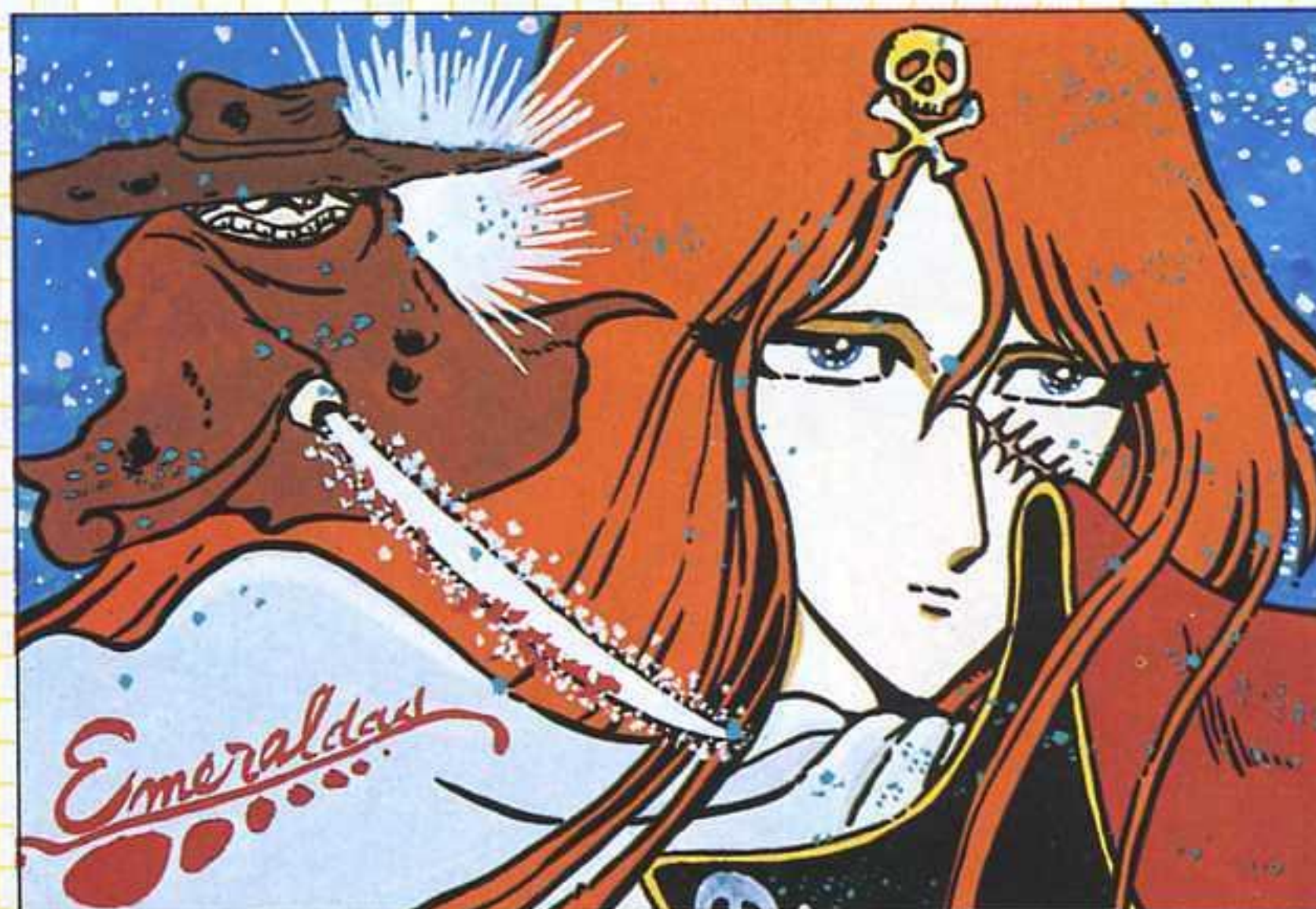
カラーイラストもこれだけならぶと壮観!!　アップの表情をうまくとらえたものや動きのある絵がふえたネ。ことしもGoodな作品を期待してるゾ〜。バンバン送ってくれ!!

▲愛知県・梅田久宏（15）

▲富山県・近石朋子（16）

◀千葉県・山内直子（12）

◀福井県・上原睦子（18）

◀滋賀県・森勇気（18）

▶福岡県・山田タキエ（15）

◀群馬県・長塩桂子（14）

▲東京都・永中のワークン（14）

▲岡山県・白根珠美（18）

▼香川県・政岡陽子

▲岡山県・藤原博明（17）

▲島根県・市場千尋（18）

▲大阪府・斉藤まゆみ（15）

▲奈良県・ランバ・ラル（18）

▶広島県・今崎江美（15）

▲新潟県・諏訪和行（16）

静岡県・浜松の里中大介▶

▲三重県・LIN

▲北海道・真白雪子（14）

MyAnimage

レタールーム

みなさん知っていましたか？ 10月28日（日）午前7時15分から天下のNHKで放送された〝湿原を彩る〟という番組に「機動戦士ガンダム」のエンディングの曲「ふりむくなアムロ」のカラオケが、BGMとして使われたのです。

アニメミュージックはへたな歌謡曲よりずっとイイのじゃ!!

静岡県・霧崎ジャック（19）

◆この番組というのは「自然のアルバム」のことで〝湿原を彩る〟はその回のタイトルだそうです。茨城県の石神左重子さん（16）岡山県の阿部聡美さん（18）ほかからも同じ内容のお手紙をいただきました。（編）

アニメに対するおとなの無理解を笑ってやろうぜ!! 世の中にはこういうアホな人間もいるということを知っていただきたく、ペンをとったしだいです。

〈その1〉われらが母校のU先生。「おい『宇宙戦艦ヤマト』の歌ってこうだったよな」と、おもむろに「軍艦マーチ」をハミングしはじめた。

〈その2〉わたしの学友のおかあさまが、ハーロックを見ておっしゃいました。「ゲゲゲの鬼太郎に似ているね。鬼太郎のおにいさん？」

〈その3〉ある日、わたしが「リスのバナー」を見ておりましたところ、おとうさまが「こんな幼稚園のガキが見るようなもの見るな!!」と、とつぜん「まんが日本昔話」に切りかえました。父よ！ あなたは偉大だった。

以上が数あるエピソードのなかからえりすぐったものですが、いかがでしょうか？

北海道・一文舌熊（18）

◆友人編もあるそうで、楽しみに待っておりますヨ！

▶北海道・児玉知秀

◀山口県・A・T（15）

なんと！ あの松竹映画「八つ墓村」にアニメが使われていた。

ひとつは、たぶん鐘乳洞のなかのコウモリだと思う。やはり、ほんもののコウモリとアニメでは動きがちがうのでわかるのだ。

しかし、暗い洞窟のなかのまっ黒なコウモリだから、ちょっとやそこら見ただけでは実写のコウモリと見分けをつけるのはむずかしい。

もうひとつは、月にかかっている雲が、月からゆっくり離れていくシーンだが、雲の形はぜんぜんくずれていないし、あきらかに絵だからアニメとわかる（ポスターカラーだったようだ）。

それから声優の岡本茉莉さんが売店の女の子の役で登場。もっともこの人は松竹映画によくでてるが……。

とにかく「八つ墓村」でアニメを使っているのはたしか！ エンディングに〝動画—東京アニメーションフィルム〟とあったから。

京都府・佐々木実

わたしは「はみだしっ子」（三原順作）がだいすき！ いままでにちょっとないタイプのマンガのひとつでもあるし、ぜひアニメ化してほしいもののひとつです。

ほかにもアニメ化の価値があるマンガはたくさんあると思うヨ。そこでひとこと。「なんちゃらかちゃらパート2」「新・んだらかだら」とやるのもいいと思うけど、それだけじゃなく、新しいアニメの開発もどんどんやってほしいと思うのです。ワンパターンのアニメはもうけっこう！ みなさま、どうお考え？ ご意見聞かせてください。お待ちしておりますわよ！

千葉県・グレアムのおくさまっ子（12）

▶愛知県・タイガー・ジット・シン（15）

▼長野県・飯田裕子（15）

▼埼玉県・近山彰男（16）

▲福岡県・サイトロ（14）

▲愛知県・

▲富山県・

▲東京都・

▲島根県

▲北海道

★レタールーム、そのほかへのおたよりにはかならず住所・氏名・年齢をお書きください。匿名希望の方はその旨明記のこと。その場合も年齢はおわすれなく。

YOUNG ヤング

Join to this Page.

▼長崎県・冨山昭二(16)

▼千葉県・宇美(14)

大阪府・▼川村嘉尚(16)

▼東京都・黒坂清美(12)

▼大阪府・大下幸子(13)

▲広島県・中村つるよ(17)

▲愛知県・芳賀恵理子(14)

▶北海道・青木力(18)

▲岡山県・茂木邦彦(16)

A

M11月号のひろい読みコーナー、茨城県・小沼由己子さんの「AM9月号の表紙を見てひとこと—ギャ〜〜ッ、アムロがランドセルしょってるゥ!!」というところを読んでいました。

そして、その表紙を思いうかべて笑ったりしていたのです。ところが、ところがです。アムロとなっているのです。「ん?アムロ?……」。わたしはいままでアムロではなくアロムだと思っていたのです。

この鳥取では「ガンダム」を放映していないのです! こういうまちがいはそもそも放送しないテレビ局が悪いのだ。読みまちがえていたわたしのせいではない!

「星のオルフェウス」見ましたよ。

鳥取県・高野純子(12)

あのユニークな顔、すばらしい動き! そしてアニメシャドウ方式、あのシーンはすごかった、というよりこわかった! 実写だってあんな思いは味わえないよ、ホントに。

メドゥーサは気持ちが悪かった。人が石になってくだけるところなんか、ホンモノみたい。火の馬もよかったなあ!!(ただ、セルが高いのねー。いちばん大きいのが¥2000もするんだもん!)

◆「星のオルフェウス」についてはつぎのような意見もありますゾ!(編)

サ

千葉県・越川美之(13)

ンリオの「星のオルフェウス」を見てガッカリしました。その理由は、いくつかの神話を、あまりアレンジせずに見せているから。

わたしは、星や天文学、神話がだいすきで、この映画で物語のおもしろさを味わいたかったのです。

オルフェウスの話だけを演出面でアレンジして長編にしているのかと期待していたのですが、実際に見てみると話を羅列しているだけで、これでは「ギリシア神話」と題したほうがよかったのではないかと思います。

それから、70ミリアニメだとかいっていますが、いくら画面が大きくても、それをフルに使わなくてはなんにもなりません。やはり、アニメである前にドラマであることが必要だと思います。そのドラマ性が、この作品には欠けているので

福島県・▼大竹幸江(15)

ひろい読みコーナー

★だいすきな徹ちゃんのサインを親友のNにみせた。すると、Nがひとこと。「ねえ、フルヤトチルなんて声優いた?」だって。 愛媛県・とにい・はあけん(15)

★先日、姉にブライトさんの絵を見せたら「この人、白目ないの!?」といわれた。 埼玉県・アッコシデン(中3・15)

★映画「海のトリトン」のパンフレット16ページ〝設定資料の公開〟の②のトリトンをよーく見てください。いまはかくしているけど、トリトンって……デベソだったんですね!! 群馬県・松本美江子(12)

★わたしは「ガンダム」を見たあと、おフロに入ると、どうしても水中戦をやりたくなってしまうのです。 愛知県・ランバ・ラルさまの養女(15)

★フラッシュをたいて「ヤマトPARTⅢ」の写真をとりました。とりながら感激して泣きました。できあがった写真はフラッシュで画面が光り、まっ白! それを見てひとり泣きました。 兵庫県・翔べ! アムロ

★アニメの催しで司会者になってもらいたくない人シリーズ第3弾。八奈見乗児と柳ジョージをまちがえる人!? 北海道・リューズ(13)

★ひさしぶりに「一休さん」を見た。トンチがネタ切れにならず笑わせてくれる。脚本サマに敬礼! 広島県・はうす(中3)

★「ハーロックすてき」といったら「あんな路線地図みたいな顔のどこがいい」といわれた。 長野県・ユカリ・アズナブル(14)

アニメ論コーナー

◆今回は、東京都・堀巣昼太くんの長編力作アニメ論を紹介します。レポート用紙11

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

MyAnimage

せん。やはり、アニメである前にドラマであることが必要だと思います。そのドラマ性が、この作品には欠けているのでは？

東京都・奏裕美（20）

★ひさしぶりに「一休さん」を見た。トンチがネタ切れにならず笑わせてくれる。脚本サマに敬礼！

広島県・はうす（中3）

アニメ論コーナー

◆今回は、東京都・堀巣昼太くんの長編力作アニメ論を紹介します。レポート用紙11まいにわたる内容は興味深いもので、省略するにはしのびない。そこで今月号と来月号の2回にわたって掲載することにしました。（編）

「映画版『コナン』について」
――アニメにおける〝静〟の魅力

東京都・堀巣昼太

「映画のコナンはなぜ、フライングマシンIIを操縦できるのか？」とか「廃人同様のラオ博士がなぜ世界一周できるのか？」などという、重箱のスミをつつくようなあらさがしは、ぼくはしたくない。

しかしこれだけはいいたい。あの映画のスクリーンからは「コナン」という作品の奥底にある、もうひとつの魅力が全然伝わってこなかったのだ。では「コナン」のもつ〝もうひとつの魅力〟とはなにか？

それはこの作品からにじみでてくる「あたたかさ、広がり、深み、奥行き」といったものなのである。

はでで非現実的でユーモラスな大塚（康生）アクションだけが「コナン」の魅力ではない。それを〝動〟とするならば、もうひとつ「コナン」には〝静〟の魅力がある。

TVの「コナン」第3話〝はじめての仲間〟で、コナンがイカダの上に寝ていて足で魚をとらえ、ホネだけを海中にすてた、そのつぎの場面をおぼえているだろうか？

●コナン、イカダの上に寝ている。
●コナンの寝顔。
●長い航海のあとでボロボロになった帆。
●静かに風がふいて帆がゆっくりふくらむ。
●ふたたびコナンの寝顔。
●コナンの髪が風でかすかになびく。
●コナン静かに目をあける。
●コナン起きあがり空のかなたをながめる。
●遠くに黒雲が見える。
●コナン叫ぶ。「雨だ！」

この場面のバックに流れている効果音といえば静かな波の音だけ。

このひじょうに細やかな描写による、おちついた広がりと奥行きのある場面も「コナン」のかくれた魅力なのだ。これがすなわち「コナン」の〝静〟の部分というわけである。

こういった〝静〟の場面は、26話を通して随所にみられた。たとえば、コナンが三角塔を見上げる場面では無気味に、またハイハーバーの落日の場面では美しく、この手法が使われていた。

つぎの例は「コナン」ではないが、やはり宮崎駿氏と大塚康生氏のコンビによる作品のひとつ「ルパン三世」（旧作）の第2話〝魔術師と呼ばれた男〟の一場面。

●ルパンと次元、パイカルの残していった硬質ガラスの上にすわっている。
●次元「硬質ガラスか……しかけがわかりゃあたいしたことはねえな」
●ルパン「タネを残していくようじゃ、魔術師パイカルの名が泣くぜ」
●ルパン笑う。次元も笑う。
●2人、しばらく笑いあう。
●やがてルパンは笑うのをやめる。次元もやめる。
●2人見つめあう。
●しばらくして次元、ぽつりという。「ルパン……」
●ルパン「だめだ……ヤツには勝てねえ…」

もうおわかりになったことだろう。〝静〟の魅力というものが。

外国の動画や現代アニメの代表的作品、そのほかのSFロボットものには、こういった〝静〟の部分がまったくといっていいほどない。

やたらとちょこまかして、ワイワイ騒いで、ドンパチやって、ハイおしまいというおちつきと深みのない場面ばかりで構成された作品があまりにも多すぎる。だから、見ていてもすぐ飽きてしまう。みなさんにはそんな経験はないだろうか？

「名作シリーズ」とよばれる作品は、それらとまったく対照的に〝静〟の部分ばかりで構成されている場合が多い。「アルプスの少女ハイジ」などにみられる、ゆったりしたムードはそれに属するものだ。

ぼくは名作ものが、むしろ苦手なほうである。テンポがあまりにもゆっくり、のんびりしていて見ていてあくびがでてしまう。「コナン」の〝静〟は名作もののそれとはまた異ったものなのである。

（以下次号）

愛知県・▼五十嵐博文（15）

「ガッチャマン」はわたしが小さいころから見ていた番組。

父も「ガッチャマンは絵もていねいだし、悪くないなあ」といっていました。

やがてPART1が終わり、PART2とつづき、そしてPART3の「ファイター」がはじまりました。

「ファイター」を見ていたわたしに、3話の健のセリフが、行動が、ドカンとぶつかってきたのです。健がほかの人とちがうことを考えたり、いったりするのを見て、わたしは悲しくなってしまいました。健が戦車に向かっていったその気持ちは理解できるのです。

でも、あの健の行動はなんの役にたったのでしょうか？ ひとりよがりの健はきらいです。

そのほかにも、いろいろいいたいことはあります。5機のGメカが合体してガッチャスパルタンになるなんて！ 前のようにフェニックスにくっつくようなしくみでなんとかできないのかなあとか、健にサーベルは似合わないんじゃないかなどなど…。

「ガッチャマン」がこれからさき、もっとすばらしくなればと思い、なまいきだけど思ったままを書きました。

神奈川県・森美里（12）

東京都・やまもとありさ（14）▶

★「ハーロックすてき」といったら「あんな路線地図みたいな顔のどこがいい」といわれた。

長野県・ユカリ・アズナブル（14）

★わたしが「誰がために……」を聞いていると姉が「おまえ、なにわ節なんかすきやったんか？」ガ〜〜ン!!

大阪府・グレース・ユカリ・フリード

★どのような文を書けば、ボツにならずこのコーナーにのるのでしょうか……？

東京都・広瀬照美（13）

◆今回のあなたのような文章の場合、採用いたします。（編）

★アニメソングベスト10で「ハーロック」が1票差で負けるなんてクヤシー！ 追伸―わたしがもう1票出せばよかった。

愛知県・ミーメ二世（15）

★島とテレサが抱きあっている場面のピンナップを見ていたら、横から小学生の弟が「あっ、森雪が浮気してる!!」――無言じゃあ……神奈川県・久保幸子（15）

★「ベルバラ」を目を閉じて聞いていると、リンゼイ・ワグナーと志垣太郎がしゃべっているシーンが浮かぶのです。

島根県・飛島由季（高1）

★ある日、友人に『ガンダム』見てる？」と聞いたら「かんだガムなんかいらん」だって。こやつはどういう思考回路の持ち主じゃ!?

愛知県・大空闘者ガンターンVZG（16）

◆キミもかわった友だちをもってるネ。〝類は友をよぶ〟っていうからなあ……。（編）

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「レタールーム」係まで。また、アニメ論コーナーへのご意見は「アニメ論コーナー」とお書きそえください。

YOUNG ヤング

Join to this Page.

宮城県・村上基広（20）

山県・大野雅代（16）

赤毛のアン

神奈川県・小田郁子（17）

熊本県・兜大介（17）

大阪府・今井庸元（18）

静岡県・井口久嗣（16）

広島県・これで10まいめのハガキ（16）

広島県・西園寺麗（15）

東京都・山本マヤ（14）

兵庫県・篠崎浩二（18）

鹿児島に住むアニメファンです。東京や大阪などで開かれたフェスティバル、うらやましい……と思っているだけ。絶対、鹿児島ではやらないような予感がしてならないのです。

そこで、友人などに声をかけて、鹿児島でのフェスティバルを望む署名運動を行ないました。映画館の前や学校の文化祭などで515名の署名を集めました。

鹿児島は「ガンダム」もやっていないへき地ですが、アニメファンはいっぱいいるのです。そんなファンを見すてないでください。

鹿児島県・E・T

◆**3月26日、福岡でアニメージュキャラバンを予定しています。ご期待ください!（編）**

みなさんは、白土三平さんの「忍者武芸帳」を知っていますか？ これはすさまじい戦国時代の物語です。

わたしがとくにすきになった登場人物は、主人公のひとり結城重太郎。かれは父のカタキを追って旅に出、片腕を失ったりしてひどいめにもあいます。でも、剣士として腕をあげ、いろいろな人物に会い、いろいろなことを学びます。

しかし戦乱のつづくこの時代。重太郎は愛する人も殺され、命がけで追っていたカタキもとうとう討てなかったのです。それでもかれは、また別の道を選んで生きていかねばなりません。

この物語には、登場人物それぞれの生き方、この世の皮肉さ、そして歴史の重さが、とてもよく表現されていました。

べつにわたしは、このマンガをアニメでやってほしいとはいいません。でも最近のアニメは、やたらと宇宙をバックにした未来的なものが多いと思いませんか？

SFがいやなわけじゃないけど、これからはもっと〝迫力ある日本の歴史もののアニメ〟をふやしたらどうでしょう。SFとはちがったよさがあると思うんです。

神奈川県・小林三枝（14）

母親に「シャアって名まえ、どう思う？」と聞いたら「セミみたいね」。負けじと「ガルマは？」と聞くと「絶対、怪獣の名まえよ」。無知のおそろしさにのけぞったわたしなのです。

神奈川県・ガルマの側室（19）

◆[illegible]（編）

ひろい読みコーナー

石川県・村田信一郎（16）

★「『ハイジ』の再放送ありがとう」って手紙を書いたら途中でやめちゃうし「やめたの？」と書けばまたはじまるし、まったくもうー、いやになっちゃう!

北海道・小柳千波（12）

★わたしの愛するシャアを悪友はこうぶのです。「赤い水洗トイレシャア」と。ねえ、だれかいってやってよ〜〜。

岐阜県・シャアを愛する女（15・高一）

★「地球(テラ)へ……」がアニメ化されるのでもううれしゅうて、うれしゅうて。早くジョミーの動く姿が見たいョ。キースの声が聞きたいョ。山口県・安成美子（16）

★やいやいやいのやい! どうして富山で「声優フェスティバル」をやらないんだ! どうして「ヤッターマン」の再放送を朝8時半から放送するんだ! うっうっ……。

富山県・古代進の愛人（13）

◆**つぎは台風でトクした人とソンした人のお話。**（編）

★10月18日、新番組「ブルーノア」を見ようとしたら停電した。台風20号のせいじゃ!

沖縄県・台風の目（15）

★10月19日、台風のおかげで学校から早帰り。4時からの「ガンダム」が見られたのです。台風に大感謝!

石川県・セイラ・カイ（14）

★バスのなかで富山敬さんの話をしていた人が「ねえ、富山敬って小説家なのネ」というの。もうダメ、笑いすぎて腸捻転(ちょうねんてん)になるウ。新潟県・ガルマの愛人（16）

★燃えろ! アーサー、燃えろ! いいアニメ、なーんちゃって。アーサーくんカッコいい〜〜。神谷くんの声ピッタリですね。茨城県・そめやみちこ

りんりんらいむ（15）

東京都・小原弓子（13）

このごろ、歌手が続々とアニメソングを歌っております。ゴダイゴ、研ナオコ、島倉千代子、川崎麻世etc……。わたしはあまり賛成できませぬナ。

いま、わが友らのあいだでは、歌手派対アニメ派にわかれてさんざんもめてお

★「クムクム」のアロンと「未来ロボダルタニアス」の弾児は血縁関係にあったのです! アロンは弾児の先祖。あの髪の毛は遺伝なので〜〜す。

京都府・ブライトとミライのなこうど（14）

★ブライト・ノアがいいました「やっぱり、コーヒ

らかじめご了承くだ

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

MyAnimage

お答えします

◆1月号のひろい読みコーナーに兵庫県・サヤカさんよりつぎのようなおたより。

「『キャプテン・ハーロック』と『カムイ外伝』のLPを買ったら子ども向きとあった。来年成人式を迎えるわたしにとってはショック!!」

アニメは子どもだけのものではないというのはいまやファンの常識。だのになぜ？　という素朴な疑問をそれぞれのレコード会社にうかがってみました。（編）

アニメ関係のレコードのなかには、レーベルの一部に子ども向けという表示のあるものがあります。

たしかに最近では、アニメのレコードをお買いになるのは子どもさんにかぎりません。ただこの表示はそれほど意味のあるものではなく、決してこのレコードは子どもが買うものと決めつけているわけではありません。

メーカー側のジャンル分け（たとえば歌謡曲、ポップスなどのような）とか、お店のコーナーの分け方や在庫のためのめやすになるものと考えていただければけっこうです。

（日本コロムビア本社販売部）

子ども向け表示というのは、童謡など子ども向けのものの場合、レコード販売にかかる物品税が免税になるので、そのための表示でもあるわけです。もちろん、どんなレコードにも子ども向け表示ができるということはありませんが……。

アニメに関して、以前は〝テレビマンガは子どものもの〟と思われていましたが、最近はおとなの鑑賞にじゅうぶんたえうるものもふえましたね。レコードだけに子ども向け表示が残っているというのはちょっと抵抗があるかもしれません。

この間も中学生か高校生の方からこんな電話があったんです。「アニメのレコードに子ども向け表示があると、買うときにカッコ悪い」って。そういう意見もあるので、いまではジャケットの帯などの表示は取ってレーベルだけにとどめています。レーベルの表示については、いままでのものがそのままつづいており、さしあたってやめるということはありません。おとなのファンがふえたとはいえ、やはりお子さんが買う場合も多いですしね。

（キングレコード販売担当）

▼北海道・秋篠亜澄（16）

▼福島県・りんりんらいむ（15

▼富山県・大野雅

▲北海道・板垣信夫（16）

▶愛知県・金井尚秀（16）

▲東京都・小原弓子（

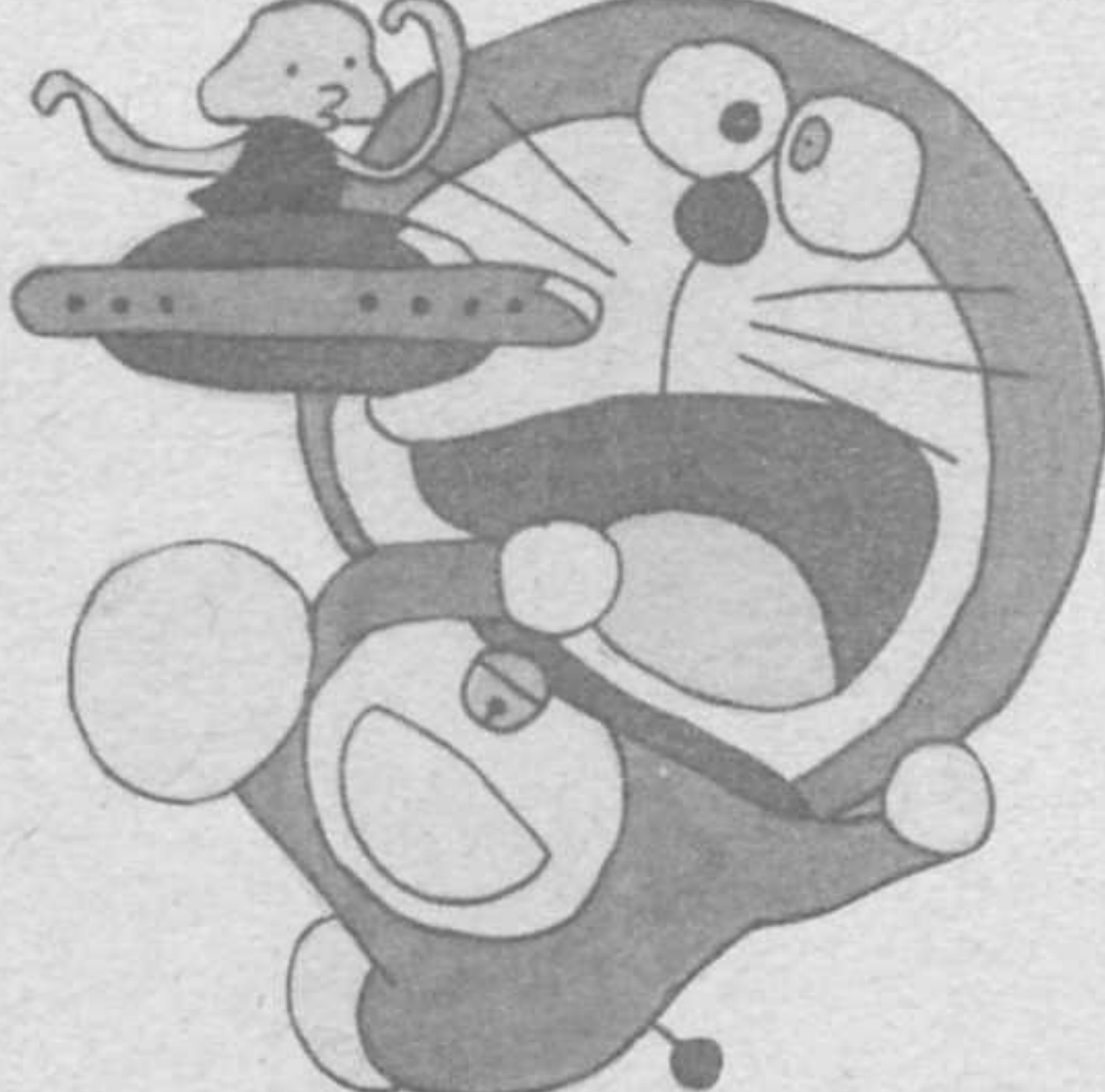
▲広島県・これで10…いめのハガキ（16）

▼栃木県・アルテシアの兄さん（12）

▼大阪府・多井ゆかり（16）

「ハーロックからの手紙」

こんにちは、AMの読者諸君！　ところで、なぜわたしのRAがでないのかね!?　わたしが海賊だから？　もしそうなら、なぜ「宝島」のRAをだしたのだ。あの片足のシルバーも海賊ではないか!!

わたしのRAをだすことを断固要求する。それも超デラックス版を。デスシャドウ島にて。

千葉県・キャプテン・ハーロック

◆ご安心めされ。あなたのRAは1月末発売予定です!!

こ…

…ングを歌っております。ゴダイゴ、研ナオコ、島倉千代子、川崎麻世etc……。わたしはあまり賛成できませぬナ。

いま、わが友らのあいだでは、歌手派対アニメ派にわかれてさんざんもめております。

愛知県・狼少女ケン（14）

…と聞くと「絶対、怪獣の名まえよ」。無知のおそろしさにのけぞったわたしなのです。

神奈川県・ガルマの側室（19）

◆なかなかユニークなおかあさま！（編）

シャア・アズナブルに扮した安松くんのりりしいお姿！（編）

…ルタニアス」の弾児は血縁関係にあったのです！　アロンは弾児の先祖。あの髪の毛は遺伝なので〜〜す。

京都府・ブライトとミライのなこうど（14）

★ブライト・ノアがいいました「やっぱり、コーヒーにはブライトじゃなくちゃあねえ」。

埼玉県・真部孝くん（14）

★あんたら、このわしが何回ハガキだしたと思ってんねん。また今回も、ボツにされんねんな。うっ、うっ、うっ……。わしもうグレたんねん！

大阪府・ヘルムートのGF（中一）

◆かんにんやで〜〜。今回のせるからグレんといてえな。あっゴメン！　本文やのうて〝注〟のほうだしてもたわ。（関西出身の編）

★総裁XのつぎはZ。ン？　なぜ、Yがないの!?

長崎県・めなしさん（14）

★体育祭の応援合戦で、ぼくがシャア・アズナブルを、友だちが仮面ライダーをやったのダ!!

埼玉県・安松智博（18・動画研究同好会所属）

★燃えろ！　アーサー、燃えろ！　アーサーくんいい。アニメ、なーんちゃって。アーサーくんカッコいい〜〜。神谷くんの声ピッタリですね。

茨城県・そめやみちこ

●編集部よりおことわり●　マイアニメージュにいただいたお手紙やイラストなどは、返却いたしませんので、あらかじめご了承ください。なお、投稿原稿は編集部に帰属します。

「ガ、ガンダム」が終わっちゃうよ〜〜!

◆51ページでお知らせしたように、1月いっぱいで放映終了になる「機動戦士ガンダム」。マイアニメージュによせられるおたよりやイラストの量からいっても、もんくなしに人気No.1。「ガンダム」に別れを告げる日も近いいま、ご意見、イラストのなかから一部を選んで小特集を組んでみました。（編）

うーん、「ガンダム」はすばらしいですね。これぞ戦争ものだなあと感心しました。(戦争体験もないのにいたずらに感動しているのかな。

しかし、とにかくぼくが「ガンダム」に戦争を感じるのは、BGMの重さ、BGMの重々しさからでしょうか。BGMの重さ、暗さが画面を心なしか重い、暗いものにしている。根底に流れる低音、これがすべてを決めてしまっていると思います。活発な音楽はオープニングでしか聞けません。

全体のよさは1まいのハガキではいいつくせません。最後に、キシリアやギレンの内輪もめでザビ家が滅びることを祈って乾杯!!

石川県・製作スタッフを愛する男（15）

悪のキャラクターのなかにも、トニー・ハーケン、プリンス・ハイネルなどかわいそうな人がたくさんいますね。シャアもそのうちのひとりではないでしょうか？

本来なら王子として幸せに暮らせたのです。が、ザビ家のため〝父のあだうちだけをもくろむ仮面の貴公子〟になってしまったのです。

でもほんとうはやさしいセイラのおにいさん。セイラは赤い彗星のシャアが自分の兄だとわかっても「まさか、あのやさしい兄さんが……」（〝小さな防衛線〟より）と信じたくないようにいいますね。するとシャアも「軍隊から身をひいてくれないか!?」と……。

ようするにシャアは悪ではないのだ。こんな妹思いのシャアを殺すなんて！

兵庫県・J・J（13）

◆放映終了の情報をいちはやく聞きつけたファンの嘆き、怒り、再放送への要望などの声を……（編）

みなさん、知ってますか!? とくにガンダムファンの方。「ガンダム」が39話でぶっちぎられるかもしれないということを!! スポンサーの勝手で、途中だろうと終わらされるかもしれないのだそうです。あんまりじゃないですか！ このアニメは幼児を対象としたものじゃない。ハイレベルのアニメなんだ！ 全国のガンダムファンよ、立ち上がろう!!

兵庫県・あにめっこ（16）

どうして「ガンダム」が1月いっぱいで終わってしまうのですか。3クールと1か月なんて中途半端なところでやめないで、4クールやったらどうだ！ 富野さん、お願いね。この字の乱れは怒りのせいだ。

東京都・中野区のガンダムファン

わたしって気が早いのかなー。まあとにかく「機動戦士ガンダム」の再放送は絶対、朝やってほしいなあ。学校のつごうで夕方は見られないのです。茨城県・ミスターサングラス

◆「ガンダム」放映終了に対する反響は今後ますます大きくなりそう。

広島の「ガンダムFC ホワイトベース」では、はやくもテレビ局に対して再放送を望む署名運動をはじめようとしているそうです。（「ホワイトベース」連絡先—〒732・広島市広島中郵便局 私書箱94号 機動戦士ガンダムファンクラブ）

そこでマイアニメージュでは、放映終了後のファンや製作側など「ガンダム」をとりまく人々の意見や動きを追い、毎月、このページで紹介したいと考えています。

「ガンダム」放映終了に対してキミはどう思い、どう行動するのか？ ご意見や行動報告をおよせください。個人のもの、集団のもの、ともに歓迎！（編）

▶大阪府・梶川政治（16）

▶山口県・のんたマン（17）

◀宮城県・和田久美（17）

◀愛知県・鈴木勝（高1）

◀静岡県・Haruka（高1）

●どなたかわたしと長く長く文通してくれる方はいませんか。できたら東京都内の方お願いします。〒950-21・新潟市寺尾93

〒329—31・栃木県黒磯下中野428
木美千代（中3）

◀茨城県・酒井広子

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

MyAnimage

アニメフレンド

●うぇ〜〜ん、失恋しちゃったわー。ぐすっ、ぐすっ……。こんなわたしをなぐさめてくれるサンライズアニメファンの男の子、お手紙ぐださ〜〜い!!（女の子でもいいのヨ）〒440・愛知県豊橋市高師東郷町字山腰21の5　田中みはる（17）

◆「編集者の方でもなぐさめてくださるのならばお手紙ください。ただし、若いおにいさまがエエナア」とのこと。ただいま編集部内で検討中でーす！（編）

●アニメファンの方、ぼくと文通しませんか？　どなたでもけっこうです。〒800・福岡県北九州市門司区青葉台9の35　正木伸一（15）

●右や左のだんなさま、どうかどうか、このわたくしめにやさしくてあったかーいお手紙をくださいませ。わたしは声優志望です。〒051・北海道室蘭市母恋南町3の13の9　高谷奈緒美（中2・13）

▲〒396・長野県伊那市上牧西部4の19　前島方　松平俊

●どなたかわたしと長く長く文通してくれる方はいませんか。できたら東京都内の方お願いします。〒950-21・新潟市寺尾93の81　佐藤一之

●ハートで覚えた少年時代。男は死ぬまで忘れはしない……。これは女の子にもいえること。いまの時代を一生忘れられない思い出にするために、わたしと文通しませんか？　スラップ・スティック、とくに三ッ矢さんのファンの方。〒362・埼玉県上尾市小泉1の22　岡村理恵（中2）

▲〒850・長崎県西彼杵郡香焼町148
馬場具隆（高2）

▲〒704・岡山市広谷473
根木要布子（高2・17）

●「ダイモス」「009」「ダルタニアス」「ハーロック」と写真のすきな女性の方、お手紙ください。返事確実。〒500・岐阜市上川手180の6　島井康雄（17）

●全国のみなさまがた。わたしといっしょに、あの偉大なトチローについて話しあいませんか？　もちろん男でも女でもかまいません。ただ、ハーロックに「偉大なおれの親友」とまでいわれたトチローがすきですきでたまらない、という人であればいいのでありまする。〒925-01・石川県羽咋郡志賀町字高浜町　山下昌世（中3・14）

●アニメがすきな方、お手紙ください。〒306-01・茨城県猿島郡三和町駒込937の22　大野景子（中2）

●わたしはイラスト・アニメなどを描いたり見たりするのがすきでございます。アニメは「ガンダム」、キャラはアムロと決めこんでいるわたくしめにおたよりを!!　〒124・東京都葛飾区立石7の17の9　黒田泰介

●「ガンダム」と安彦良和さまと萩尾望都さまがだーいすき！　こんなわたしにお手紙ください。イラスト描く方、わたしとこうかんしませんか？　オリジナルがいいなあ。〒253・神奈川県茅ケ崎市共恵1の10の8　和泉祥子（高1）

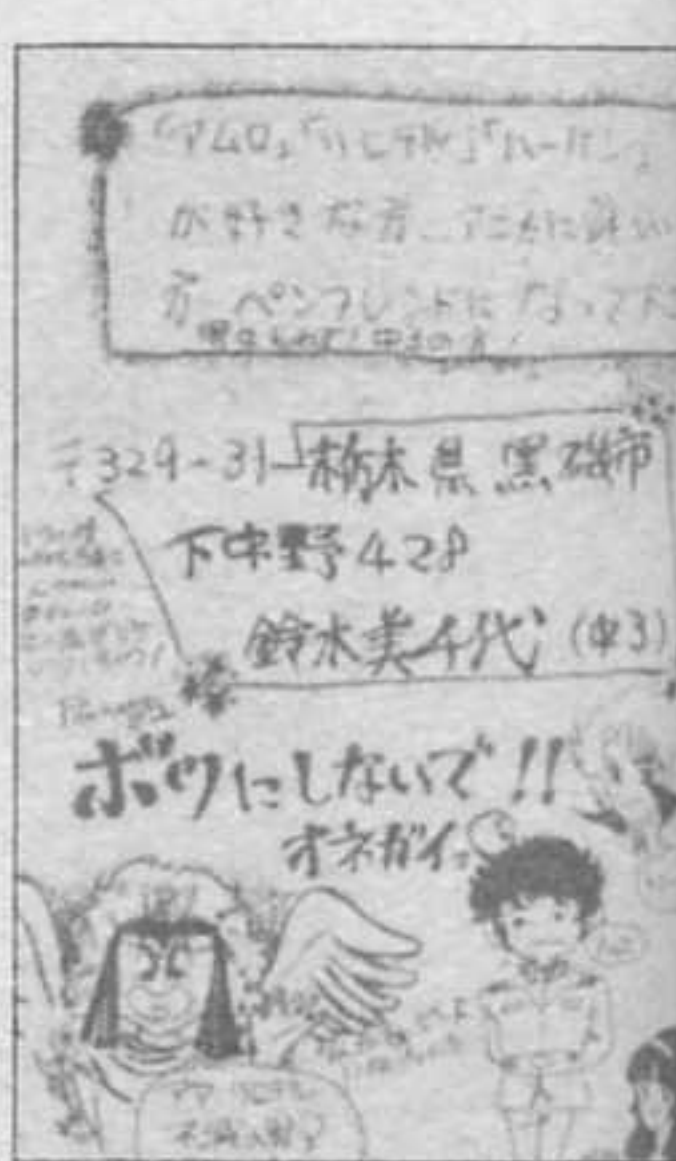
●なんでも興味をもってしまうたちなので、アニメはもちろん映画のこと、歌のこと、読書、ステレオ、写真、BCL、どんな話題でもOK。ミッチのファンの方大歓迎。〒599-02・大阪府泉南郡阪南町自然田359　武輪達也（中3・15♂）

●趣味はもちろんマンガやイラスト、セルを描くこと。ただいま劇画にこっています。同じ年か年上の人、できれば「ガンダム」ファンの方。〒790・愛媛県松山市石手4の3の32　西村美智子（高1・16）

▲〒329-31・栃木県黒磯市下中野428
鈴木美千代（中3）

▲〒649-72・和歌山県伊都郡高野口町伏原522
森きょうこ（高1・15）

★おたよりをお待ちしています。あて先ー〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメフレンド」係まで。

オネガイシマス！

●パロディのシナリオを書く方、送ってください。〒312・茨城県勝田市馬渡2866の22　酒井広子（14）

●マイアニメージュのフロントページに載るようなすてきな絵をハガキとか色紙に描いて送ってください。〒394・長野県岡谷市湊小坂2812　小坂宏子

●10月7日にTVで放映された「大恐竜時代」のなかで最初の方にジュンが語っていた詩を、だれが書いたのか知っている人、教えてくださいませ!!　それと録音された方、内容を教えてください。〒468・名古屋市天白区高坂町11の6の505　後藤伊津代（15）

●「円卓の騎士物語・燃えろアーサー」のFCを作りませんか。東京近郊に住んでいていっしょに活動してくれる方を探しています。またはこれからFCを作ろうという方、なかまに入れてください。まずはハガキで連絡を!!　〒181・東京都三鷹市中原1の29の46　倉守方　水城千夜子（高2）

●どなたかパロディ中心のアニメFCを作りませんか？　なるべく県内の方。〒370-13・群馬県多野郡新町2515　高橋明子（14）

◆「のせて・のせてよ・のせよう！　のせろ!!　のっけろ〜〜!!」だって。（編）
◀〒849-21・佐賀県杵島郡大町々道金町6022　吉村一彦

ようするにシャアは悪ではないのだ。こんな妹思いのシャアを殺すなんて！
兵庫県・J・J（13）

「ガンダム」放映終了に対してキミはどう思い、どう行動するのか？　ご意見や行動報告をおよせください。個人のもの、集団のもの、ともに歓迎！（編）

YOUNG ヤング

Join to this Page.

★ご質問をおよせください。あて先〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「アニメQ&A」係まで。

アニメQ&A

Q 「キャプテン・ハーロック」によく使われていた、まっ白に光る背景はどうやってとるのですか？

A あれは"透過光"といって、セルのうしろからライトで光をあてます。そのさい、直接だとライトが見えてしまうので、ライトとセルの間にスリガラスを1まい置きます。それによって光はある程度ぼかされ、均一になってああいう効果がでるわけです。

この方法は「ハーロック」あたりから使われだしたようですが、最近ではほかのアニメ作品でもよく使用されています。（「キャプテン・ハーロック」美術設定担当・ムクオスタジオ）

※

Q 去年の8月26日に放送した「マリン・エクスプレス」の再放送の予定はいつですか？

A いずれ再放送の予定はあるのですが、具体的な日にちについてはまだ決まっていません。（日本テレビ編成部）

※

Q トレスにはどのようなインクを使えばよいのですか？　また、それはどこで売っていますか？

A 画材屋さんやデパートのアニメコーナーに行くと、トレス用の「ブラック」を売っています。黒でトレスするときはこれを使います。

カラーならば、セルの彩色用の絵具で（アニマカラーとかアニメックスとかいうのはこの絵具の商品名）。ポスターカラーとちがって、セルによく密着します。

そのままでも使えますが、長いあいだ置いておいて水分が蒸発した場合は水でといてください。ただし、あまりうすくしすぎると、流れたり、ぬりむらができたりするので注意。

プロは水でといて使っているそうですが、とく水の量は、色によってちがってくるとのこと。1色ごとの適当な濃度を厳密に知りたい人は、お店でよく説明を聞いたり、専門家にたずねたりするのがよいでしょう。（編集部）

▲神奈川県・千賀浩一（18）

▲大阪府・ルンペン次元

Q イラストでボカシなどをする場合に使うエアーブラシやアミはどこで売っていますか？　また、その使い方を教えてください。

A 有名画材店、およびデパートで売っています。

〈エアーブラシの使い方〉

①絵具をとく（ポスターカラー、インクなど）。

②セロフィルム、またはリードペーパー（これも画材屋さんで売っている）をケント紙などにはり、カッターナイフで描きたいものの形に切りぬく（色をつけたい部分のほかは、絵具がとばないようにするため）。

③エアーブラシについているカップにといた絵具を入れ、ノズルを調節しなが[illegible]

〈アミの使い方〉

①と②までは、エアーブラシと同じやり方で。アミの場合は、エアーブラシのように風圧がないので、切りぬき用の紙にボール紙や画用紙を使ってもかまわない（つまり、セロフィルムなどのように台紙にピッタリ密着しなくてもよいということ）。ただし、紙は水分をふくむと浮いてくるので、なるべく厚紙がよい。また、アイデアをいかして、木の葉などを使ってもおもしろい。

③ブラシ（画材屋さんに売っているものまたは歯ブラシなど）にといた絵具をつけ、アミをこすりながら色をつけていく。アミの場合、インクはエアーブラシのときよりやや濃いめがよい。ブラシにインクをつけすぎるとボタ落ちするので注意すること。（編集部）

THE ADVENTURE OF GANBA

▲埼玉県・所沢のえん魔くん（16・高1）

▲東京都・鈴木伸（16）

迷投手 殿馬

▼神奈川県・おじん（16）

▼福井県・深川裕子（18）

T

伝言

■「ガンダム」「ルパン」ほかの写真を適価で。まずは往復ハガキを。

★ゆずってください

★かしてください

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

伝言板

★ゆずります

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもちトラブルのないようにしてください。(編集部)

■「ガンダム」「ルパン」ほかの写真を適価で。まずは往復ハガキを。〒987・宮城県遠田郡小牛田町志賀町3の1の13 宮本祐子

■「ダンガード」「ダイモス」「ザンボット」「キャンディ」「ラスカル」のセル、設定、コンテなどを。まとめて買ってくださる方にはセルアルバムをつけます！ こちらMobile suit Gundamに興味をもっている高校生。〒176・東京都練馬区中村北2の4の9 堀江透

■スラップ・スティックのLPレコード、ヤクルトホール興奮のライブ版&「スラップ・スティックに気をつけろ！」を安くゆずります。両方とも少ししか聞いていません。〒210・神奈川県川崎市川崎区小田2の12の13 辻直美

■AM53年8月号～54年11月号を適価で。「ドカベン①～㊲」を￥200前後で。まずはハガキで連絡を。〒334・埼玉県鳩ケ谷市坂下町3の12の15 田部井久枝

ただ今発売中!!
サイボーグ009
不完全放映リスト&手作り資料
ささやかながら009の放映リスト(26話まで)と資料を製作しました。(コピー印刷)
Ⓐリスト(あらすじ付き)と資料 B5判27枚 350円
Ⓑリストのみ B4判2枚 100円
代金(50円切手か無記名コガワセで!)を添えて
〒701-01 岡山市平野209 秋元邦江へ。
製作 秋元邦江 伊那谷章 協力 虎子プロ

▲〒701—01・岡山市平野209 秋元邦江

★こうかんしましょう

●このコーナーの品物を希望する人は往復はがきで相手に連絡をとってください。おたがいに責任をもちトラブルのないようにしてください。(編集部)

■ぼくの「ガンダム」13、16、17、19話以降のテープと「ガンダム」のそれ以外のぶんのテープを。〒565・大阪府吹田市桃山台2の7 D13の307 上田国生

■「紅衣無法門」のテープ4本(60分のもの)と、あなたのアニメソングのLP、テープまたはテレビからとったテープを。〒910—36・福井県丹生郡清水町新保 三上春美(17)

■「カムイ外伝」のRAをあなたの「銀河鉄道999・映画版」のRAと。〒791—11・愛媛県伊予郡砥部町原町508 須賀千衣子(13)

▲〒431—03・静岡県浜名郡新居町新居1583 白井澄枝

★ゆずってください

●品物をゆずってもらう人は人の好意を裏切ることのないように責任をもって行動してください。(編集部)

■「ザンボット3」「ダイターン3」「ガンダム」のセル画を。まずはハガキで連絡を。〒444・愛知県岡崎市福岡町楠一番地 太田稔

■「コンバトラーV」のRA、または「ライディーン」「コンV」「ボルテス」「ガンダム」に関するものならなんでも。まずはハガキで連絡を。〒251・神奈川県藤沢市小塚763 松永みどり

▶神奈川県・松永みどり(高2)

★バックナンバーを

■AM53年10月号～54年8月号と54年10月号を適価で。〒682・鳥取県倉吉市伊木64 福井美雪

■AM53年7月号を。また、神谷明さまに関するものを。〒979—15・福島県双葉郡浪江町大字井手字高倉4 荒木利恵(14)

■AM53年9月号、54年1月号～5月号をなんさつでも￥200ぐらいで。送料当方負担。お礼に神谷明さんの写真を！ まずは往復ハガキで。〒174・東京都板橋区東新町1の43の14 塚越浩(16)

■AM54年4月号を適価で。〒227・横浜市緑区荏田町353の1 東急ドエル江田ビレジA608 猪狩江利子

■AM53年7月号～12月号を安価で。なんさつでもけっこうです。〒166・東京都杉並区成田東2の35の12 大里善崇

★かしてください

●品物をかしてもらう人は、人の好意を裏切ることのないように責任をもって行動してください。(編集部)

■「宇宙空母ブルーノア」の第1話と「大恐竜時代」を録音された方、テープを。送料当方負担。お礼として「新009」の台本をさしあげます。(先着1名)。〒739—04・広島県佐伯郡大野町6894の3 西本順一

■「機動戦士ガンダム」第1話〝ガンダム大地に立つ〟と第28話〝大西洋血に染めて〟を録音された方、カセットテープを。送料当方負担。かならずお返しします。〒603・京都市北区紫野西蓮台野町11 乾光久

■特番「大恐竜時代」を録音された方、テープを。送料当方負担。テープは責任をもってお返しします。〒770・徳島市不動西町4の2—28 鎌田美博(17)

■キリンラジオ劇場「黄金村の伝設」の全話と「ウルトラアニメ」の第1回を録音された方、テープを。送料は当方バッチリ負担。〒032—02・岩手県九戸郡野田村36の55の4 金須美保子

Please lend me !!
・10月6日に放映された『女スパイ潜入』(ガンダム)を
ビデオにとった人あればかして下さいませ
まずは葉書で連絡を!!
・マンガ家、作家の自宅などにゆかれた人訪問した
時の様子をおしえて下さいませ
あて先 〒260 千葉市真砂2-15-3-316
小沢初音 まで
P.S ネコの写真 切りぬきetc…
ゆずって下さい
実物はいらない……デス

▲〒260・千葉市真砂2の15の3の316 小沢初音

★おたよりをお待ちしています。あて先—〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「伝言板〈ゆずります・こうかんしましょう・ゆずってください・かしてください〉」それぞれの係まで。

売っていますか？

A 画材屋さんやデパートのアニメコーナーに行くと、トレス用の

③エアーブラシについているカップにといた絵具を入れ、ノズルを調節しながら、切りぬいた部分にふきかけていく。

ラシにインクをつけすぎるとボタ落ちするので注意すること。(編集部)

YOUNG ヤング

Join to this Page.

フリースペース

今回の応募イラストは、バリエーションにとんでいて色彩がゆたかだったのが印象的でした。さて、来月は「勇者ライディーン」。ただいま「科学忍者隊ガッチャマン」「サイボーグ009」のイラスト・作品論募集中。あて先—〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「フリースペース」それぞれの係まで。

◆今回は「惑星ロボ・ダンガードA」の作画を担当なさった荒木プロダクションの姫野美智さんに批評していただきました。

「わたしなんかまだ未熟だから、人の作品の批評なんて……」と謙遜なさるのを、そこをなんとか、とたのみこんでひきうけてもらいました。「ベルばら」の仕事で、ビッシリつまったスケジュールの合い間をぬっての審査です。（編集部）

姫野美智さん

●絵具の使い方について。イラストの場合、セル画を意識してベタッと描くより濃淡をつけて仕上げたほうが、またちがった味がでておもしろいですね。

テレビで見ている色にどうしても支配されがちですが、色使いはもっとだいたんにしてもいいのでは？

また、基礎として身についているほうがよいのですが、あまりデッサンを追いすぎると、キャラクターのふんいきがこわれるという面もあります。

こんな若輩のわたしの批評で、応募者の方には申しわけないんですが…（姫野）

ダンガードA

佳作

正義感あふれるタクマもさることながら、ハーケンの冷たい魅力はファンの心をとらえて離さなかった。背景の美しさも心に残るダンガードA。

▲姫野美智さんの描いた一文字タクマ

←このトニー・ハーケン、よく似ていますね。

静岡県・西川景子

…のものが感じら…やかな関係が…ますね。

…ターを描いてい…かわいらしい感…

一席

物語のふんいきがよくあらわれています。技術的にも水準が高いですね。19話の爆発のシーンを想定しているのでしょうか……

▶埼玉県・飛鳥舞(20)

二席

小さなスペースにこれだけのものをうまくおさめましたね。メカもよく描きこまれていて、さすがに男の子という感じがします。

▶宮城県・大木隆宏

今月のフリー…

惑星ロボ・ダンガードA 作品論

★「ダンガードA」にはいつも感動していたのだけど、ラストにひとつ不満な点があった。
トニー・ハーケンの〝自殺〟だ。かれは重大なあやまちをおかし、多くの人間を死にいたらせたのだから、死刑は当然であろう。
しかし、わたしはこう思う。どんなに地球人に憎まれ、責められても、どん底にたたき落とされても、そのなかで生きていき、プロメテの未来のために力をつくす。そんな形をとってほしかった。
かれの死を、弱さゆえの死という人もいる。だが、弱さのない人間などいないし、あやまちをおかさない人間もない。だからこそ、自殺する人もいるのだろう。
そういう人たちに「あきらめるな、死に逃げ道を求めるな！」と呼びかける意味でも、どん底から立ちなおるかれを描いてほしかった。
なんだか最近のアニメは、改心できる悪役まで美化した〝死〟に追いこんでいるように思える。立ちなおれるものなら立ちなおらせるほうがいいのではないだろうか。　鹿児島県・今村真理子（14）

★「ダンガードA」。この作品の魅力はなんといっても、登場人物の生き方にスポットが当てられていた点にあると思う。みずからの信念と息子への愛に生きたキャプテン・ダン。悪人ではあったが、プロメテへの夢にすべてを賭けたドップラー。戦いのなかで真実に目ざめていくハーケン。そして、だれよりも純粋にいちずに生きた少年タクマ。
第二に心理描写がすばらしかった。セリフをひかえめにして、アップで目の表情を追った場面が多用されていたが、じつに効果的だったと思う。
とにかくこの作品は、わたしに希望をもって生きることのすばらしさを教えてくれたと同時に、それまでアニメを娯楽としてだけ見ていたわたしに「見て感じ、考える」ことをさせた作品なのです。そういう意味でも、わたしにとってひとつの記念碑ともいえる作品なのです。　群馬県・山口ひろこ

★「ダンガードA」っていいですね。キャプテン・ダンが父親だとは知らず、きびしい訓練に必死でたえるタクマ。こんな姿にわたしは感動したのです。それにトニー・ハーケンもかっこよかったし、もんくなしのアニメ。再放送を望みます。　福島県・福島メッツ（13）

ちょっとこぼれ話

「このハーケン、テレビにでてたのと少し違うんじゃない？」AM10月号、Sub Character SeriesのトニーハーケンをSub見た友だちにそういわれました。
たしかにそうなんです。Sub Character Seriesに描いたハーケンのほうが、目が少し大きいんですね。
ひとりのキャラクターをずっと描きつづけていると、いつのまにか細部が変化してしまう場合があるんですよね。
「ダンガードA」はタクマとキャプテン・ダン（一文字断鉄）との父と子の物語、というのがもとのテーマ。それが放映の途中で、仮面姿のキャプテン・ダンを小さい子がこわがるという視聴者からの意見があって、急拠かれを死なすことになったんです。たしか、30話あたりだったと思うけど……。
そこで、そのかわりにタクマとからむキャラクターとして登場したのがトニー・ハーケン。ですから、もしキャプテン・ダンが死ななかったら、トニー・ハーケンというキャラクターは存在しなかったかもしれませんね。
（姫野氏談）

惑星ロボ・ダンガードA

佳作

▶岩手県・菊地良枝（15）

▲福井県・RED・COMET

←このトニー・ハーケン、よく似ていますね。

←ひと味ちがうハーケンって感じかな…

▼静岡県・西川景子

←構図がおもしろい。バックはちょっと怪奇っぽく、独特のふんいきがありますね。

↑色の構成に独特のものが感じられます。2人の冷ややかな関係がよく表わされていますね。

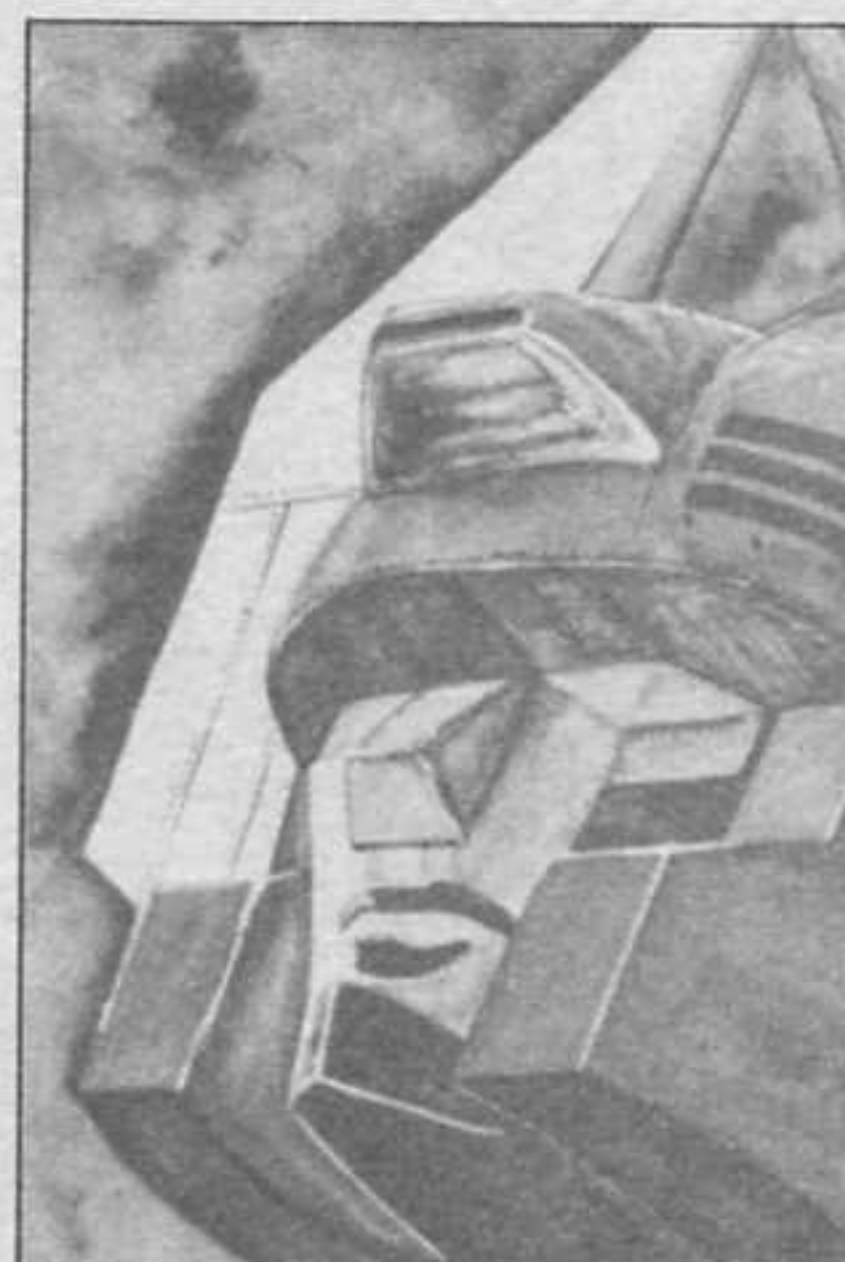
▲兵庫県・徳田みどり（15）

↓メカを描く人が少なかったので、選んでみました。なかなか、しっかりしたダンガードです。

▼福島県・梅津泰臣（18）

▶新潟県・猪股博司（16）

▶兵庫県・姫野和彦

↑3人のキャラクターを描いていますが、全体的にかわいらしい感じがします。

←前面はセルの感じ、バックは濃淡をつけてイラストふうに。その描き分けがうまいですね。

竹内くんは14歳。中学生にしてはよく描けています。→

▶埼玉県・竹内直之（14）

サークルガイド

●編集部よりみなさんへ●
各サークルへの入会希望、そのほかの問いあわせはかならず50円切手同封のうえ代表者のところまで。特別な場合を除いてこの項目をはぶいています。責任をもって、みんなでたのしいサークル活動を!!

■「ダイターン3&ザンボット3FC」 アニメずきで、とくに「ダイターン3」と「ザンボット3」の2作品を愛する仲間の集まり、ざっくばらんにアニメを楽しんでいこうというのが会の主旨。現在会員数40名程度。会誌はファンの意見を満載。〒107・東京都港区北青山3の8の3 佐脇方 葵流花 ▼「come here」No.2 B5判 コピー印刷 32ページ

■「マンガとアニメを愛する会 Fantasy club」 〃会員ひとりひとりをたいせつに〃 〃会員にやる気さえあればなんでもできる〃 がモットーのサークル。一般にマンガといわれているものならすべて扱っている。どんなアニメ、マンガのファンでも、マンガを描いていようがいまいがかまわない。やる気のある方歓迎! また、交流してくれるサークルも募集中。〒671−12・兵庫県姫路市網干区坂上12の9 小坂田隆行 ▼「OUR FANTASY」No.1 コピー印刷 26ページ

■「アニメ・バリエーション・クラブ」 3か月に1回会誌発行。会報の発行も。日本アニメの作品が中心だが、それ以外もとりあげて研究している。中学生以上の方。〒231・神奈川県横浜市中区本牧町1の91 清水茂樹 ▼「アニメ・バリエーション・クラブ(AVC)」No.2 B5判 オフセット印刷 28ページ

■「大矢野高校漫画研究同好会」 隔月に会誌発行。部員は現在7名。3、4か月に1回イラスト展示も。また、ダイナビジョン方法でアニメを製作している。会員というより一般の方の会誌への投稿を望む。〒869−36・熊本県天草郡大矢野町登立368 橋本由弥子▼「あほうどり」No.5 B5判 コピー印刷 40ページ

今月の1さつから

●およせいただく会誌も、量がふえるとともに質もレベルアップ。編集部員をウームとうならせるほどすばらしいものも少なくありません。数行の紹介文だけではものたりない、その内容の一部でもみなさんにご紹介したいということで設けたのがこのコーナー。その月のサークルガイドのなかから、もっともおもしろかったものを選んで、記事を引用掲載します。今月は「おじゃまむし1 宝島特集号」。インタビューあり、座談会あり、パロディありと充実した1さつ!!

パロディ「宝島10日間の旅」 担当・鮫島優

1日・ブラックヒルにてジムのベンボー亭、トレローニ邸など見学。夜はベンボー亭(ラム酒サービス付)。

2日・ブリストル港にてヒスパニオラ号に乗船。これより豪華客船ヒスパニオラ号にて宝島まで2日間の船の旅。

3日・船内にて映画「宝島」上映。船の食事は当時を再現し、じゃがいものスープ。じゃがいもの炒め物、じゃがいもの……

4日・宝島到着。ここではすべて自給自足ですので、銃、ナイフ等を持参。※持参できなかった人は当地にカモメ屋チェーン店があるので、ご利用下さい。

8日・この4日間は、完全なる孤島に自由行動ですので、病気、けがけもの等に気を付けて下さい。

9日・朝10時出港。10時までにおいでにならなかった方は、当地に永住とみなしますので、ご注意下さい。夜はブリストル港のホテルにて一泊。

10日・再び、ブラックヒルに行き、そこで解散となります。
ご希望の方があれば、途中、アフリカ及びアイルランドまで行き、アブラハム・グレーとキャプテン・ジョン・シルバーの墓まいりも計画しております。(※ただし20日間の長い旅行となり、旅費もそれ相当のお値段になります)

——以上(「おじゃまむし1 宝島」57ページより)

■「神戸アマチュア放送劇団 せっせっせ」 神戸で放送劇を作っているサークル。声優および技術スタッフを募集。とくに男の声優大歓迎。ただし高校生以上で、神戸での例会に参加可能な方。〒673・兵庫県明石市藤江大塚1734 長尾高明 ▼「400HZ」No.5、6合併号 B5判 オフセット印刷 66ページ

◆「せっせっせ」のキャッチフレーズは〃愛と孤独の意味をからだで知ってる〃だって。プッ!(ゴメン) でも内容はなかなかの本格派ですゾ!! こういうグループにガンバッテほしいナア。(編)

■「ヒルダFC」 「太陽の王子ホルスの大冒険」のファンの集まり。2か月に1回会誌、不定期に会報発行。年に3回

上映会、月に1回会合を開く。3月に上映会の予定。アニメ全般について語り合う会。〒223・横浜市港北区箕輪町67 岩崎方 渕之上尚己 ▼「フレップ」No.7 B5判 コピー印刷(オフセット化の予定あり) 40ページ

■「C・S・N・F(サークル・サイエンス・ノンフィクション)」 年に4回会誌、不定期に会報を発行。会員数19名。活動は、おもに会誌、会報の製作と発行。会員が少ないため、大々的に会員募集中! だれか、へえってけろやあ〜〜〜。〒

プレゼント。〒106・東京都港区六本木5の9の18 永田方 古沢礼 ▼「MILKY WAY」No.3 B5判 コピー印刷 18ページ

■「OLYMPOS」 会員募集中!! やる気のある方、アニメのパロディが描ける方大歓迎。SFと神話の会。〒672・

ircle ROWGY」 2か月に1回会誌発行。アニメーション、コミック、イラスト、ポエム、童話を通じて仲間の和を深めたい。現在、会員数20名。入会金はなし。会費は中学生¥500、高校生以上¥800。〒292・千葉県木更津市長須賀343 石塚智之 ▼「RO

マンガのファンでも、マンガを描いていようがいまいがかまわない。やる気のある方歓迎! また、交流してくれるサー

ジョン方法でアニメを製作している。会員というより一般の方の会誌への投稿を望む。〒869—36・熊本県天草郡大矢野町

くに男の声優大歓迎。ただし高校生以上て、神戸での例会に参加可能な方。〒673・兵庫県明石市藤江大塚1734 長尾高明 ▼「400HZ」No.5、6合併号

ループにガンバッテほしいナア。（編）

■「ヒルダFC」「太陽の王子ホルスの大冒険」のファンの集まり。2か月に1回会誌、不定期に会報発行。年に3回

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

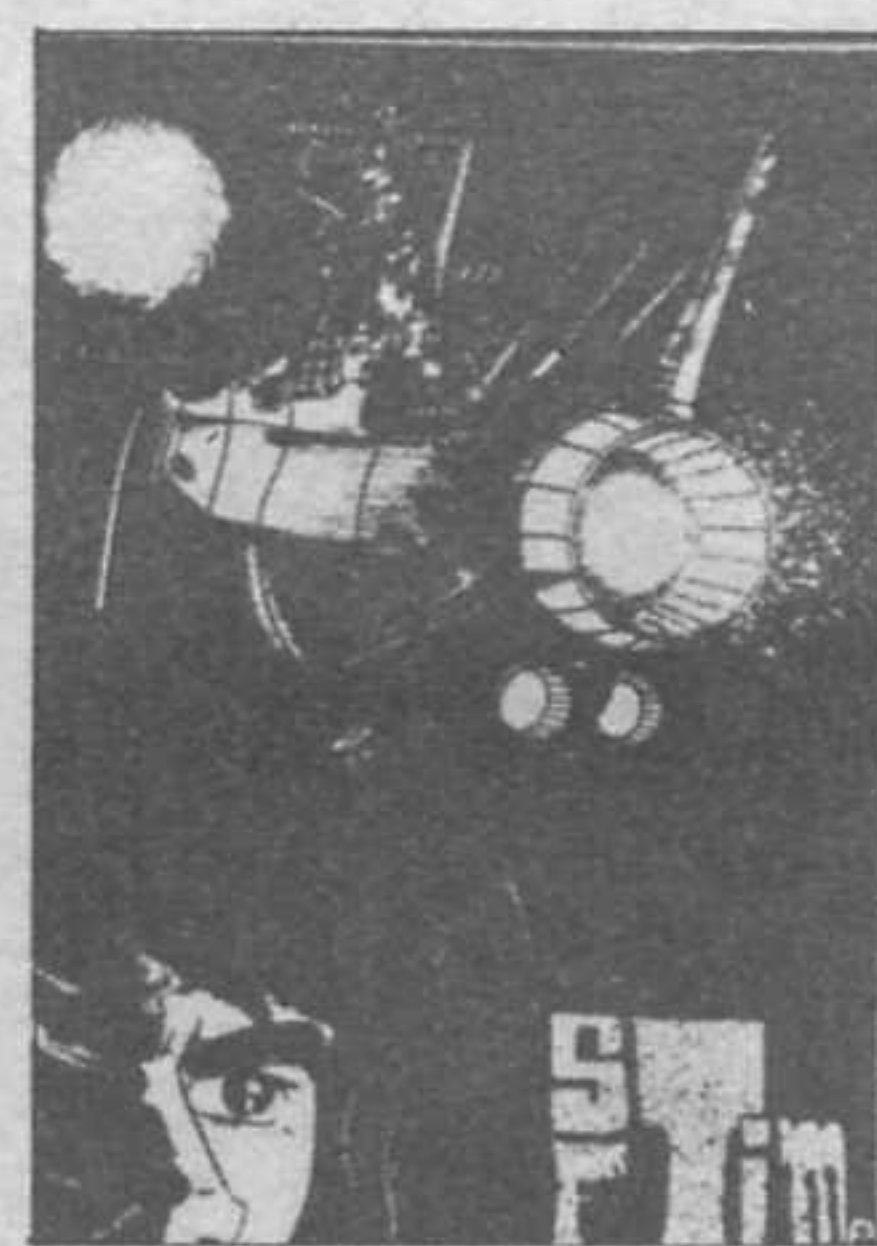
MyAnimage

上映会、月に1回会合を開く。3月に上映会の予定。アニメ全般について語り合う会。〒223・横浜市港北区箕輪町67 岩崎方 渕之上尚己 ▼「フレップ」No.7 B5判 コピー印刷（オフセット化の予定あり） 40ページ

■「アニメーションFC A・A・M」2か月に1度会誌発行。アニメ、声優についての意見交換やアニメパロディ、番外編の製作を通じて、会員間の交流を深めるのが目的。現在会員数15名。会員募集中。〒885・宮崎県都城市大王町18の24 南崎理恵子 ▼「センチュリー」No.1 B5判・コピー印刷 18ページ

■「マン研 Fellow」2か月に1回会誌発行。楽しいサークル、おもしろい会誌を目標に活動。現在会員が少ないため会員大募集中。〒419—02・静岡県富士市天間589の10 石井有 ▼「星屑」No.2 B5判 コピー印刷 14ページ

★今月のイベント紹介はつごうにより休ませていただきます。（編集部）

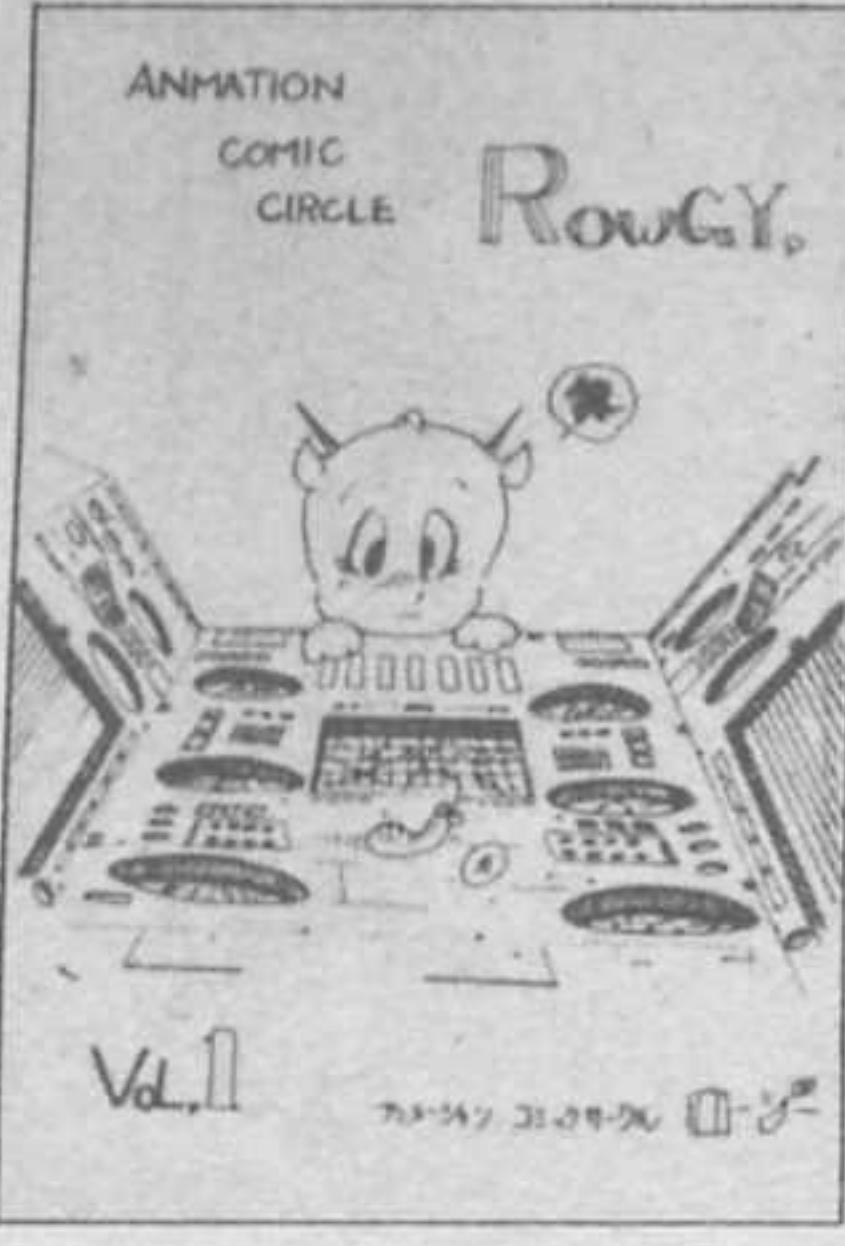
■「C・S・N・F（サークル・サイエンス・ノンフィクション）」年に4回会誌、不定期に会報を発行。会員数19名。活動は、おもに会誌、会報の製作と発行。会員が少ないため、大々的に会員募集中! だれか、へえってけろやあ〜〜〜。〒029—54・岩手県和賀郡和賀町岩沢9の29の62 小原勝徳 ▼「SF Time」No.3、4合併号 B5判 オフセット印刷 32ページ

■「奈良ガンバ・ファン・サークル」不定期に会誌発行。静岡GFCとも交流し楽しい会にしたい。会員募集中。〒630・奈良市六条緑町2の308 竹之内伸夫 ▼「ADVENTURE」No.3 B5判 コピー印刷 18ページ

■「ザンボット3&ダイモスFC 銀河系」 サンライズのこの2作品を中心に、ほかのアニメ、マンガなどもとりあげたい。アニメファン、パロディ愛好者も大歓迎。とくにやる気のある〝あなた〟を待っています。入会者にはセルコピーを

プレゼント。〒106・東京都港区六本木5の9の18 永田方 古沢礼 ▼「MILKY WAY」No.3 B5判 コピー印刷 18ページ

■「OLYMPOS」 会員募集中!! やる気のある方、アニメのパロディが描ける方大歓迎。SFと神話の会。〒672・兵庫県姫路市飾磨区中島2の2 元崎方「OLYMPOS」▼「森羅」No.1 小B6版 オフセット印刷 208ページ

◆う、うまい! ストーリーマンガと小説が中心で読みでがある。ぶ厚くて製本もしっかりしてるネ。ゴリッパ!!（編）

■「どんきほーて」 偶数月に会誌発行。ほかにニュース版、増刊なども。アニメ中心だがアニメ一色ではないサークル。アニメ、マンガ、SFなどがすきな方、入っておくれ! 〒899—25・鹿児島県日置郡伊集院町徳重449 加治木裕子 ▼「DON・QUIXOTE」No.4 B5判 コピー印刷 32ページ

■「Animation Comic Circle ROWGY」2か月に1回会誌発行。アニメーション、コミック、イラスト、ポエム、童話を通じて仲間の和を深めたい。現在、会員数20名。入会金はなし。会費は中学生¥500、高校生以上¥800。〒292・千葉県木更津市長須賀343 石塚智之 ▼「ROWGY」No.1 B5判 コピー印刷 24ページ

◆No.1だけに会誌作りにはまだ不慣れな感じだけど、〝Robert Brownのアニメ御料理教室〟の「トレスのしかた」は初心者の参考になりそう。これからも続けるならもう少しくわしくした方がいいのでは……。（編）

▼おわけします▲

「おじゃまむし— 宝島特集号」協力—マッドハウス、東京ムービー。内容は資料、インタビュー、作品論など。ご希望の方は無記名の定額小為替¥500+送料・切手¥120分（1さつ分）同封のうえ連絡を。〒440・愛知県豊橋市山田2番町1 藪功利

「おじゃまむし」は、ほんとうにその作品がすきな人ばかりで特集号をだしてみようと活動をはじめました。

作品によってスタッフも責任者もかわるため、会員制はとっていません。今回の「宝島」は藪功利と三ッ矢洋子がメインスタッフです。

会誌販売はおもに口コミとコミカ（名古屋）、コミックマーケット。昨年7月末のコミックマーケットに参加したところ、意外にも売り切れ。

希望者の一部の方に「再版の予定はなし」とお断わりしましたが、その後も申しこみがつづき、11月上旬に再版。断わってしまった方に連絡する方法がなく、困っています。この記事をごらんになった方はご一報を。

「宝島特集2」も発行の予定です。

サークルの作り方 9

最近は自主上映会を開くサークルもふえてきましたね。今回は上映会を開くさいのフィルムの借り方や注意点などを紹介します。

あるアニメを上映したいとき、そのフィルムをもっている製作会社などに問いあわせて、所定の手続きをします。会社によっては貸し出しをしないところもあります。

東映動画の場合、開発部に電話かはがきでたのめばフィルム貸し出しの予約申しこみ書を送ってくれます。これに希望作品名、責任者名と電話番号、映写担当者名、映写機の種類、受けわたし方法などなど、必要事項を記入して申しこみをします。

料金はつぎのとおり。

☆61分以上のもの　¥40000
☆60分以下のもの　¥30000
☆中編（45分以下）劇場用ワイド作品　¥25000
☆テレビアニメ　¥15000

ただし、この料金は参加者が300人以下で、1回の上映回数が2回以下のときにかぎります。また、東映アニメFCに所属していれば2割引きになります。

タツノコプロダクションでも、手続きはだいたい同じ要領。借りだし要項がありますから、これに必要事項を記入のうえ申しこみます。

貸し出しフィルムはすべて16ミリなので、16ミリ映写免許をもっている人が映写すること。また、入場料が¥500前後であることなどが許可条件です。地方の人には国鉄駅留めで発送してくれます。（代金は着払い）料金はカラーフィルム30分もの1本で、一般¥15000、FC¥10500です。

ちょっとかわったところで、ファンのあいだで評価の高い**カナダアニメ**。貸し出し申しこみはカナダ大使館フィルム・ライブラリーに直接行くか電話で。営利を目的とせず、入場料をとらない場合にかぎり、無料で貸してくれるそうです。発声装置のある映写機があることと、映写資格をもつ人が映写することが条件です。

16ミリフィルムを借りるときの条件ともなる映写資格は、18歳以上で、区役所や市役所で行なっている講習を修了すればとることができます。

借りたフィルムを破損したり汚したりすると補修費をとられることがあるので、とり扱いには十分な注意を。受けとった時点で点検することも必要です。

＊　＊

■フィルム貸し出しのさいの連絡先

☆**東映動画開発部**　〒160・東京都新宿区新宿5の17の11　白鳳ビル4F　☎03（209）7541

☆**タツノコプロダクション**　〒185・東京都国分寺市南町3の16の6　太陽ビル5F　☎0423（23）9111

☆**カナダ大使館フィルム・ライブラリー**　〒107・東京都港区赤坂7の3の38　☎03（408）2101

▼「TFC北海道支部」　TFCは全国に十数か所の支所をもち、活動はそれぞれ別個だが、会長や会員間の交流もさかん。アニメを対象としたFCとしても、TFCは日本でいちばん古いとか……。

北海道支部は全国の支部の中でうしろから2、3番目のヒヨッコFC。それでも結成して3年目、会員数80名弱!!　現在のアニメブームには批判的意見も。（早くブームが終わればいいなあ、なんて声も……。）つっこんだファンタジーものが登場しないことが不満。とにかく、わりに年輩FCなので、年など気にせずにどうぞ。〒041・北海道函館市富岡町3の25の19　村越久美子

▼「BLUE TRITON」　No.7　B5判　コピー印刷28ページ

◆緻密に作ってる感じ。「幻の大陸　アトランティス」の記事、勉強になりまーす!!（編）

■「SILVER　GREY」「野球狂の詩」の里中くんのFCで、アニメやマンガなどもとり扱うサークルを結成！　次の条件にあてはまる方、入会してみない!?　①里中くんのファン　②アニメやマンガがすき　③水島先生のファン　④高校1年生である。希望者は自己紹介をそえて¥100の定額小為替を郵送のこと。〒836・福岡県大牟田郵便局私書箱19号　清末陽露美内　優悕琳

あの人にここが聞きたい！

マイアニメージュ読者参加企画
テレフォン・コミュニケーション
TELEPHONE OOMMUNIOATION

アニメの原作者やアニメーター、プロデューサーに、直接質問したい、話がしたいとひごろから思っているキミへ。

マイアニメージュでは、読者にアニメ関係者と電話で話してもらい、そのもようを誌上で紹介しようという企画を検討中!!　そこで、あなたが質問や話をしたい相手の名まえとどんなことが聞きたいかを書いて送ってください。詳細は次号（AM3月号）で……。住所・氏名・年齢・電話番号を明記のこと。あて先─〒104・東京都港区新橋4の10の1　徳間書店・アニメージュ「テレフォン・コミュニケーション」係まで。

さあ、キミは"だれ"に"なに"が聞きたい!?

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

MyAnimage

も……っこんだファンタジーものが登場しないことが不満。とにかく、わりに年輩FCなので、年など気にせずにどうぞ。〒041・北海道函館市富岡町3の25の19　村越久美子　▼「BLUE　TRITON」No7　B5判　コピー印刷28ページ

◆緻密に作ってる感じ。「幻の大陸　アトランティス」の記事、勉強になりまーす!!　（編）

■「SILVER GREY」「野球狂の詩」の里中くんのFCで、アニメやマンガなどもとり扱うサークルを結成！　次の条件にあてはまる方、入会してみない!?　①里中くんのファン　②アニメやマンガがすき　③水島先生のファン　④高校1年生である。希望者は自己紹介をそえて￥100の定額小為替を郵送のこと。〒836・福岡県大牟田郵便局私書箱19号　清末陽露美内　優悕琳

12月号プレゼント当選者発表

♥「マルコポーロ」ポスター（100名）

①（50名）

北海道・高橋登美子
〃・神野彦
岩手・前田ひろき
〃・菊地裕子
宮城・桜井明美
山形・阿部志津子
福島・白井千恵
〃・中川千栄子
茨城・相川美由紀
栃木・熊谷早余子
〃・牛久輝美
群馬・高橋昌代
千葉・飯島ゆうみ
〃・桜井智江
東京・馬場悦子
神奈川・上村千夏
新潟・岩渕美佐
〃・大石百合子
石川・滝川優美
福井・大塩敬子
長野・高橋真代
〃・波多野公子
岐阜・後藤佳代子
〃・三沢早百合
静岡・平沢禎幸
静岡・柴田よし江
愛知・肥田千枝子
三重・橋爪幹人
滋賀・岸部孝子
京都・小西正晃
〃・西川和美
大阪・稲垣芳
〃・北岡和子
兵庫・西谷佳子
和歌山・中筋豊米
岡山・村井久子
〃・中島美貴子
広島・高橋久美子
〃・佐々木規子
愛媛・松田直子
〃・中神昭夫
福岡・松岡真由美
〃・梅原かおる
長崎・池添紀代子
〃・山岸良恵
佐賀・陣内睦美
熊本・米本美恵子
大分・伊藤豊美
鹿児島・新留千春
〃・福丸和代

②（50名）

北海道・津谷ひろみ
青森・吉田敏治
〃・佐々木千佳
岩手・佐藤千加子
〃・高橋壮
宮城・長田寛子
秋田・押切佐知子
福島・阿部由紀枝
〃・蓬田タミ子
茨城・瀧ヶ崎和子
群馬・瀬下奈津美
埼玉・大山富美代
千葉・武内久枝
東京・大熊晶美
神奈川・皆川いづみ
新潟・石川正彦
石川・馬医通
福井・吉田直樹
山梨・松野明美
長野・岩下玲子
〃・田島本江
岐阜・深津恵理
岐阜・岡本正子
静岡・河合孝彦
三重・渡辺聡嗣
〃・服部美代子
滋賀・岸部孝子
京都・小沼弘子
大阪・行重妙子
兵庫・田中順子
奈良・長島禎子
広島・谷本博子
〃・進藤美穂
岡山・井上恭子
〃・有安朋子
香川・橋本智子
愛媛・山下真美
〃・星加由美
福岡・今池暢子
佐賀・高島美子
長崎・夏井睦子
〃・長野ゆかり
〃・平尾久美子
熊本・武沢秀子
大分・安東美千代
〃・疋田育美
〃・高尾妙子
宮崎・西賀代子
鹿児島・庄司桂
〃・二之宮成子

♥柴田秀勝サイン色紙（10名）

山形・榎本早苗
栃木・橘さとみ
愛知・澤田幸江
〃・吉田直子
山梨・矢崎直美
三重・結城康雄
大阪・平沢あつ子
〃・出口育美
徳島・湯浅由美子
広島・西川秀敏

♥まんが家色紙〈6名〉

竹宮恵子色紙（2名）
北海道・佐古奈保実…和歌山・笠松夏代

ささやななえ色紙（2名）
宮城・塚本よう子…鳥取・川口修

和田慎二色紙（2名）
長野・小林真由美…岡山・難波弘江

♥新番組レコード〈40名〉

「宇宙空母ブルーノア」（10名）
群馬・小島等
新潟・竹田恭子
富山・大熊美桂
石川・水内ひとみ
長野・宮下学
滋賀・田中宏
兵庫・上江洲ひろみ
岡山・伊勢村智里
徳島・鈴江るり
宮崎・菊池光洋

「燃えろアーサー」（10名）
山形・原田よし子
群馬・片岡純恵
富山・櫟昭治
長野・高野さゆり
大阪・中務美登利
兵庫・松浦理矢子
鳥取・京力多恵子
岡山・石岡順子
熊本・吉田智子
鹿児島・片平初代

「闘士ゴーディアン」（10名）
福島・佐藤知香
栃木・山中明美
埼玉・小川隆
富山・堺美子
愛知・古田明男
大阪・田中康子
岡山・小田昭江
徳島・宇田茂芳
福岡・中村正子
大分・下郡和也

「ベルサイユのばら」（10名）
岩手・村上るみ
静岡・吉田仲代
埼玉・服部達也
長野・西沢弘章
〃・中沢明美
三重・藤原弘子
滋賀・繁田美和
広島・横山敬功
長崎・林田多寿子
熊本・松永みどり

♥ファンプラザプレゼント

「銀河鉄道999」'80カレンダー（10名）
岩手・古舘隆
宮城・小野寺一能
栃木・斎藤弘美
富山・谷真奈美
山梨・粟沢春美
静岡・渥美文規
愛知・立木輝美
三重・山下次生
京都・上島英子
長崎・山口由紀子

「GROUP」③（30名）
北海道・岩田記代美
青森・田中章彦
福島・松本功
茨城・荒原トミエ
群馬・豊田京子
埼玉・佐藤育子
千葉・千葉孝
東京・田中宏幸
神奈川・田中雅朗
新潟・五十嵐良子
石川・西出貴美子
長野・池上千里
岐阜・若山恵子
静岡・清水保行
愛知・佐藤昌代
大阪・中村伸一
兵庫・楠本わか
奈良・谷村由紀恵
和歌山・江川香代
鳥取・立花修
島根・周藤貢枝
岡山・塩飽由美子
広島・横平早月
山口・松本博文
徳島・堀部啓子
香川・塩田輝弥
福岡・山口貴子
佐賀・小林義孝
熊本・田上泰子
鹿児島・大山浩昭

「未来少年コナン」ポスター（5名）
秋田・山崎徹
埼玉・渡辺宏明
東京・関根明子
兵庫・石田智子美
愛媛・鳥内久美

「ルパン3世」ポスター（5名）
北海道・薩来利樹
山形・秋場政良
愛知・越石純子
大阪・木下京美
大分・河野昌浩

♥竹宮恵子色紙（20名）
宮城・遠藤功
長野・小山恵美子
埼玉・清水修子
〃・山田芳久
東京・岩見直子
〃・村上義徳
〃・石原幸江
〃・浜田ますみ
〃・小川浩
〃・山田暁子
〃・芳賀ゆみ子
神奈川・舟生尚美
神奈川・玉木美香
新潟・橋立久美江
愛知・中村信夫
〃・布村幹
三重・上田吏香
京都・山本弥生
大阪・中川優
宮崎・谷川佳子

♥日本アニメ'80ファミリーカレンダー（30名）
北海道・古内久美子
青森・三好淳美
宮城・大崎弘子
秋田・戸部千恵子
山形・新田知香子
福島・上原浩子
栃木・土沢薫
千葉・前田由美子
東京・嶋田薫
新潟・砂川美樹
石川・浜田美和子
福井・長谷川智美
山梨・佐藤広明
長野・久保まゆみ
静岡・大隅けい子
愛知・大野由美子
三重・東由佳
滋賀・長達男
京都・片岡久美子
〃・西田恭子
大阪・久保智和
兵庫・石田真通
〃・藤原ひとみ
奈良・小岸俊哉
鳥取・橋本理恵
岡山・池宗大二郎
高知・東村三千恵
福岡・森口秀美
長崎・松下義尊
大分・若林八重子

♥12月号アンケート当選者（30名）
北海道・市原純子
青森・鎌田香織
〃・高木光春
宮城・八島秋子
秋田・斎藤桃子
山形・佐藤順子
埼玉・五嶋秀和
神奈川・藤村陽子
新潟・蕪木富美恵
富山・柴田明美
石川・横川真
長野・佐藤由紀
岐阜・篠田健司
滋賀・八子益美
京都・奥野和憲
大阪・中村一郎
兵庫・栗田弘美
島根・内田睦美
岡山・藤原悟子
広島・入沢英雄
山口・吉峯和弘
徳島・北岡仁美
香川・今野理恵
愛媛・石丸佳子
〃・石橋英作
福岡・四井千晶
佐賀・執行暢
熊本・清水圭子
鹿児島・小平浩隆
〃・相星リエ子

★おたよりをお待ちしています。あて先―〒105東京都港区新橋4の10の1徳間書店・アニメージュ「サークルガイド」係まで。

思いだしてください。

小学校のころ、夢中で家へ帰って白黒(モノクロ)テレビで見たあの場面(シーン)。そして、オープニング、エンディングで流れたテーマソング。
そして、いまあのときのコーフンをそのままに……。

〈収録曲〉
バトルフィーバJ／勇者は行く／恐竜戦隊コセイドン／コセイドン隊マーチ／駆けろ！スパイダーマン／誓いのバラード／青春の旅立ち／さすらいのスターウルフ／戦え！レッドタイガー／出撃レッドタイガー／ここは惑星0番地／ぼくらは冒険ファミリーだ／透明ドリちゃん／夢の国の王女さま／ガンバロン'77／友達のガンバロン／ジャッカー電撃隊／いつか花は咲くだろう／オ!!鉄人ワンセブン／宇宙鉄人キョーダイン／二人の地平線／怪人二十面相／風と僕のバラード／それ行け魔法組／魔女はいじわる／カモン!!アステカイザー／ファイト！アステカイザー／駆けろバンキッド／怒れ勇者よバトルホーク／正義の闘士バトルホーク／斗え！超神ビビューン／われらの超神ビビューン／斗え忍者キャプター／大空のキャプター／輝く太陽カゲスター／スター！スター！カゲスター／ぐるぐるメダマンおばけだぞ／ロボットガンちゃん110番／バッテンバンチの唄／勝利だアクマイザー3／すすめザイダーベック／仮面ライダーストロンガーのうた／今日もたたかうストロンガー／進めゴレンジャー／秘密戦隊ゴレンジャー／見よゴレンジャー／行くぞBD7／少年探偵団／コンドールマン／がんばれロボコン／おいらロボコンロボットだい／ロボコンガッツラコン／ロボコン音頭／走れ!!ロボコン運動会／アマゾンライダーここにあり／猿の軍団／行け！牛若小太郎／眠れマッハバロン／行け！グリーンマン／ウルトラマンレオ／戦えウルトラマンレオ／戦え！電人ザボーガー／おれの兄弟電人ザボーガー／電撃ストラダー5／5人のチャレンジャー／セタップ！仮面ライダーX／おれはXカイゾーグ／鉄人タイガーセブン／走れタイガーセブン／ダイヤモンドアイ／ライコウマーチ／フラッシュ！イナズマン／SSI／飛べ!!宇宙のレッドバロン／斗え!!レッドバロン／キカイダー01／01ロック／風よ光よ／ライオン丸がやってくる／ウルトラマンタロウ／ロボット刑事／進めロボット刑事／白獅子仮面／流星人間ゾーン／戦え！仮面ライダーV3／少年仮面ライダー隊の歌／ジャンボーグA／ファイヤーマン／突撃ヒューマン／行けレインボーマン／ヤマトタケシのうた／行けゴッドマン／ワイルド7／つむじ風／アイアンキング／ひとり旅／ゴーゴーキカイダー／戦え！人造人間キカイダー／トリプルファイター／緊急指令10・4・10・10／レッドマン／ウルトラマンA／ぼくらのバロム1／友情のバロムクロス／オズの唄／ミラーマンの歌／戦え！ミラーマン／シルバー仮面／仮面ライダーのうた／レッツゴーライダーキック／帰ってきたウルトラマン／スペクトルマンゴーゴー／宇宙猿人ゴリなのだ／妖術武芸帳／マイティージャック／ウルトラセブン／キャプテンウルトラ／ウルトラマン／マグマ大使／ウルトラQ／江戸の隠密渡り鳥／少年探偵団／少年発明王／ピロンの秘密／ナショナルキッド／アラーの使者／白馬童子／快傑ハリマオ／鉄人28号／海底人8823／ヒマラヤ天兵／豹の眼／七色仮面／矢車剣之助／まぼろし探偵／鉄腕アトムの歌／少年ジェット／遊星王子のうた／月光仮面は誰でしょう／月光仮面のうた

テレビ・映画

特撮ヒットソング全集

第1集絶賛発売中!!　定価¥680

●既刊「アニメ・ヒット・ソング全集」第1集～第4集 好評発売中！ 定価各¥680

●もし本屋さんにない場合は、本屋さんを通じて徳間書店にご注文ください。

審査員は原作者のモンキー・パンチ、映画の作監・大塚康生、音楽の大野雄二

ちがう…

も落ちついており「ドロボウのともかせぎをした」とか、ルパンをどのくらい愛しているかとい

声優・歌手大奮戦の記

EVENT REPORT

いま、アニメに関係している声優・歌手が大いにはばたいている……

PART 1 ルパン花嫁コンテスト（12月2日）

山田ルパンついに花嫁を!!

前途を祝してカンパイ!!

左・準花嫁・大塚順子さん。右・準準花嫁・大河原万里さん

ルパンの花嫁になりたい!! と総数321人（うち男1名）の応募があったが、この日はその決勝戦。帝国ホテル孔雀南の間につぎつぎと水着の美人が登場。

審査員は原作者のモンキー・パンチ、映画の作監・大塚康生、音楽の大野雄二の各氏ほか、山田康雄、増山江威子、小林清志、井上真樹夫、納谷悟朗のレギュラー陣。

モンキー「ユーモアを解する人」大塚「美人の見分けはつくと思う」大野「ぼくのこのみで選ぶ」山田「ルパンがえらぶのか、ボクがえらぶのか…複雑な心境」増山「私のホレてるルパンの花嫁えらび…困ったわ」小林「やっとルパンもかたずく」井上「ドロボウ稼業をおろそかにさせない人」納谷「すぐ別れそうな人を」――と、それぞれ選考基準？を語り、いよいよ開始。

さすが決勝戦。みんなうけ答えも落ちついており「ドロボウのともかせぎをしたい」とか、ルパンをどのくらい愛しているかという質問には「結果によって考える（笑）」など、場内をわかせた。

各人各様、審査の基準はちがう…

なかには、ヨガ実演やバトントワラーの実演など堂々と披露して、審査員を感心させていた。

⑭番・鈴木ばらえさんの「私、サルのような顔大好き」というのには、さすがの山田ルパンも苦笑しきり。

結局、花嫁には⑯番の佐藤雅子さん（千葉、20歳、165ｾﾝ、45ｷﾛ、B80 W56 H87）がえらばれ、純白のウエディング・ドレスがおくられ、モンキー・パンチ氏ご夫妻の媒酌で式まであげた、たのしい1日だった。（副賞はほかにヨーロッパ旅行、フィアット500など）

PART 2 青二プロ友の会（12月2日）

ファンも参加してかくし芸大会

東京・新橋にあるヤクルトホールで開かれた「青二プロ友の会」は、期末試験が近いということもあり、客あしはいまひとつ。が、当日参加したファンにとっては最高の1日となった。

というのも、ファンのかくし芸大会、ファンと声優さんのアフレコショー（題してアドリブ劇場）Q&A、声優さんのかくし芸大会、大プレゼント大会というもりだくさんのメニュー。

なかでも、ファンのかくし芸大会にはビックリ。ジュディ・オングの〝魅せられて〟をあの衣裳をつけて歌う人、競馬の実況中継のものまねをやる人、などなど、アニメファンの芸の達者さにはおどろかされた。最初は、舞台の上で見ていた声優さんたちも、よく見えるようにと舞台をおりて客席での鑑賞となる。これでは、立場が逆だよね。

井上真樹夫さんとアフレコの実演

また、声優さんのかくし芸も〝ひきがたり〟あり〝歌〟ありのバラエティーにとんだもの。なかでも、柴田秀勝さんのひきがたり〝おふくろさん〟はバツグン。この〝おふくろさん〟という曲、かつて森進一がうたっていたド演歌なのだが、柴田さんが歌うと、ちっともそうはきこえないのがおもしろい。

最後は、ファンと声優さんたちで〝今日の日はさようなら〟の大合唱。

「人数が少なかったぶんだけ和気あいあいにできたのが最高!!」とは終演後のファンの感想。

たしかに、ファンクラブ主催らしく手づくりの味がするイベントだった。そして、最初2時間の予定だったショーが4時間近いショーとなったのも、ファンと声優さんがうまくコミュニケートできたからだろう。

柴田秀勝さんのひきがたり

声優さんとファンとのドラマ

PART 3

神谷明のオールナイトニッポン〔11月17日〕

新記録!! トイレットペーパーはやほどき

落ちこぼれだってトリエはある。ブスだって誇るべきところはある——暗く灰色の青春の日々にうなだれていた世のダメ人間の心にコツ然と希望の灯をともし、早くも文部大臣賞ものとの声が出ているニッポン放送「神谷明のオールナイト・ニッポン」(毎週土曜朝3時〜5時)**〝あなたもスーパーマン・明のギネスブック〟コーナーのライブ・レポート!!**

この番組はもちろんナマ放送。神谷さんの出番は深夜3時だから、午後10時に行けばなんぼなんでもだいじょうぶだろう……。

「神谷さん? 8時ごろから入ってるヨ。いま3スタじゃない」

受付のオジさんのムゴイひと言。それにしても、7時間も前からスタジオ入りするなんて……。

3階の空きスタジオに直行。いた、いた!! 机の上にドバっと投書のハガキやらカセットをひろげ、モスキート・神谷、熱心に放送で読むハガキを選別中である。

「5〜6千通あるので、本番の日だけじゃ足りない。週3回ここに来て、手紙もらって帰り、家でもシコシコ読んでいます」

「54年4月からずっと?」

「ずっと。手作りの番組って線を崩したくないですからネ」

これまでの記録は…

ところで「明のギネスブック」コーナーへは、多いときで週1500通ぐらいの新記録達成の報告が来るが、もちろん、それがソクク公認記録として「明のギネスブック」に記載されるわけではない。姓名・年齢・身元不詳の通称〝ギネスの先生〟が慎重に審査して、週1〜2件が公認という狭き門なのだ。

これまでに、①枝豆414粒を口にふくむ ②梅干(直径3㌢)10個を55秒9で食べる ③靴下87枚を重ねばき ④一円玉260枚の重ね積み ⑤和式トイレすわり続け1時間30分など…100件近い記録が公認されている。

「さて今夜は…ナヌ、クツ下128枚!! ホントかよ。写真…アルアル、ウヒョ…まるでギブスだネ。うん、これは新記録になりそうだ」などと、神谷さん、ひとり言いいつつハガキの整理をするうち、午前2時52分15秒。

「さあて、スタジオに行きますか」

7階のスタジオ。壁は木製、イスなど内装はすべて赤で統一している高級ナイトクラブ的趣き。

放心状態のギネスの先生。

ライブレポート

達成の瞬間、バッタリ

「おはようございま〜す。ハーイみなさん、元気におめざめですか」

ショボ目も一瞬、ハッとさめる神谷さんの大音声。いよいよはじまりだ。

生放送のため、ことばにつまったときの準備にと、ブースの外には、ニッポン放送の佐々木プロデューサーが待機し、レシーバーで交信できるようになっているが、神谷さんの場合、カンニングの必要はほとんどない。

「DJのなかにゃ、台本なしじゃメロメロってのもいるけど、神谷くんは台本なしで全部しゃべる。これは才能ですよ」

横で放送作家の西ゆうじさんがいう。

3時45分、いよいよギネスの先生が〝トイレットペーパーはやほどき記録〟に挑戦する。

「ハーイ、ギネスの先生の挑戦行きましょう!!」

これまでの記録は、ライバル番組、大阪毎日放送の「ヤングタウンAM」

CMのときだけちょっとのお休み。コークをグビグビ!!

◀かならず手紙には目を通す。

▼高級ナイトクラブ的スタジオ!!

て笑福亭笑光の出した34秒8。
それまで、ひと言も発せずに緊張した面持ちでめい想、待機していたギネスの先生。やおら手にツ

れた」と、しばし

中年紳士・オスカール役

咲いた一輪の花=可愛い娼婦・イルマの恋を描いたもの。むろん、歌あり踊りありのたのしい舞台。♬ちょいとあんた…このあたい

EVENT REPORT

で笑福亭笑光の出した34秒8。

それまで、ひと言も発せずに緊張した面持ちでめい想、待機していたギネスの先生。やおら手にツバするや、神谷さんの吹きならすおもちゃのラッパのファンファーレとともに、ロールをほぐしはじめた。

そのはやいこと。おそらく息をつめたまま……33秒8!!

「ヤッター～、バンザ～イ!! 新記録」——神谷さんの絶叫。ギネスの先生気がゆるみ、その場にバタンキュ～。CMが入ったからよかったものの、もう放送どころの騒ぎじゃない、ハチャメチャの現場。

戦いすんで夜が明けて……午前4時44分、放送終了。

「あ～あ、よく声もったなあ」——ブースからでてきた神谷さんの声は相当にかすれ気味。目の下にもくっきり黒いクマが……。

観察によれば、午後10時からこのときまでの7時間に、神谷さんがお腹に入れたものは、ノド用ドロップ5～6粒、カンジュース1本のみ——ああ、花の三十路のこのガンバリズム。神谷大明神に心底から脱帽!(ホント、眠くて疲れるのです。並みの30代の徹夜は)

ちなみに、この夜、北海道・大島ゆみさんの靴下重ねばき128枚の記録も、文句なしに公認された。オメデトウ!!

ともあれ、ごくろうさまでした。

新記録達成の瞬間。ふたりで山となったペーパーにグッタリ。

「あ～あ、つかれた」と、しばし

PART 4 あなただけ今晩は〔12月8日〕

佐々木功 ひさしぶりのミュージカル

青年・ネストール役

中年紳士・オスカール役

12月8日から23日まで、東京・銀座・博品館劇場で、宮城まり子舞台生活25周年記念と銘うたれたミュージカル・コメディ『あなただけ今晩は』が上演された。そして、宮城さんと共演するのが〝ささきいさお〟ならぬ佐々木功。

この話、パリの一角の暗黒街に咲いた一輪の花=可愛い娼婦・イルマの恋を描いたもの。むろん、歌あり踊りありのたのしい舞台。

♬ちょいとあんた…このあたいと遊んでいかない…お安くするわ……。

このかわいいイルマと出会うのが純真な青年ネストール。彼はひょんなことからイルマのヒモになる。イルマは幸せな家庭を築こうと、娼婦の仕事に精を出す。だがシットしたネストールは、ひとつの策略をめぐらし、イルマに金をみつぐ男・オスカールになる。——このネストールとオスカールのひとり2役の大役をこなすのが佐々木さん。

5年前にも同じ芝居に出演しており、こんどが2度目。——2度目なら手なれたもの?

「手なれているといっても、とくにコメディの場合は1日1日のタイミングの勝負。舞台上だけではなく、観客の反応とも息が合わなければなりませんからね。宮城さんは、この呼吸のつみあげがみごとで、ぼくもとても勉強になります」

〝やはり根っから芝居がすきで、じつにたのしい〟と、目を輝かせて語ってくれた……。

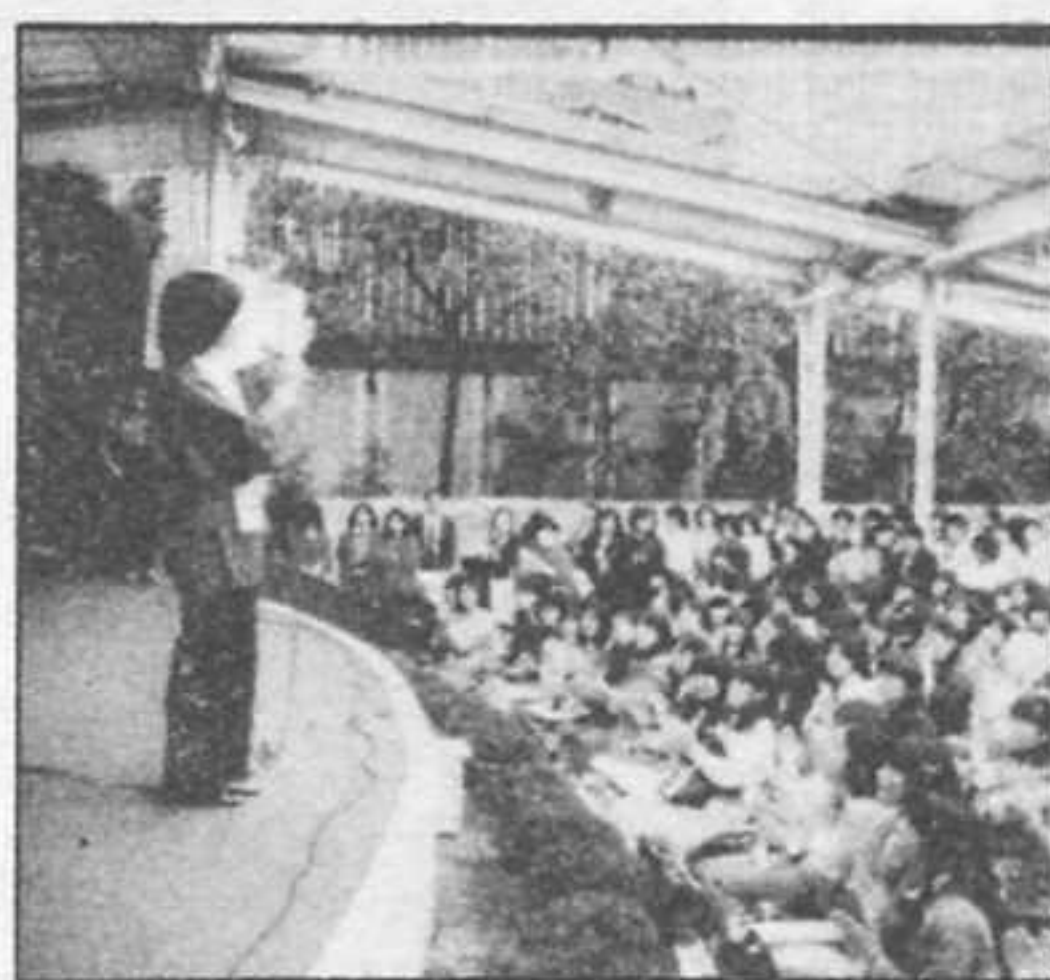
PART 9

森功至さん DJに初挑戦!!

まう。自分の番組でもめったにないほどの緊張感!! 〃男とラーメンは九州というセリフで有名な『ウマカラーメン』ウマカッチャンにつづく、KBCが作った新製品、モリカッチャン…〃うまく読めた!! 胸を

緊張気味!?

PART 5

人気アニメ声のヒーロー・ヒロイン チャリティーサイン会〔12月1日〕

◀ずらり並んだ声優さん

◀神谷明さんが歌う

ファン熱狂フィーバー!! バオバブ大集合!!

東京・銀座三越の屋上で「サンタクロースの会」の主催でチャリティーサイン会がひらかれた。「サンタクロースの会」というのは、恵まれない子どもたちのために少しでも役立ちたいという気持ちを持つ人たちで構成されている会で、今回は、国際児童年のしめくくりとして企画したもの。

主旨に賛同したぷろだくしょんバオバブのメンバー(富田耕生、山田俊司、緒方賢一、神谷明、水島裕、三ツ矢雄二、井上和彦、中尾隆聖ほか)と筆ペンでおなじみの呉竹精昇堂の協力でおこなわれた。

当日、用意したサイン色紙約1500組はあっというまになくなり、関係者をあわてさせた。

昼、12時から4時までというロングランだったが、参加声優はつかれもみせず、そろいの赤いハッピをきての大活躍。サイン会後は神谷明、水島裕、井上和彦、中尾隆聖さんそれぞれの歌のプレゼントもあり、ファンは大よろこび。

なお、当日の収益金は約30万円あまりとなり大成功であった。

PART 6

『ブルーノア』ショー〔12月8日〕

関係者総登場!!

すごいフィーバーぶり!!

西崎義展氏挨拶

川崎麻世の熱唱!!

ちょうど期末テストのまっ最中だったが、それでも500人をこすファンで、東京東横ホールは大盛況。日本テレビの荻原弘子アナウンサーの司会進行で上映会、ライブショー、一問一答、川崎麻世の歌などがあり、2時間にわたりファンを熱狂させた。

声優陣(柴田秀勝、井上真樹夫、古谷徹、川島千代子)によるライブショー〃だれも書かなかったブルーノア〃では、突然、トリトンが登場したり、ハーロックが登場したりして会場をわかせた。

飯島敬プロデューサー、小泉謙三作監、棚橋一徳C・Dもふくめての一問一答では、日ごろしている古強者も、動画用紙と格闘徹夜で企画やら動画用紙と格闘している古強者も、舞台上では終始上がりぎみ。一方、声優陣は手なれたもの。**ファン**「古谷さん、プロポーズのことばは?」**古谷**「まいったなあ……目と目で語り合いました(笑)」**ファン**「ふだん奥さんを何と呼びますか」**古谷**「まみ……機嫌悪いと、おいおまえ、ブーなどと呼ぶこともある(笑)」**ファン**「井上さん、ハーロックをどのような気持ちでやったんですか」**井上**「まあ、ああいうカッコイイ男はボクにうってつけ、ふだんのままに演じました(笑)」たのしい2時間でした。

PART 7

花の子ルンルン ファッション・ショーにも進出

花井幸子ファッション・ショー〔11月23日〕

▲水島裕クンと岡本茉莉さん

▶ファッションショー

AM1月号でヤクルト球団とアニメがジョイントしたショーの報告をしたが、今月はアニメとファッションショーのジョイントフェスの報告。

これは、三越デパートが〃ティーンのためのフォーマルウエアー〃というテーマで開いたファッションショーに「花の子ルンルン」を中心とした声優ショーをプラスしておこなったもの。

このショーの企画を担当した三越仕入本部婦人子供洋品部の前田さんに聞いてみた。

「やはり、いまいちばんヤングに人気のあるアニメの声優さんをよぶことによって、商品イメージをあげるということですね。それに、歌手のファンの方にくらべて、アニメのファンの方というのは、おとなしくて、フォーマルウェアーが似合うかんじでしたので…(笑)」

と語ってくれた。

出演者は水島裕、岡本茉莉さんの「ルンルン」コンビに神谷明、井上和彦、三ツ矢雄二さんの5人。三越さんの期待どおり、会場は若い女の子で大入り満員でした。

それにしても、アニメファンっておとなしいかな!?

PART 8

池田秀一初のレコーディング!! “紫陽花(あじさい)”(六月の雨)〔12月6日〕

♬6月の雨は別れのにおいがする……

12月6日夜7時、その新人歌手はやや緊張した面持ちでマイクの前に立った。そして、少しふるえる声で、♬6月の雨は別れのにおいがする～～と歌い出した…と小説ふうに書くと、こんな感じになる。

新人歌手とはあの池田秀一さん。歌は『紫陽花』(六月の雨)。発売は4月1日(オレンジハウスレコード、600円。作詞・星野ゆり、作曲・有田宏平)。

そもそも、全国にチェーン店をもつカラオケ・サパー・クラブが101曲のオリジナル曲を作り、それに合う歌手をさがしていた。この曲は、ファンリサーチでベスト5に入っており、期待の作品。発売元・オレンジハウスの大野良二プロデューサーは、「驚きました。音感、フィーリングともバツグン。表現力もあり、さすがだと思いました。ただ歌に説得力がありすぎ、新人らしさに欠けるのがこわいという逆の心配まであるくらい」と、池田さんの歌の実力を評価していた。

新人とは思えぬ歌のうまさ

PART 9

そして、きょうのゲストは水木一郎さん……

森功至さんDJに初挑戦!!

功至、おたがいいいシャベリストになろな!!

森功至さんが、昨年10月7日から約3時間の生ワイド公開ラジオのパーソナリティに初挑戦しているのを、きみは知っているだろうか? 九州KBCラジオ・毎日曜午後0時10分～3時までの「KBC日曜バラエティー体当り大放送」がそれ。

10月21日、その番組に初ゲストとして、森さんの友人でもある水木一郎さんが出演。その水木さんに森さんとの同行密着レポートを、お願いしました。

※

功至とぼくは、10月20日、羽田から午後2時30分の飛行機で福岡に向けて出発。4時15分、無事、福岡空港に到着した。大の飛行機恐怖症の功至氏、窓から下界を見るのがこわかったのか、機中ではズーッとねむりっぱなし……。4時45分、KBC入り。

5時、ミーティング。

打ち合わせは、番組が「クイズ」「パロディ」「アニメ」「ギネスブックに体当り」「ゲスト」「替え歌」などのコーナーにわかれているので、コーナーごとに内容を決めていく。たとえば、ぼくは番組のどの部分でしゃしゃりでて、ファンからのこれこれの手紙を読むなど、決定していくわけだ。

夜8時。ミーティング終了。〝ああ、おなかがすいた……〟ミーティング終了まではタ食はおあずけで、コーヒー一杯でがんばるわけだが、この日の終了時間、ふだんより1時間ぐらい早目とか。功至は、いつも9時半ごろまで夕食のことなどおかまいなく、綿密なうちあわせをしているわけだ……。

9時、ホテルにチェックインしたと思ったら、10時にはふたりともベッドに入っていた。さすがに疲れた…。

翌21日、いよいよ本番の日だ。きょうで3週目、まだ余裕がないらしく、いつもならバカな冗談ばかりとばす功至なのに、きびしい表情で口もきかない。10時からの最終打ち合わせに急ぐ。

ところが、KBCの玄関についたとたん、ぼくたちはがぜん元気がでた。というのも、公開番組を一目見ようと、20～30人の女子高校生ファンが待っていてくれ〝おはようございます〟〝がんばって〟と明るい声援で迎えてくれたからだ。ぼくらよりももっと早起きして来てくれたのだね。みんなほんとに、ありがとう。

本番40分まえ。功至と目と目でがんばろうと語り合う。以前からなんども一緒に仕事をしてきたおれたちだから、かならずうまくいくはずだ。本番まえのこの気分、いつものことだが、なんともいえない……。

ディレクターのキューがでた。本番だ。第一声はぼくのギャグコントから始まる。もし失敗したらすべての流れが変わってしまう。自分の番組でもめったにないほどの緊張感!! 〝男とラーメンは九州というセリフで有名な『ウマカラーメン』ウマカッチャンにつづく、KBCが作った新製品、モリカッチャチャン…〟うまく読めた!! 胸をなでおろす。さあつぎは功至の第1声!! 〝こんにちは、森功至です。きょうもスタジオはいっぱい!! まあ、ヒマな方も多いようで……〟功至のすべりだしも流暢だ。成功!! こうなれば、もう一安心。功至の軽快な進行に、ホステス役の美人パーソナリティ・本多和子さんも落ちついたヘルプぶり。意気もピッタリだ。

このあとの功至の奮戦ぶりは、実際のラジオを聞いてもらったほうがよくわかるだろう。ぼくは、にぎりしめたハンカチをビッショリにしながら無事仕事を終えた功至に、この仕事に賭ける姿勢を聞いてみたので、それを報告しておこう。

――ぼく、いいシャベリストになりたいんだ。この人のラジオを聞いていれば、安心。といようような…。で〝土居まさる〟でもない〝谷村新司〟でもない、ぼくのDJをやりたいんだ……。

すごい熱意だね、功至。きみにとってそんな大切な番組の最初のゲストに招いてくれて、本当にありがとう。この3時間、すごく気持ちよく仕事ができたよ…。ぼくも、自分の「水木一郎アニメ情報局」ぜったいがんばるからね……。おたがいいいシャベリストをめざそうよ!!

(文・水木一郎)

なんのヒンのヒン話?

にこやかに番組は進む……

森さんのほうが、緊張気味!?

〉の

盤!!

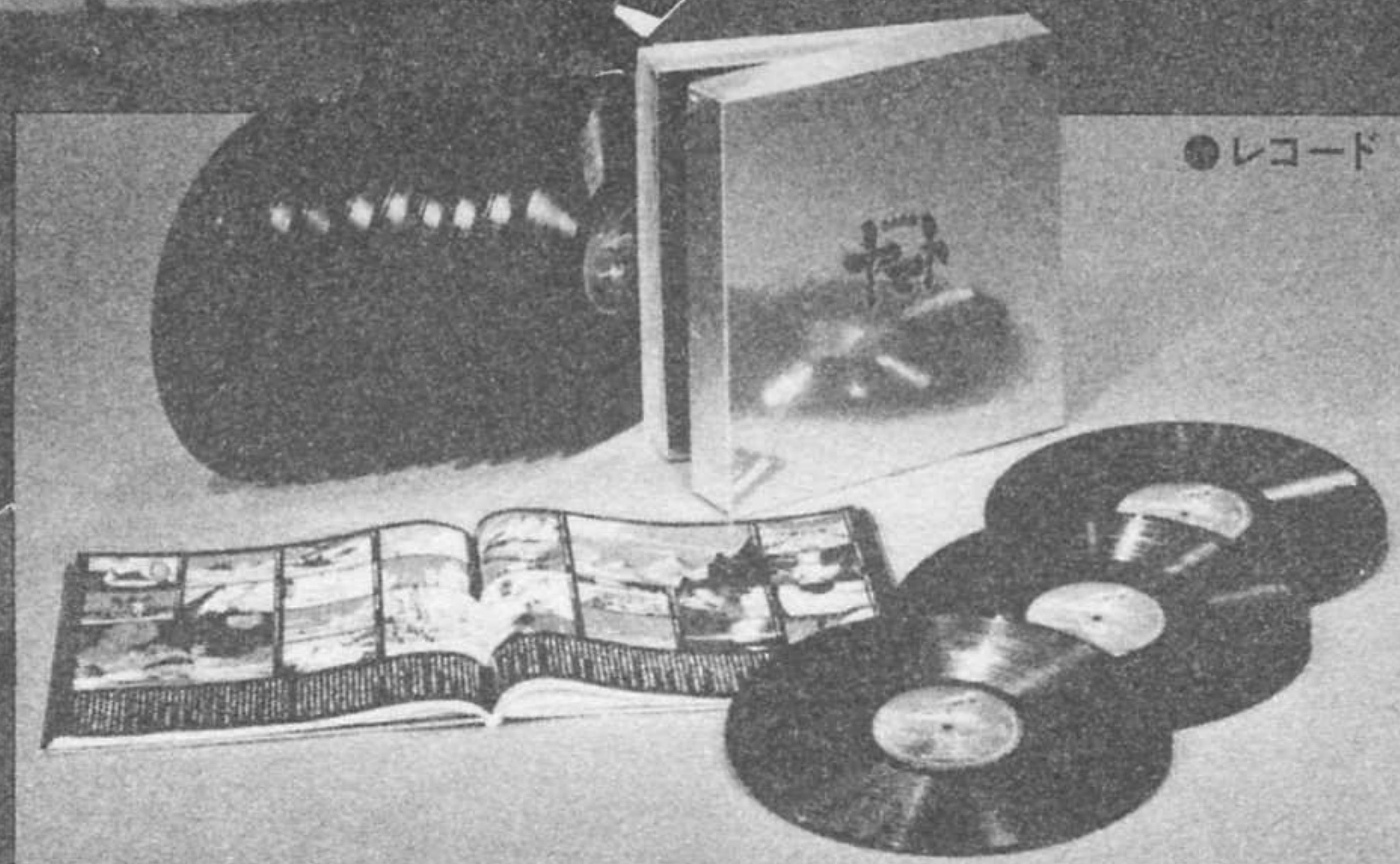
Ⓒアカデミー

●レコード

●カセット

豪華全集を彩る6大特長

①アルミ・ヘヤーライン仕上げカートン・ケース入り
②90ページ・オールカラー解説書付き
③ヤマト側面ピンナップ(未発表作品91.5×30.5cm)を解説書に綴じ込み
④ヤマト第26話(最終回)のアフレコ台本を縮小して解説書に掲載
⑤カラー印刷のヤマト・レーベル使用
⑥お買い上げの方に特製ビニール袋進呈

ミュージカルアニメーション
あしながおじさん
うたとおはなし
▼CS-7155 ¥1,800

ニュー・ヒットベスト16 ●好評発売中
〈レコード〉¥1,800〈カセット〉¥2,000

ささきいさお
CS-7150(カセット:CPY-687)

水木一郎
CS-7151(カセット:CPY-688)

堀江美都子
CS-7152(カセット:CPY-689)

大杉久美子
CS-7153(カセット:CPY-690)

「水島新司の世界」
▼CS-7149 ¥1,800(カセット:CPY-685)
●好評発売中

テレビ・フィーチャー
〈銀河鉄道999〉ドラマ編
「君は戦士のように生きられるか」
〈歌〉ゴダイゴ、他
▶CS-7156~7(2枚組)、¥3,600(カセット:CBY-509)
好評発売中

好評発売中●ヤマト・ラインナップ
★宇宙戦艦ヤマト〈ドラマ編〉
▶CS-7033 ¥1,800(カセット:CAK-617)
★交響組曲「宇宙戦艦ヤマト」
▶CQ-7001 ¥2,300(カセット:CAK-642)
★さらば宇宙戦艦ヤマト〈ドラマ編〉
▶CS-7077~8(2枚組)¥3,600(カセット:CHY-501~2)
★さらば宇宙戦艦ヤマト〈映画音楽集〉
▶CQ-7011 ¥2,300(カセット:CAK-662)
★宇宙戦艦ヤマト/新たなる旅立ち〈ドラマ編〉
▶CS-7144~5 ¥3,600(カセット:CBY-508)
★宇宙戦艦ヤマト/新たなる旅立ち〈音楽集〉
▶CQ-7029 ¥2,300(カセット:CAK-685)
★宇宙戦艦ヤマト〈英語盤〉
▶CZ-7004 ¥2,000(カセット:CAK-631)

好評発売中
永遠のアニメ・ロマンを美しく歌いあげる本格的合唱組曲
合唱組曲
宇宙戦艦ヤマト
〈演奏〉同志社学生混声合唱団/川島和子
▼CQ-7031 ¥2,300(カセット:CAK-686)

コロムビアレコード 音楽テープ

戦後の激動期を生きた

とみたこうせい

戦後の激動期を生きた骨太の"中年族"

富田耕生(とみた こうせい)

アキのないスケジュール

この8月1日、青二プロを円満退社、新プロダクション「バオバブ」をスタートさせたばかり。小原乃梨子、富山敬、神谷明、水島裕ら多くの人気声優が設立に参加したが、富田さんは、いわばその精神的リーダーともいうべき位置にいる。

まさに、そのとおりの風貌の人だった。なんとなくなんでも相談できそうで、頼れそうで、それでいて、カミナリ親父ほどこわそうでもなく——まずは、ゴッドファーザーならぬゴッドブラザー(?)とでも呼びたくなるイメージの人。

富田さんは、テレビ界にアテレコなる職業が誕生したその瞬間から、声優の仕事に携わってきたベテラン中の大ベテラン。当然、オーソン・ウェルズ、ロッド・スタイガー、リー・J・コッブ、ジョージ・ケネディなど持ち役は多いが、アニメの世界に関しては、ほとんどがワキ役専門だった。

——現在のレギュラーは?

「えーと、ぜんぶおぼえているかなァ。『チャーリーズ・エンジェル』のボスレー『がんばれ!ベアーズ』の飲んべ監督『サイボーグ009』に『マルコ・ポーロの冒険』に、NHK教育の『ぺぺとミミ』これは、なまずのおじいさんやっています。それにフジの『ママとあそぼうピンポンパン』。えーと、あとはCMかナ」

——週のレギュラーが?

「そうです。うち、ピンポンパンは週にかならず2日、朝の10時から夜8時までアナブースの中にカンヅメです」

昭和20年代に青春時代をむかえた現代の中年族というのは、ほんとにタフだ。まるで、仕事をするのも遊ぶのも、いまこのときしかないといった感じのどん欲さで、目いっぱい動きつづけているようなところがある

鉄クズひろいのアルバイト

昭和11年2月4日生まれの43歳。生まれも育ちも、東京は王子の江戸っ子だ。

高校時代、演劇部と自分たちの演劇グループふたつの"劇団"に所属し、役者への道を目ざしはじめるが、ご多分にもれず出てきたのが親の反対。なにせ、富田さんの父は、お堅いうえにも堅い銀行マンであった。

「ふつうのサラリーマンになれってことで、いちおう中央大学の商学部に入った。でも、1年で退学しちゃった。親にはまる2年間、退学のことを隠していたけどネ。あとで姉にわびを入れてもらい、許してもらった」

昭和20年代から30年代前半は、いまから思えば、貧しくはあるが日本全体がまだまだ若さにあふれていた時代だった。

「やればなにかができるんだって不思議に信じられた時代でしたネ。だから退学なんてちっともめずらしいことじゃなくて、ぼくと一緒に入学した仲間も、ほとんどが中退しちゃった」

そのまま劇団『東芸』に入る。もちろん、劇団に入って即、食えるほどなまや

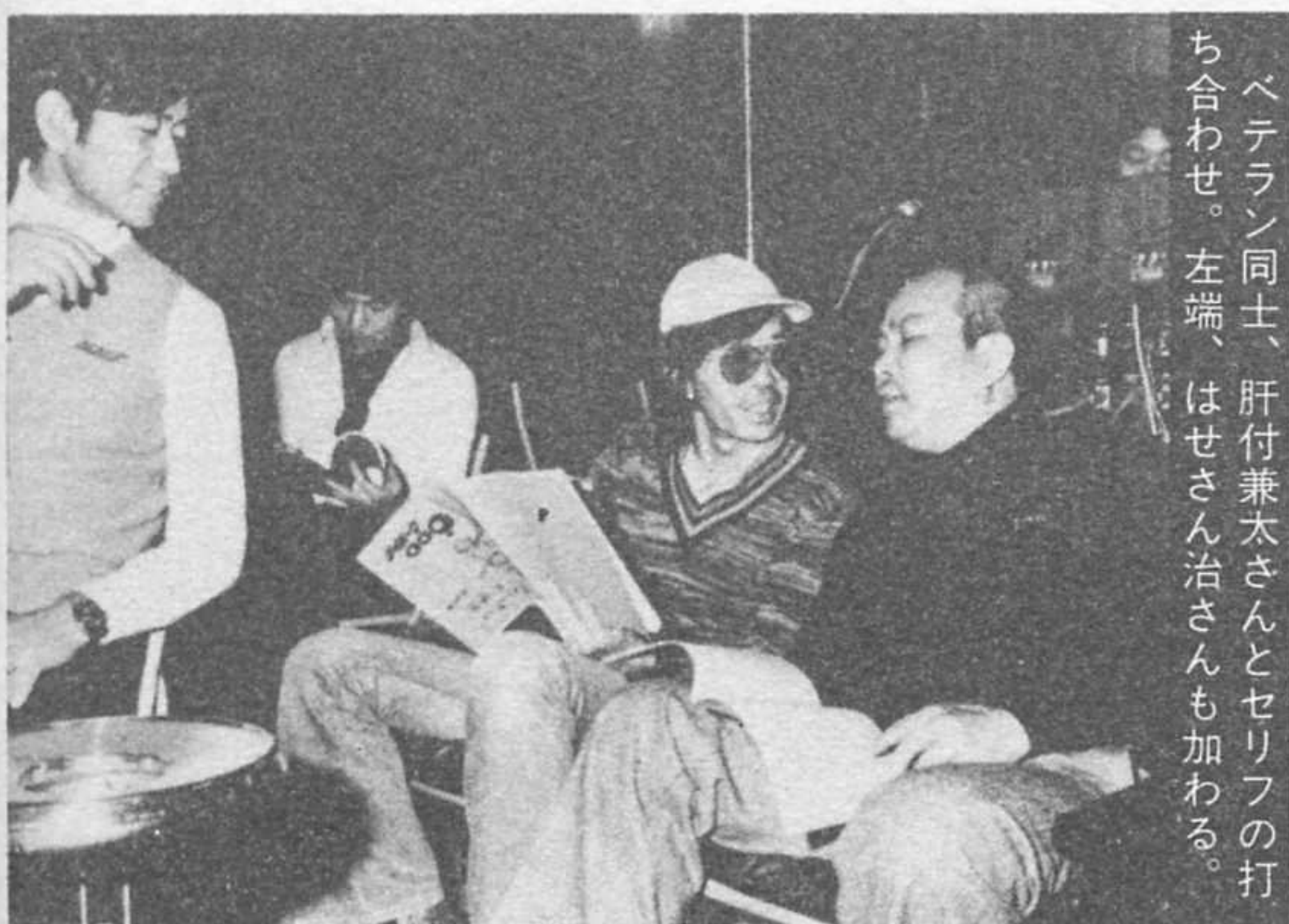
■レターアドレス・〒150 東京都渋谷区神宮前1―19―13 ドミシール平野401号室「ぷろだくしょん・バオバブ」

さしい時代ではないから、当然、ありとあらゆるアルバイトに手を出した。
「池袋あたりのサンドイッチマンとかネ。

声優歴26年の貫禄が感じられる、この堂々たる体軀に堂々たる声。(東京・映広スタジオ)

でも、一番もうかったのは鉄くず屋。時間の制約はないし、くず鉄集めてきて売りゃ終わりだから、芝居やってる人間には非常につごうのいいバイトだった」
昭和28年、テレビ開局。外国映画の吹きかえ放送がはじまり、アテレコなる職業が誕生したとき、多くの新劇人がそこへ殺到したのも同じ理由による、というのが富田さんの意見である。
「映画やテレビドラマだと、リハーサルはある、ロケはある、へたすると1本で週3、4日はとられちゃう。その点、アテレコだと、当時はナマ放送だったし、どんなにかかったってまる1日。舞台をやる人間には、うってつけの仕事なんです」

大ケッサク!! ナマ放送のアテレコ

――ナマ放送のアテレコって、どんな感じでやるんですか。
「ぼくの最初のアテレコは、たぶん開局と同時で、日本テレビの『アニーよ銃をとれ』か『ロビンフッド』だったと思うけど、それはすさまじいものでした。まず、何人出演者がいようとマイクは1本きり。画面をじいっと見ててネ、自分のセリフのところになるとマイクの前にとんでいってペラペラ。当然、出演者どおしマイクの奪いあいになるし、トチって〝アッ、イケネー〟なんていうとそのまま放送に入っちゃうし、ひどいときになると、マイクの前にたどりつけず〝アッ、アッ、アッ〟と奇声を発しているうち、1時間終わっちゃうなんてこともあった。テレビがはじまって約1年間ぐらいでしたけどネ、ナマの時代は。それでも、こんな心臓に悪い仕事、オレ、長生きしたいからよすヨっていってやめちゃった人間もだいぶいました」

ベテラン同士、肝付兼太さんとセリフの打ち合わせ。左端、はせさん治さんも加わる。

爾来四半世紀、富田さんはこの道ひと筋、30年代なかばからアニメまんがのブームがはじまるや、その初期の作品『鉄人28号』からかかわりを持つなど、文字どおり声優界の生き字引的存在として今日にいたる。

新人の見分け法は……

その富田さんに昨今の声優ブームはどうつるか。
「まず、声優ってのは、アニメの主人公1～2回やって、それで一人前なんてなまやさしい仕事じゃないってことです。一部のスター声優にスポットライトが当たることにより、ブーム的状況が起こって、声優界全体が押しあげられたという面では、たしかに大いに評価すべきだと思う。が、スポットライトを浴びている人間以外にも、もっと上手で、もっと一生懸命努力していて、しかもぜんぜんめぐまれないでいる人間がいっぱいいる。ぼくは、ブームの奔流のなかで、こういう人たちを踏みにじるような行為があったらこれは絶対許せない。いまの若いものは…なんていい方はきらいだけれど、この一点、10年、20年一生懸命努力しつづけている人間を踏みにじるような行為はぼくは絶対させない。これは〝バオバブ〟設立の精神でもあるんです」
温厚そのものの表情が、一瞬、キッときびしくなった。
――富田さんからみて、まあ一人前の声優と呼べるようになるまでには、何年ぐらいかかりますか？

「非常にカンのいい子で、まず5年はかかる。それも、声の勉強だけしているんじゃ絶対ダメ。演技者として修業しないと、絶対、ダメ。それと、創造力のない人間もつづきませんネ」
――共演している若手声優の演技開眼などは、すぐ気づきますか？
「直接はいわないけど、これは、すぐわかりますネ。〝勉強してるネー、うまくなったネェー、セリフいえるようになったネー〟なんて、ベテランどおしで話すことはよくある。あとで聞いてみると、そういう子は〝じつは、このまえ、舞台やりまして〟って場合が多い」
――新人が声優として伸びるか伸びないかの見分け法は？
「本をたくさん読む子、舞台の勉強をキチンとやる子、先輩のいうことにきちんと耳をかたむけ、その意見をきちんとセレクトして吸収できる子。そういう子は、だいたいのびますネ。先輩のいうことに聞く耳持たないってのはまずダメみたい」
だんだん声優入門講座みたいな趣きのインタビューになっちゃったが、なんのおもんぱかりもなく、ついついなんでも聞いてみたくなる不思議なムードが、この人にはある。

富田耕生さんの色紙プレゼント

努力！

▲抽せんで10名にさしあげます。応募先・〒105 東京都港区新橋4―10―1 徳間書店「アニメージュ・色紙プレゼント」係。発表4月号

す」

優と呼べるようになるまでには、何年ぐらいかかりますか？

聞いてみたくなる不思議なムードが、この人にはある。

歌は〝浪曲子守唄〟

家庭には高3（男）小5（男）小3（女）の3児あり。

「長男はことし大学受験なんで、いまヒーヒーいってますよ。休日は、月1回あるかなしかだけど、日曜はなるべく早く帰宅するようにして極力、スキンシップをはかっています」

20代のころは〝斗酒なお辞せず〟の酒豪だったが「いまは毎晩、ビール大びん2本プラス水割り3杯ってのが平均かナ」

1日の睡眠時間は平均5時間。健康に特別注意を払うというわけでもないが、やはり声の商売ということで、ノドにだけは気を使っている。

「酒飲んだら歌わないとかネ。そう、スナックなんか行くと歌いたくてムズムズするほう。レパートリー？ 〝浪曲子守唄〟とか〝兄弟仁義〟ネ。ア、タバコも4日前から禁煙中」（禁煙と禁歌に関しては、しゃべっていたときの富田さんの表情から察して、現在もなお、守りつづけられているかどうか、保証のかぎりではありません）

〝がらくた工房〟第一回公演

「〝バオバブ〟のほうはまず理想的な歩みをつづけている」ということで、いま、富田さんが最大に情熱を燃やしているのが、新しく作った演劇同人組織『がらくた工房』を通し、日本人がもっとも苦手とするといわれている喜劇に新分野を開いていく仕事だ。

〝バオバブ〟所属の声優さんをそのまま『がらくた工房』の同人に横すべりさせたりせず、同人に名を連ねているのは、富田さん、富山敬、肝付兼太さんらベテラン6～7名のみ。

「〝ピンポンパン〟の台本を書いていた榎雄一郎という28歳のすばらしい作家がいましてネ。彼に演出兼座付き作者的な立場で同人に加わってもらい、年1～2回公演を打っていこうと思[illegible]ています。つかこうへいほど極端ではないが、榎君てのが、今日的なすばらしいニューコメディの台本を書くんです。彼の台本で、新しい喜劇はかくあるべきだって感じの舞台を作ってみたい。声優へのファンの声援にこたえるために公演をうつのならば、せめてこれぐらいのレベルのものを、という舞台を作るつもりです」

第1回公演は1月10日～13日、東京・平河町の砂防会館ホールで「王様の耳はファンタジー」を上演する。先の同人のほか水島裕、井上和彦さんら、若手の声優も出演するが「彼らには舞台で修業させるため出演させます」と、ピシャリ。

先々月号で紹介した柴田[illegible]いうことで「シンフォニックドラマ」の完成に情熱を燃やせば、かたや富田さんは「舞台は舞台、公演をうつ以上、それとして一人歩きできるレベルのものを」と、かたくななまでにケジメをとおす。

どちらかといえばツッパリ型の柴田さんに対し、あくまで自然流の富田さん。

どちらもピシリと背骨が通っている。

戦後の激動期をめいっぱい生きてきた、中年族の生きざまにつらぬく背骨のたしかさをあらためて感じさせられた2回のインタビューだった。

スタジオ入りするや…「はい差し入れ」とサンドイッチを杉山佳寿子さんに。

声、舞台にかける情熱は大したもの…（東京・原宿にて）

ぷか どんどん

かぜ通信

猫柳を撫でた風が
れんげ畑をわたってきた日
はじめて春に出会いました
つくし はこべら ふきのとう
ぜんまい クルクル
たんぼ道もっと遠くまで
行こうね 兄ちゃん…

走馬燈

走馬燈をまわした風が
神楽ばやしを運んできた日
はじめて夏に出会いました
たがめ げんごろう みずすまし
ひぐらし カナカナ
お祭りの かえり道
金魚すくい しようね
兄ちゃん…

新連載
井上真樹夫の
イラストポエム

たんぽぽぽんぷぷかぷか と

鰯雲くぐった風が
やんまの羽根をふるわせた日 はじめて秋に出会いました
じむし みのむし へひりむし ばったはキチキチ
もうすぐ七夕 天の川きれいだね 兄ちゃん・・・

富士の雪に凍えた風が 子雀たちを鳴かせた日
はじめて冬に出会いました
ふくろう みみずく みそさざい 七面鳥 アル
おなかすいた、夜鳴きうどんか 玄米パン アル
食べたいね 兄ちゃん・・・

Maquia '74

に必要な費用は二九、五〇〇円です。

辻真先のちょっとひとこと

●マンガのネームとせりふ●

「ホンネとタテマエ」

アニメファンのみなさんだが、マンガはどの程度読んでいるのだろう。

近ごろでは、頭髪総退却型の中年サラリーマンさえ、国電のなかでマンガに読みふけっていらっしゃる。管理職として、新人社員とのコミュニケーションづくりに死にものぐるいなのだろう。涙ぐましい姿だ。肩ごしにのぞいてみると、ギャグマンガだというのに、ニコリともせず、親の敵にめぐり会ったみたいなつっぱらかった顔。あれじゃ、読んでも楽しくないだろうな。

もっともこれは、東京の風俗であるからして、地方のおとなの人たちは、まだまだ、マンガに偏見をおもちかもしれない。県によっては、教育委員会あたりがシャカリキになって、悪書をつくりだそうとしているのだ。

それにもかかわらず、若い読者はマンガを読む。

なにがおもしろいか、といわれれば、当の若者たちだって返答に困るかもしれないが、すくなくともあそこには、同世代の感性が——情念が——本音が渦巻いていて、それが読者の共感をよぶのだろう。

じつはそこに、おなじ映像文化、絵を武器とする物語世界でありながら、印刷マンガとテレビアニメの大きなちがいがある。印刷マンガ、ことに中小出版社の発行する雑誌は、露悪的なまでのホンネ・ホンネ・ホンネの大合唱だ。ところでテレビは、母と子の○○テレビなぞと看板をかけなくても、じかに茶の間へおくりこまれるという伝達形式からして、タテマエにならざるを得ない。(というのは既成の通念であって、一家に一台の時代から、パーソナルテレビの時代へ移りつつあるいま、古いタブーだと思うが)

そこで——

おなじセリフでも、テレビアニメの場合はカプセル入りのトゲのないセリフになるし、印刷マンガは遠慮会釈ない強烈なネームとなる。

おっと、いけない。印刷マンガにはアニメとちがった用語がある。今回のおしゃべりに関係しそうなことばを二、三解説しておきます。

ネーム……アニメのせりふにあたることば。

フキダシ……人物の顔のあたりから、ふわふわひろがるケムリのようなスペース。

コマ……テレビアニメでいえばカットにあたる用語。絵の一断片である。

話をもとへもどそう。

たとえば、最近の新聞紙上で、「未来ロボ・ダルタニアス」についての投書を見た。主人公が汚いことばを使いすぎるというのだ。視聴する子どもがマネたらどうするという、お叱りである。

むろん、ヒーロー剣人のせりふなど、マンガ誌にひしめく少年英雄たちにくらべればかわいいもんだ。……が、行儀作法を重んずるおとなは、もともと印刷マンガなど目を通しやしない。ごくまれに、教育問題を論ずる会議などで、生まれてはじめてマンガ誌を手にとって、世にも汚ないものを見る目でごらんになる、おじさんおばさん(ぼくだって同じ年代だけどまあ勘弁していわせてください)がいるくらいだ。幸か不幸か、テレビアニメは、そういうおとなの方々が支配する家庭へも、ブラウン管を通しておじゃまする。

ギャオーッ!

ずがあん。

うおーいやあ!!

てな奇声を耳にして、PTAは怒りくるうのです。

おのずとテレビアニメは、タテマエのセリフになってくる。好むと好まざるとにかかわらず、いまのテレビはそういうキカイなのだ。

……最大公約数の視聴者にむかって、あたりさわりのない話をおくりだす装置である。

テレビアニメもその一ジャンルなのだから、規則はおなじ——いや、子ども相手(アニメマンガはジャリの駄菓子と、かたく信じているのが一般のおとなだろう)の番組だけに、なおのこと管理を強める必要があるわけだ。

ホンネ・タテマエの話をしているうちに、ついこっちもホンネを吐いてしまったが、ネームとせりふのあいだに横たわる、技術以前のミゾを認識してもらいたい。

「荒々しさの迫力」

……といって、両者のちがいは本質的なものではない。読者=視聴者が、映画や舞台にむかうように、集団としてでなく、個として対する点、読者=視聴者心理は、きわめて接近しているのではあるまいか。……さて、ここ

もともとストーリーマンガは、アニメを志した手塚治虫を元祖とする。先天的に、アニメの代用品めいた側面をもっていたのだ。だが、劇画原作者として「巨人の星」「あしたのジョー」の梶原一騎、ついで「子連れ狼」「御用牙」の小池一夫が台頭するにおよんで、アニメのせりふとはひと味ちがった地点にネームの技法を結実させた。それは、ひと口にいえば強引であり、荒々しく、だが活気にあふれて、読む者を圧倒するカリスマの魅力をもっている。

「巨人の星」における星一徹「子連れ狼」における拝一刀の、小ゆるぎもせぬキャラクターを想起してほしい。

「飛雄馬よ。あの天上にかがやく星となれい」

「われら親子は冥府魔道に生きる者」

前者の、聞いて照れくさくなるような上昇志向、後者の、漢語まじりの呪術的な効果は、どちらもテレビに生まれえないせりふである。

いわゆる梶原節——アナクロニズムと思いながら、読むうちについひきこまれてしまうパワフルな牽引力。長いセンテンスと感嘆符が特徴的なそのネームは、あきらかに語るせりふではなく、読むネームであった。

それにくらべると、小池一夫のネームは独特のべらんめえ調で、語尾に促音のくるものが多い。

な…かもしれない　県によっ
ては、教育委員会あたりがシャカ
豪と組んだ「花平バズーカ」など

読んでみると、いつもの永井調とちがったネームがあらわれる。

――なるほど、小池一男原作だな。とうなずかされる。初期の「ゴルゴ13」「無用ノ介」のころは、自然体のネームだったと記憶するが、次第に人工性をまして、いまや劇画ネームのひとつの「型」をつくっている。参考までに「ズー」の近作の例をあげてみよう。大敵であるセルゲイが、主人公〝正義〟と〝洋子〟の愛にうたれて翻心する長丁場である。

「人も殺した。金も物も奪った。ありとあらゆるものをぶっこわした。女も犯した。それぞれに楽しいことばかりだった。だが、そのどれよりも涙を流すってことはすばらしい。じつにすばらしい。

生まれてはじめて涙というものを流したんだ。正義よ、おめえが、そうさしてくれたんだ。ありがとうよ。おれは生まれ変ってもどってくる。洋子のような女に愛される男になってもどってくる!!」

（「少年サンデー」52号より）

『アニメとマンガの接近』

ひとさまのネームばかりあげつらってもナンだから、自分が原作を書いたマンガの話をしようとしたが、読みかえしてびっくりした。ぼくのネームは、アニメのせりふとまったく変わりばえしないのだ。

生活マンガ的な作品はともかく、横山光輝やモンキー・パンチと組んだ時代劇・アクションコメディなど、どれも「読むネーム」とい

う伝達形式からして、タテマエにならざるを得ない。（というのは既
うよりしゃべるせりふ」にな

ている。前記のふたりのほかにも、池上遼一・木村えいじなど力量あるマンガ家の原作をかいていながら、大したヒットをだせなかったのも、ひとつにはネームの技術が不足していたためだろう。

（最大の理由は、キャラクターに独創性が乏しいことだと思っている）

例をひこう。石川賢が描いた、「聖魔伝」の一節である。

「あわれな人間よ……われらの正体を聞き知って、人格崩壊をきたすとは。人間とは、もろいものよのー」

「しかし……かえってその方が幸いというもの。生きながら世のおわりを見るよりは」

「ふふふ、幸いか。そうかも知れ

▲「聖魔伝」より

まれてはじめてマンガ誌を手にと
って、世にも汚ないものを見る目
んな」

発狂した刑事を見て、その娘にとりついた魔性の存在ふたりがかわすことばだ。読者を置き去りにしたふたりだけの会話、という感がある。お話をすすめるテクニックとしては悪くなくても、読者への訴えかけという点で格段に弱い。これがアニメなら、声優の好演で静かな説得力を生むかもしれないが……石川賢の絵のエネルギーを十分にひきだせなかったことを反省している。

総括すれば、アニメのせりふはかならず自分で演じながらかいてほしい。もしあなたがマンガのネームを研究するなら、まのあたりに読者を思いうかべて、じかに話しかけようとするがいい。

きわめて接近しているのではある
まいか。

までことさらにマンガとアニメの、ことばのちがいを強調した。実際にはふたつが同根の文化である以上、ほとんど両者の差がみとめられないケースもある。梶原一騎の原作に忠実な展開をしたアニメ「巨人の星」がそうだし、印刷マンガでも、小山ゆうの「がんばれ元気」など、ボクシングを物語の舞台としながら、わざとボルテージの高い、劇画的ネームを避けて、リアルで日常的なことばを多用している。それは柳沢きみおの「翔んだカップル」あや秀夫の「ヒット・エンド・ラン」などにも見られる傾向で、テレビアニメ世代が成長するにつれ、一時遠ざかった印刷マンガとアニメが、ふたたび接近しつつあるように思われる。

「こんなにうれしいことはない」
「ゆめじゃないかしら」
「ジャイアンがかぜをひいて」
「声がでないんですって!!」

これは藤子不二雄の「ドラえもん・念録マイク」の冒頭である。

▼「ドラえもん」より

ネームは独特のべらんめえ調で、
語尾に促音のくるものが多い。
「マンガ…

がひとつずつ、それぞれちがったキャラクターが発言しており、快いテンポで、オンチのくせにのど自慢というはた迷惑なガキ大将ジャイアンの発病が説明されている。アニメにも使えるテではあるが、コマとネームが完全にフィットして、コマとコマのあいだの時間のミゾを利用している意味で、いっそうマンガ的手法といえよう。

「ドラえもん」は前記に準じて、マンガとアニメを同時に論じやすい作品であるが、こまかく見れば、こうしてマンガならではの工夫がいたるところにちりばめられている。

要するにテレビアニメはテレビアニメであり――印刷マンガは印刷マンガであって、せりふもネームも、それぞれの特質に沿って書かれなくては、本来の力を発揮することができないというわけだ。

●インフォメーション●辻先生の最新小説「伝説『鬼姫村伝説』」（集英社刊）が完成しました。
双生児の姉妹がドラマ「鬼姫村伝説」のロケ地で衝撃的殺人事件にまきこまれるという青春ユーモアミステリー。ぜひ一読を!!

●イラストは、朝日ソノラマ刊サンコミックス「聖魔伝」と小学館刊てんとう虫コミックス「ドラえもん」より転載させていただきました。

アニメーションの歴史

現代のアニメ

チェコスロバキア
イルジ・トルンカの巻

その20
構成／文
望月信夫
伴野孝司

1

ユーゴスラビアと同じ東欧圏に属するチェコスロバキアのアニメーションは、まずこの国のアニメの牽引者であり、人形アニメや絵本のさし絵の分野で世界的に著名なイルジ・トルンカからはじめなければならない。

彼は1912年に生まれ、チェコの現代人形劇の父と呼ばれるヨゼフ・スクーパーに師事し、人形芝居の技術を学んだ。

チェコにおいて、人形芝居は支配者に対する民衆の代弁者であった。第1次大戦以前の4世紀にわたるオーストリア＝ハンガリー帝国の支配下では、すべての演劇がドイツ語で演じるよう強制された。その中にあって人形芝居は地方を巡回しながら、当局の目をのがれてチェコ語で演じられつづけた。

人形は民衆の代弁者として自由を語り、支配者を皮肉り、祖国の伝統や文化を守りつづけた。それゆえに、チェコの人々が人形に対し深い愛着と誇りをもっている一因である。

スクーパーの創造した「スペイブルとフルビネック」は国民的英雄であり、1931年にチェコで最初の人形映画「飲み浮かれたスペイブル」が作られている。

チェコの人たちの、支配者に対して服従をよそおい、その実、人形の口をかり、ユーモアや伝統芸能にくみこんで抵抗をつづけるという姿勢は、国民性ともいえる。

この姿勢は、スクーパーを通してトルンカに受けつがれた。トルンカは35年に23歳の若さで自分の人形劇団「本の劇場」を開設するが、数か月で閉鎖してしまう。その後に、彼は劇場のセットデザイナーとして活躍するかたわら、重要な仕事となる児童絵本のさし絵を描きはじめる。

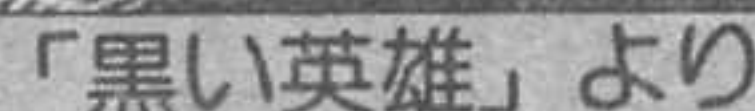
1945年、ナチの占領から開放されたチェコは、映画事業を国営に統合し、トルンカはそれまでの経歴を買われて、首都プラハのアニメーション・スタジオ美術監督に任命され、はじめてアニメーションを製作することになった。

しかし、これらは動画である。最初の3本はチェコの伝統的な風景の中で展開する民話であり、46年の「黒い英雄」は、ナチに反抗する強烈なレジスタンス精神あふれた鋭い作品であった。

しかし、トルンカは動画に満足しなかった。

トルンカと鳶鳥夫人の人形

「黒い英雄」より

「草原の唄」より

「動画の場合、キャラクターはつねにせわしなく動いていることを要求される。動きを止めて芝居をさせられないということは、アニメの可能性を限定してしまうことになる。そして動画の制作には、原画・動画・トレース・彩色と多くの過程が必要で、原画の独自性が保てない」

動画を制作しての体験からこう考えたトルンカは、それを解決するためにふたたび人形の世界へと帰っていく。

2

動画の撮影は一般にタイムシートに定められたとおり機能的におこなう作業で、これはだれがやっても同じ物が上がるはずである。作家は、原画や動画を作る段階で自らの創造力をおおいに働かせるが、これは仕事の入口の部分である。それが進行するにしたがって多くの手を経て、オリジナルな味がうすれていく。

これに対して人形アニメでは、撮影に入る前あるのはセットと人形という素材だけである。たとえ、絵コンテや撮影用の台本があろうと、どう組み合わせて照明し、どんなアングルで写すかはまったく白紙であるといえる。撮影の際に作家は人形に魂を入れ、人形と同体になって演技する。

人形アニメでは、この段階が制作の最後の部分でもある。トルンカはこの点を特に重要視した。人形アニメでこそ、作家のオリジナリティをそのまま見せることができると考えた。彼はまた、人形に対して独特の愛着と考えをもっている。

「人形には生まれながらにして、そのものの本質にせまる神秘性があり、動かない芝居に、またはゆっくりした詩的な表現に適して

Animage アニメ・カレッジ

3

る」

この理念のもとに作られるトルンカのアニメは抑制された動きをする。表情もむやみに動かない。それでいて、動く以上の効果をあげているのだ。人形劇での豊富な知識と、数本の動画を制作した経験、人形に対する認識から自分流の方法を生み出していったのだ。

「人形のひとつひとつが個性的な、しかも静的な表情を持ちながら、その表情がいっそう生けるがごときものを作り出すように変化しなければならない」

というのが方法論である。その結果は「リアリズムを強めるものではなく、自然主義に流れてしまった」と彼はいう。アニメだからどんな動きも可能であると考えるところを、逆に十分すぎるくらい規制している。そこには人形が存在するだけで、生まれてくるべき様式化された動きがある。トルンカにとって、人形がアニメの基本なのである。アニメだからといって、その可能性をむやみに拡大せず、ことばさえも最小限にとどめてしまうのだ。

最初の人形アニメは1947年の「チェコの四季」であり、民族衣裳を着た人形が民謡とともに四季の行事を歌い踊る作品で、戦争から解放された人民の喜びが伝わってくる。この作品はベニス国際映画特別賞を受け、トルンカの人形アニメが世界に注目されだした記念すべき作品となった。

つぎの作品は48年の「支那の皇帝の鶯」である。このとき、チェコ共産党はソ連のあとおしでクーデターを起こし、社会主義体制へ移行する。

ソ連ではスターリン崇拝が頂点にたっし、彼のゆきすぎた自信とさい疑心が政治にでて、チェコもその影響を受けて暗い時代となる。

作品内容は、アンデルセン童話の映画化で機械じかけの鶯に心を奪われ、本物の鶯のことを忘れてしまった皇帝が、こわれて鳴かなくなったときはじめて本物の鳥の価値に気づくという話を、高いへいに囲まれた金持ちの邸宅に住む病弱の少年が、熱を出して見る夢という形で展開(夢以外は実写)する。

制作された時期に照らせば、真の自由への願望を皇帝や少年の夢にたくして描いたとみることができるが、トルンカの自然に対する愛が、明確なテーマとしてあらわれている点も重要である。

彼が自然主義に流れたというのは、技術面においてだけでなく、内容においてもいっそうその感が深い。彼はチェコの風土を愛し、そこを離れて仕事をすることなど考えられない。

「私は町にいるときはくつろげない。いなかの人間である」と語ったように、コンピューターが日々の生活にまで忍び込みつつある現代にはそぐわない作家であった。

そうした彼の土着の性格からにじみ出た自然崇拝ともいえる思想が、全作品に共通して流れている。

49年の「草原の唄」では、ジョン・フォードの「駅馬車」ふうな設定のストーリーをしゃれたタッチで描き、翌年には長編の「バヤヤ王子」を完成する。

悪童のいけにえにされようとする3人の姫を、母を亡くした貧しい農家の少年が、母の化身である白馬の導きで竜と闘い姫を救い、末姫の愛をえて老父の待ついなかへ帰る。

類型的な英雄民話をおさえた演出と荘重なテンポで気品高く描いてある。「草原の唄」でも、土ぼこりの立つ単純で野卑な生活への賛歌が感じられるが「バヤヤ王子」も英雄、騎士としての城中生活を捨て、貧しくとも実りのあるいなかに帰るという脱文化の思想が表われている。

1953年は大作の「古代チェコの伝説」で100体におよぶ人形を操り、祖先の偉大な建国の歴史をいきいきと描いた。54年、チェコの国民文学の主人公、シュペイクを主人公にした3部作「兵士シュペイク」を制作。シュペイクというちょっと気のよい典型的な農民の代表である男のトンチンカンな行動を通して軍隊やその権威主義、さらには近代文明を皮肉たっぷりの笑いをこめて描いた。かつて抵抗の拠点であった人形劇のこれがアニメ版といえよう。53年にはスターリンが急死をとげる。

1959年、彼の最高の野心作「真夏の夜の夢」が完成する。米国コダック社のイーストマンカラー・シネマスコープの大作で、シェークスピアの原作を豪華に、もてるすべての技術を注ぎこんだ華麗なファンタジーに仕上げたが、その反面、テクニックばかり光ってトルンカの批判精神は薄められている。

その後「電子頭脳おばあさん」で機械文明へ批判をこめ、血の通った愛情の重要さを説き、64年には、それまでの傾向と異なるおとな向き艶笑喜劇「天使ガブリエルと鵞鳥夫人」を制作。痴呆的な美しさと醜怪さの極致をデザインした人形が、いきいきと躍動する小品ながら豪華でみごとな作品にしあがっている。

そして1956年には、彼の死の4年前にあたるが、苦悩に満ちた非劇的な作品「手」を生む。

まっ暗な空間にとんだような部屋。そこに住む道化役者のもとに突然、巨大な手が侵入して〝手〟の像を造れと命じる。拒否する彼をしつように脅して強制的に働かせ、つかれはてた彼は自分の造った植木鉢を頭にぶつけてあっさり死ぬ。〝手〟は彼を棺におさめ、勲章をあたえて敬礼する。

チェコはスターリニズムを批判した自由化路線を歩みはじめ〝人間の顔をした社会主義〟と呼ばれたが、68年にソ連の武力介入でこの雪どけはつぶされる。「手」はその事件を予見したかのような鬼気迫る作品であった。

しかし、道化役者は花を愛することのみに生きがいを見つけ、部屋を一歩も出ようとしない。また、窓を開けても外は闇なのはなぜなのだろうか。

それは、人形を一生操りつづけたトルンカ自身であり、彼の〝手〟をあらわしているのだという解釈もなりたつが、この謎に満ちた作品を最後に、人形アニメの世界に偉大な足跡を残したトルンカは、心臓病で59歳の生涯を閉じた。

(文中、川本喜八郎氏のトルンカについて書かれた文章を一部引用させていただきました)

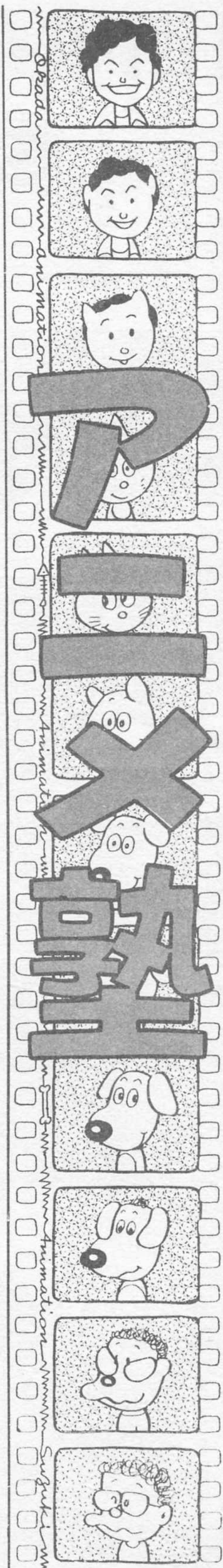
—つづく—

「兵士シュベイク」より

「真夏の夜の夢」より

遺作となった「手」より

第20回 おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

中級編 その9

鳥を描こう

先月のつづき。4本足で歩き、走る動物たちほど主人公にはならないけど、鳥や魚もよく登場しますね。

何年かまえ『カモメのジョナサン』という小説が大流行して、さっそく映画も作られました。なかなか美しい作品でしたが、実物のカモメでは表情がほとんどないのもあたりまえ。一方、小説のほうはずいぶん心理的・哲学的な内容なのでものたりない感じがしました。

そればかりか、小説に合わせるために、ものすごい上空でヘリからカモメを放して撮ったり、氷河のまん中にとまらせて撮ったり、墜落シーンでは岩にたたきつけたり、よい映画のためには鳥なんか何羽死んだってかまうものか……といわんばかりの製作ぶりに、とても腹が立ったものです。

どんなにすばらしい映画ができるにもせよ、不必要に生きものの命を奪うのは許せません。私は、

こんな風景にカラスが一羽横切っていくなんてのは、この画面の情感を高かめるのに効果があるんだワン！

「こんな映画こそアニメーションという方法があるのになあ……」と、つらい思いで見たものでした。

昨年、テレビで放映された長編『トンデモネズミ大活躍』の中で主役のネズミちゃんがタカの背中に乗って空を飛ぶシーンがありましたね。おぼえていますか？

飛行帽をかぶったタカが舞い上がり、高く低く大空を散歩する。つかまりきれずに落っこちるネズミを追っての急降下。

演出もよくて、この作品いちばんの名場面だったと思いますが、タカの動きがすばらしく、力強いつばさのはばたき、滑空するスピード感などがよく表現されていました。そして、これこそ「アニメならでは」の世界——ちっちゃなネズミとなかよしになる気のいい元気なタカ——なんて、ぜったい実写フィルムでは撮れないものですね。

こうした「アニメならでは」の世界をもった作品の可能性を、どんどんさがしましょう。まだまだあるはずですよ。

鳥の場合は、主役でなくても、物語の背景や季節の表現として登場しますね。『龍の子太郎』の純日本画ふうの風景の中を飛んだキジやヤマドリは、日本の山国のムードをぴったりとあらわしていました。

家の軒に飛んできたツバメを見て春だなあと思うように、身近な鳥たちをうまくあしらえば、四季の表現はぐっと説得力を増すでしょう。夏の海のカモメ、秋の月をよこぎる渡り鳥たち、冬の森を舞うフクロウ……いろいろこのほかにも考えられます。

画面にたった一羽、鳥を飛ばせただけで「そこがどんな場所か」「どんなムードか」ということがストレートにわかり、ひときわ実感が増すという場合も多い。ひとつ、勉強してみましょう。

空気の実感

昔ばなしや民話によくでてくる鳥を思い浮かべてみましょう。スズメやツバメ。ヒバリやハト。カラスやフクロウ。カモ、アヒル、ハクチョウなどの水鳥やワシ、トビ、ハゲタカなどの大型。

小さな鳥と大きな鳥の飛び方はかなり感じが違います。小さなつばさで飛ぶスズメの動きはなかなか目まぐるしく、実写のフィルムを調べてみても、スズメの羽根の上下はひとコマずつにとらえられないくらい、せわしい感じです。これにくらべてワシやハクチョ

ウは、つばさじたいも大きく、動きも力づよくハッキリしています。かりにことばで表現すれば「パタパタ」と「バサッ、バサッ」ぐらいの差があるわけですね。この違いを描きあらわしましょう。

　さて、この「パタパタ」と「バサッ、バサッ」にも共通する部分があります。

「つばさは、打ちおろすスピードのほうが振りあげるのより速い」

　という点です。

　つまり、鳥は2つのつばさで大気をつかまえ、それによって自分のからだを空中に浮かせます。これはなるべく強く、しかも手ばやくやらなくては、ききめがありません。

　ビュッ!! とつばさを打ちおろし、一瞬、空中に安定した鳥は、おろしきったつばさを、ややゆっくりと引きあげて行きます。その反動で、鳥の胴体はちょっと下降する。振りあげきったつばさを、またビュッと打ちおろして胴体をもちあげる。鳥はこの動作のくり返しで飛んでいるんですね。

　これを忘れて、つばさの最高点と最低点との絵を描き、中をおなじ間隔で割って、胴体の浮き沈みもなしでアニメートすると、なんとなく機械で作ったロボットみたいな鳥ができあがります。

⬇頭が少し浮きます

⬇空気の抵抗は…

「つまりね、空気を描かなくちゃいけないんだよ」と鈴木さんは説明します。

「鳥がつばさを打ちおろす。そのつばさは空気を打ってるわけだから、当然、抵抗があるよね。

強く、はやく打ちおろしたとき、ひとかたまりの空気をつばさの下につかまえて、それによって胴体がぐい、と上る。とらえた空気抵抗を、実感をじゅうぶんに描ければ動きは〝それらしさ〟を増すんだよ。

　このときの鳥を前から見れば、打ちおろしたつばさは空気のかたまりをかかえこんだような形になるだろう。鳥の大きさ、つばさは長さによって変化するにしてもね。

　逆に、真上へ引きあげたつばさは、スラリとまっすぐのびる。そして、また力強く打ちおろして空気をとらえる。

　つばさの下に、たしかに空気があるな……と感じられる動きが描けたとき、その鳥は本当に空を飛ぶんだ。描けるかな?

　勝井千賀雄さんのように〝鳥は勝井さんだよ〟と定評を受け《鳥の勝井》と異名を取るようになるのはすばらしいことだ」

　読者の中から《鳥の○○さん》が出るといいね。しっかりやってごらんなさい。努力の上に努力をつみかさねることです。

水の実感

　こんどは魚です。

　水の中の世界のアニメはいろいろめんどうなので数がすくないようですが、これも「アニメならでは」の世界のひとつです。

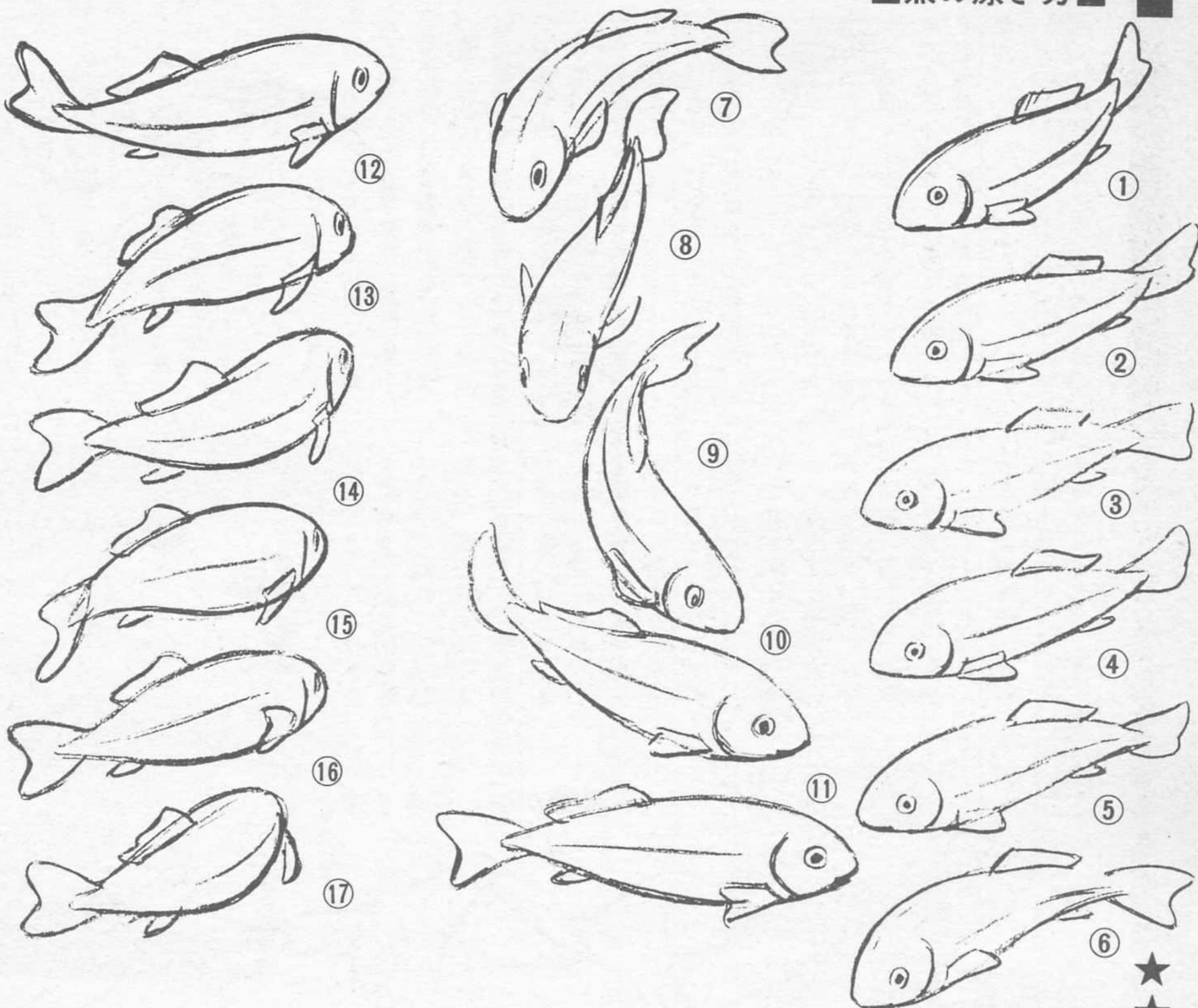
　浦島太郎や海幸彦と山幸彦の物語、孫悟空があの如意棒を取りにいくのも、舞台はみな竜宮。擬人化したものしないもの、いろんな魚がでてくるでしょう。

　アンデルセンの『人魚姫』もそうだし『海のトリトン』だってイルカ(正確には魚じゃないけれどね)がしっかり描けなければ迫力半減。

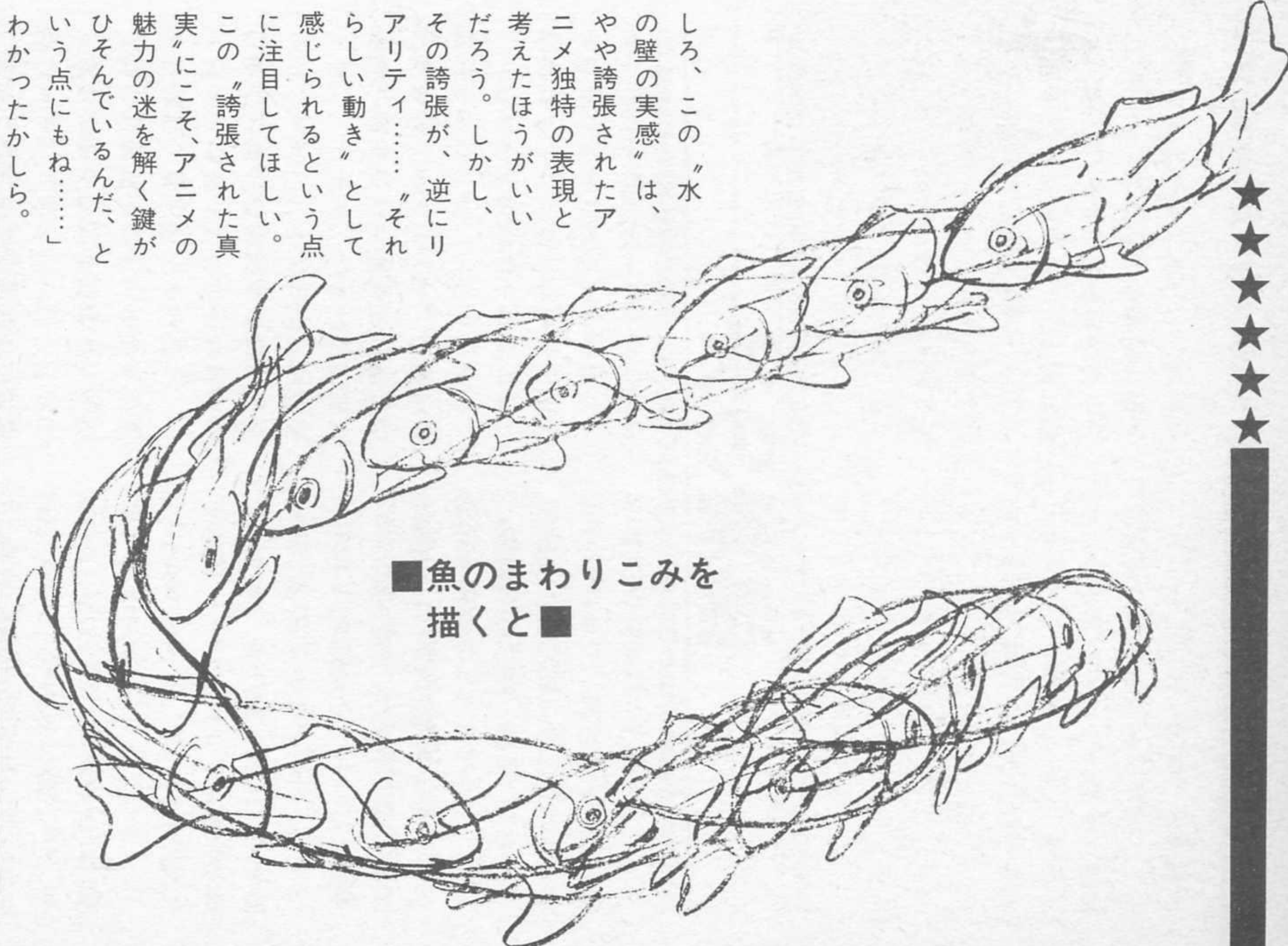
　サメ、シャチ、クジラ。魚とおなじ動きのこうした大物も、重要な役をつとめるケースが多い。ディズニーの『ピノキオ』に登場し

■魚の泳ぎ方■

①
②
③
④
⑤
⑥
⑦
⑧
⑨
⑩
⑪
⑫
⑬
⑭
⑮
⑯
⑰

た巨鯨モンストロのものすごさは"アニメでこれほどの動きが…"と公開当時目をみはったものです。
魚には手も足もなく、動く部分はヒレとシッポだけ。それではその部分、ヒレとシッポを動かして魚がおよぐ感じがつかめるかというと、そうはいかない。
「たしかにヒレも動くけどね、むしろ魚は、からだ全体をうねらせて推進力をつくり出していると考えたほうがいいだろう。シッポも推進力を生み出すけど、船のスクリューとはちがう。シッポとヒレは舵やオールに近いんじゃない?」
と鈴木さんはつづけます。
「さっき、鳥を描くのに空気をしっかり描け、という話をしたね。魚の場合もおなじことがいえる。水を……水の抵抗を描くわけだ。おなじように透明だが、空気とちがって、水にはもっとハッキリした手ごたえがある。水の中を泳いで行くとき立ちふさがる抵抗と圧力は、もちろん空気とはくらべものにならないね。
泳いでいる魚がぐるりと反転するという動きを描くとき、その魚をさえぎる水の壁、それに押されながら反転する、Uターンするという点をたえず頭において アニメートする。ちょっとむずかしいよ、これは。目に見えないものの力を描こうというんだからね。どのくらいからだをくねらせればいい、どのくらいの枚数でやればいいなんてルールはない。体験でおぼえるだけなんだけど……」
「魚って、いわば背骨しかない生きものだ。生き生きした動きは、その単純なからだをうねらせることによって生まれる。魚の胴体を支えているのは、つばさじゃなくて水だ。水にささえられて水中に浮き、うねって泳げば上下左右どっちにも水があってぶつかってくる。その抵抗をのりこえ、かわして魚は進む」
「実際に水族館で魚の泳ぎを観察すると、わりにスイスイ動くんで意外な気がするかも知れない。むしろ、この"水の壁の実感"は、やや誇張されたアニメ独特の表現と考えたほうがいいだろう。しかし、その誇張が、逆にリアリティ……"それらしい動き"として感じられるという点に注目してほしい。この"誇張された真実"にこそ、アニメの魅力の迷を解く鍵がひそんでいるんだ、という点にもね……」
わかったかしら。

■魚のまわりこみを描くと■

実在しない動物は?

「ところでね鈴木さん、現実にいる動物は、実際の動きを知って、誇張して描くってことがわかったけど、いない動物はどうするの?たとえば、絶滅した恐竜とかマンモスとかは」
「うん、そういう動物は、でもあちこちから化石が出るよね。博物館にも骨格がある。学者がいろいろ研究して、体重はこれくらい、からだつきはこんなで、皮膚はこう、と想像図もできてるし、走るスピードはたぶんこのくらい、なんてことまでわかっている。そう

いう資料にもとづいて動きをきめるんだけど、いまでこそ恐竜のでるアニメはめずらしくないが、40年ちかく前に恐竜の生態を生き生きと演出したディズニーの『ファンタジア』や、それよりもっと前、20年代に立体アニメにした『ロスト・ワールド』のスタッフの苦労はたいへんだったろうね。ぼくらはそれらの作品のおかげで、なんか生きてる恐竜を見た記憶があるように錯覚してるし、無意識にそれにそったアニメートしているものね……」

「ずっと近世になって、人間が乱獲したために絶滅した動物――たとえば『不思議の国のアリス』にでてくるドードー鳥なんていうのも、資料を調べて骨格や足の大きさ、実際に猟をした人の書き残した記録なんかから想像して動きをつくるのね」

「そうそう」

「じゃあ、神話の動物は？　たとえばユニコーンとか、ヤマタノオロチとか」

「神話や伝説の動物は、ウマとかライオンとか、もとになる動物になにか別の要素をプラスしてできあがっている場合が多い。ユニコーンならウマかシカ、ヤマタノオロチは大きなヘビがベースになっているわけだ。その動きを頭において描くんだよ」

「なーるほど、じゃあ、キリンビールのラベルについてるアレはどんな動き？」

「変なもの持ちだすなよ。コマーシャルになっちゃうぞ。えーと、足のかっこうを見るとヒズメがあるな。とすれば、シカやヤギの足はこびに近いと考えようか」

■空想のたのしさがアニメのたのしさ■

「ところで『火の鳥』にはとっても風変りな宇宙人が出てくるし、そのむかしH・G・ウェルズが空想したタコみたいな火星人とか、完全にどんな動物とも違う、架空の動物というのがあるわね。こういうのはどうするの？」

「そうだね、これこそアニメのアニメらしい苦心のしどころだな。その動物をデザインした人が、いろいろ考えて、これならなっとくがいく、という動きの特徴を作るでしょう。それにしたがって描くわけだ。もちろん、見た目とあんまりチグハグな動きでは実感が失われるから、くふうが必要だね。巨大ロボットの動きなんかも同じことがいえるよ。ロボットを作っている素材からくる重量感や硬さを無視したら、見ていてヘンだもの。さて、このへんでそろそろウサギとカメのレースにもどろうや」

そうでした。来月はもう中級編最終回ですね。ラストスパートでいきましょう！

アトラクション（アフレコ大会、あっちむいてホイ大会ほか）
ゲスト／長浜忠夫、野島昭生、古川登志夫

プレゼント

読者におくる情報パックのページ

第20回 ファンプラザ

ライブミニ情報☆

新春をむかえ、心新たにこれからの1年を計画する月だ。寒さの中で身もひきしまるこのごろだが、この1年、自分のライフサイクルをどうアニメと関連させていくかをじっくり考えてほしい。さぁ'80年最初の情報をお届けしよう。

●催しもの

■劇団芸協桜台劇場　その3■

劇団芸協が、'80年の初春にブラックユーモア2作品を贈る。声優の雨森雅司さん、青野武さん、田中亮一さん、山田栄子さんらが出演。

日時／1月10日(木)～1月20日(日)　**開演**／18・30。13・15・20日は14・00の開演。

場所／劇団芸協稽古場（西武池袋線桜台駅北口下車、徒歩17分）

内容／岸田国士作『可児君の面會日』（新進流行作家可児君が面会日を決めました。ああ…それなのに、訪れる者はみな勝手！）原田励作『大人の時間』（テレビの修理屋と大銀行の支店長が天下を論じる。ところが…）

料金／¥700

問いあわせ先／劇団芸協演出部　〒176 東京都練馬区桜台3の10の5　☎03・991・3713

■東映アニメーションスタジオ　土曜上映会〝無料公開〟■

1月12日(土)「原始少年リュウ」
1月19日(土)「デビルマン」
1月26日(土)「マジンガーZ」

いずれもTV用短編2本ずつ。16・00から上映。動画スタジオ見学後に最適。

場所／東映動画スタジオ会議室（西武池袋線大泉学園駅北口下車）

先着100名までで、予約は受けつけていない。

問いあわせ先／☎03・925・4294

■劇団「櫂」新春興行■

日時／1月24日(木)　25日(金)　26日(土)

開演／19・00　土曜日のみ14・00からの開演もあり。

場所／東京・ジァンジァン（渋谷公園通り）

内容／新訂版「黄泉帰り」

出演／中田浩二　兼本新吾　古川登志夫　西村知道　塩屋翼　名和慶子　市田章子　佐久間あい　塚越はるみ　山岡規恵　ほか

料金／前売り¥1500　当日売り¥1700

■アニメーション・サークル　スペース・トラップ第1回上映会　Run'80　青春は日曜日　―荒木伸吾・TV女性キャラの世界―■

日時／3月9日(日)　**開演**／10・30～

場所／静岡県・三島公会堂（国鉄三島駅より徒歩3分）

内容／①アニメーション上映会「グレンダイザー」「ダンガードA」ほか計4本　②アトラクション（アフレコ大会、あっちむいてホイ大会ほか）

ゲスト／長浜忠夫、野島昭生、古川登志夫氏ほか。

料金／¥900（ポスター、昼食つき）

主催／アニメーション・サークルスペース・トラップ（AST）

申し込みは、無記名の定額小為替と返信用封筒を同封のうえ左記へ。また、問いあわせについても返信用封筒、またはハガキを同封すること。

申し込み・問いあわせ先／〒410―21 静岡県田方郡韮山町奈古谷68　高岩院内　水凪玲

電話による連絡先／☎0559・71・2999　荒井輝子

■タツノコ・スクリーン・フェスティバル■

日時／3月20日(木)春分の日　**開場**／9・30

場所／森の宮ピロティホール（大阪市立労働会館西側、大阪環状線森の宮駅下車すぐ）

上映作品／「竜の子アニメオープニング集」「科学忍者隊ガッチャマン」2本「宇宙の騎士テッカマン」「破裏拳ポリマー」「新造人間キャシャーン」「ヤッターマン」「紅三四郎」「ポールのミラクル大作戦」

料金／前売り¥650（竜の子FC会員¥550）当日売り¥750（会員¥650）　定員300名

前売り券は無記名の定額小為替と申し込み用紙を同封のうえ、左記へ申し込む。締め切りは3月10日(月)（消印有効）。以後は当日券を利用。

申し込み・問いあわせ先／〒573 枚方市牧野北町6の3の307　中林方　竜の子FC大阪支部　スクリーンフェス係

■湖南動画サークル連合合同上映会■

日時／3月27日(木)　**開場**／9・00　**開演**／9・20

場所／滋賀県草津市民会館（定員800名）

上映作品／「超電磁ロボ・コンバトラーV」「宇宙海賊キャプテンハーロック」ほか

ゲストに長浜忠夫氏、市川治氏ほかが出演

料金／前売り¥700　当日売り¥800

申し込み先／〒525 草津市第二南笠1502の6　芦田方　星野優香

プレゼント

■ジ・アニメズム■

アニメーションファンのために……。1人のアニメーター志望の人に……。1人のアニメーター志望の少年のすがたをとおして、アニメの歴史やハウ・ツーがわかりやすく、コミカルなタッチで描かれた1冊。

太郎はアニメーターとして入社し、原動画を描くことになります。さらに、チーフ・ディレクターの仕事や、演出を手がけることになる。その間に太郎はアーチストの苦悩や喜びを味わっていく。

こうしたストーリー展開のなかで、アニメ制作の全工程を公開するとともに、アニメーション雑史や技術、用語を学べるようになっている。作／村野守美

▼B5判・130ページ・¥780・双葉社刊・発売中

これを10名にプレゼント。希望者はハガキで〒105東京都港区新橋4の10の1　徳間書店アニメージュ「ジ・アニメズム」係へ申し込む。締切りは2月9日。当選発表は4月号誌上にて。

■漫画研究会キャンディ&メロディ　第5回上映会■

日時／4月2日(水)　9・30～20・00　第一部10・00～　第二部13・00～　第三部17・30～

場所／東京・四ツ谷公会堂

内容（予定）／第一部（安彦良和氏作品たとえばザンボット3・ダイターン3・機動戦士ガンダム・ビートンなどの上映会）第二部（自作アニメ上映、カラオケ大会、コスチュームショー、サンライズパロディ

スライドアニメ）第三部（番外特撮特集）
カラオケ大会出場希望者は、曲目と住所・氏名・年齢・電話番号を往復ハガキで連絡。くわしくは決定しだい『アニメージュ』誌上で紹介。
問いあわせ先／〒189 東村山市恩多町3の11の11 中村哲 （必ず往復ハガキで）

●その他

■『宇宙怪獣ガメラ』春休み上映■

80年代のスーパーヒーロー誕生！ 本格的特撮で迫る娯楽大作！ のキャッチ・フレーズで、あのガメラがよみがえって春休みにロードショー上映される予定だ。
監督には特撮作品でつとに有名な湯浅憲朗さん。旧作ガメラの戦闘シーンを一部にとり入れながら、約70％は新しく撮り直したもので登場する。元女子プロレスラーのマッハ文朱が出演したり「宇宙戦艦ヤマト」のシーンが入ったりと、楽しいフィルムになりそうだ。
東京では渋谷東急名画座などの映画館や二子多摩川園怪獣劇場、ほかに大阪地区でも上映される予定。くわしくは次号で紹介しよう。

■ギフト&アニメショップ〝ロビン〟■

東京・狛江市に昨年11月、ギフト商品とアニメ商品をそろえた店〝ロビン〟がオープンして、連日にぎわっている。
1階はショップコーナー。アニメ商品だけでなく、ファンシー商品もそろえて、楽しいふんい気が楽しめる。そして、2階ではアニメを制作し、3階ではアニメーター通信教育の、実技指導というユニークなつくり。2階・3階は見学コースにもなり、制作現場を実際に自分の目で確かめられるようになっている。休・祭日は混んでいるので、午前中にたずねたほうがゆっくり見学できるそうだ。
開店時間／10・00〜19・00（年中無休）
場所／〒201 東京都狛江市和泉本町1の2の5 ☎03・480・4441（小田急線狛江駅北口下車歩2分 市役所通り踏み切りそば）

■日本アニメ彩色用セル■

日本アニメーション作品に登場する人気キャラクターの彩色用セル（4種）が発売された。ぬりあがれば、美しい背景とあわせて、セル画として鑑賞できる。
大きさ／23㌢（タテ）×26・5㌢（ヨコ）
キャラクター／コナン ラナ アン 火浦
料金／一部¥250
商品希望者は料金を為替または現金書留で、送料分¥200切手を同封のうえ、左記へ申し込む。
なお、絵具も50色販売している。
申し込み先／〒192-02 多摩市和田21の2 日本アニメスタジオ内 サービス通販係
☎0423・73・2888

■アニメキャラクター入りトレーナーが限定販売されている■

アニメブームのはしりとなった不朽の名作「ボルテスV」のハイネルと、「サイボーグ009」の009が、トレーニング・ウエアにプリント（3色）されて登場、限定販売されている。1着¥3000（送料込み）キミの胸を飾ってみてはどうだろう。
希望者は左記へ現金書留で申し込もう。
申し込み先／〒104 東京都中央区銀座3の2の17 東映㈱ 総合SP開発センター
☎03・561・4706

新商品コーナー

■松本零士オリジナルコレクション 第2弾■

『キャプテン・ハーロック』の劇場での再上映を記念して、新製品が発売されることになった。いずれも身近かで使えるシャレた小物類ばかり。ハーロック・ファン、松本零士ファンには見すごせないんじゃないかナ。
①**'80特製ダイアリー**。ハーロックの雄姿。表紙はごらんのとうり、ハーロックの雄姿。ページを開けば、松本零士さんが特別に描いたキャラクターや、ドクロで構成されている。これなら三日坊主ともサヨナラできるかも知れない。（B6判 360ページ モノクロ口絵2ページ ¥900 送料¥160）
②おなじみトリさん、ドクロ、コスモクイーンの絵が入った楽しい**マグカップ**。できれば、勉強に疲れた後に使いたいもの。ティータイムがいっそう楽しくなるだろう。（白地にカラー印刷 各¥650 送料¥300）
③松本零士さんの**オリジナル絵皿**。トリさんとコスモクィーンの2枚で1組。使い方のアイデアしだいで、素敵なルームアクセサリーにもなる（白地にカラー印刷 ¥800 送料¥300）
これらは通信販売になっているので、購買希望者は希望商品を明記のうえ、定価と送料を添えて左記へ申し込むこと。
なお、オリジナルコレクションのカタログ希望者は、50円切手同封のうえ、〝カタログ希望〟と書いて申し込むこと。
申し込み先／〒150 東京都渋谷区桜丘町29の36 徳力ビル304号 クリップ㈱オリジナルA係 ☎03・496・3955

▶'80特製ダイアリー

▲マグカップ▶
▼

▼オリジナル絵皿

●募 集

■東京ムービー新社がアニメーターと美術要員を募集■

この募集の特色は、アニメ・ブームの落とし子として登場した専門のアニメ教室が授業料を取っているのに対し、東京ムービー新社は逆に手当て（金額は未定）を支給するというもの。
募集要領は、25才までの男女合計20名を採用し、「ルパン三世・カリオストロの城」の監督・宮崎駿や作画監督の大塚康生などが、1年間にわたって講習する。希望者は、履歴書（顔写真付き）に作品2点（形式自由）を添えて、左記へ申し込むこと。締め切りは1月末日必着のこと。
申し込み先／〒102 東京都千代田区麴町5の7 秀和紀尾井町TBRビル707号 ㈱東京ムービー新社「アニメーター・美術要員募集係」

■アニメーター研修生（男子）募集■

㈱竜の子プロダクション、竜の子アニメ技術研究所で、男子アニメーター研修生を募集。細かい条件などについては、書類選考の後、面接時に応談。
希望者は、左記宛に履歴書（写真貼付）を郵送。追って通知あり。
なお、封筒の表に朱書で、㊙履歴書と記入のこと。応募締切りは1月末日消印有効。
申し込み先／〒185 国分寺市南町3の16の6 太陽ビル ㈱竜の子プロダクション
問いあわせ先／☎0423・23・2819 竜の子アニメ技術研究所 杉井または落合

■日本アニメクラブ会員募集■

発足して1年を迎えた日本アニメクラブが、内容もあらたに会員を大募集している。
会員には制作資料・プリントの貸出や資料・商品の割引購入・催しものへの優先参加などの特典がある。入会金¥500、会費6か月分¥1800。いま入会すると入会プレゼントに資料（「赤毛のアン」キャラ設定書、「北の狼南の虎」劇場用プログラムなど）が1点もらえる。
案内書・申込書の請求はハガキで左記へ。
問いあわせ先／〒104 東京都中央区銀座7の10の11 日本アニメクラブ事務局 ☎03・574・7827

プレゼント

79年夏、日本列島にブームを巻き起こした松本零士原作の「銀河鉄道999」が、東京浅草国際劇場で2月23日より3月30日まで「スペースレビュー銀河鉄道999－NSKD」と題して上演されることになった。

飛びかうレーザー光線、高鳴るピラミッド・サウンド、アンドロメダに旅立つひとりの少年のファンキーなトリップ！

SKDの総力を上げて作りあげたこの作品公演にAM読者プレゼントとして200名を抽選のうえご招待。

招待日／3月1日より3月30日までの任意の日、一般席。

締切り／2月9日。当選発表はアニメージュ4月号誌上にて。なお、招待券は2月中に発送いたします。

申し込み先／東京都台東区西浅草3の17の18 国際劇場・アニメージュ読者プレゼント係

問いあわせ先／☎03・843・5931（3月4日、11日、18日は休場。ほかに貸し切りなどで入場できないこともあるので、電話で問いあわせるように）

●レコード

■ベルサイユのばら■

アンドレ「千の誓いがいるか、万の誓いがほしいか。おれのことばはただひとつ…」オスカル「生まれてきて、よかった……」――テレビよりも一足先にこの名せりふを田島令子と志垣太郎のナレーションで紹介。題して「情熱の紅いばら」。ほかに、主題歌はむろん、上田みゆきのナレーションも入って、全9曲。

レコードNo.・MKA-7002 ￥2000

発売中 発売元／ポリドール

■合唱組曲・銀河鉄道999・宇宙海賊キャプテンハーロック■

銀河鉄道999がA面、ハーロックがB面。銀河鉄道999のほうは、ロマンティックに、幼いころの郷愁をかりたてるように詩情あふれる構成に仕上がっている。ハーロックのほうは、目を閉じて聞いてみよう。宇宙の海のなかを進むアルカディア号の艦橋に立つハーロックになったような、雄壮さとやさしさが感じられる。

レコードNo.・CQ-7032 ￥2300

発売中 発売元／日本コロムビア

■センス・オブ・ワンダー■

SF音楽といえば電子音楽とすぐ結びつくが、このレコードはフォークあり、ニューミュージックあり、ロックありの盛りだくさんな内容なのだ。「アルジャーノンに花束を」「都市と星」「夏への扉」など有名な作品を、原本とはちょっと違ったイメージで聞かせてくれる。そのなかでも「地球の緑の丘」は、つい口ずさんでみたくなるようなすてきさ。

レコードNo.・SKS-1032 ￥2500 発売中 発売元／キングレコード

■大杉久美子ニューヒットベスト16■

A面／「ドラえもん」からドラえもんのうた 青い空はポケットさ いいやつなんだよドラえもん ドラドラどこかにドラえもん 「くじらのホセフィーナ」からくじらのホセフィーナ さよならサンティー「テンプルちゃんの小公女」からはあしたになれば 私の小公女

B面／「コラルの探検」から3人のうた ゆめみるコラル 「まんがこども文庫」からゆきがふる ちょびっとちょびっと春がきた 「アルプスの少女ハイジ」からまってておくれ 「あらいぐまラスカル」からロックリバーへ 「ペリーヌ物語」からペリーヌものがたり 気まぐれバロン

レコードNo.・CS-7153 ￥1800 発売中 発売元／日本コロムビア

■堀江美都子ニューヒットベスト16■

A面／oh！sunday青春は日曜日 日曜日の翼 夕焼けのふたり アイツと私 「あしながおじさん」からこの空の下に イマジネーション 「燃えろアタック」から燃えろアタック 「大恐竜時代」から夢のララバイ

B面／「花の子ルンルン」から花の子ルンルン ライラックの花言葉 「円卓の騎士物語燃えろアーサー」から花のなかの花 「おれはあばれはっちゃく」からタンゴむりすんな はっちゃく音頭 「まんがこども文庫」からよんでいる ながれ椅子

レコードNo.・CS-7152 ￥1800

発売中 発売元／日本コロムビア

■最新テレビまんが大行進■

A面／「仮面ライダー」から燃えろ！仮面ライダー はるかなる愛にかけて 「ガッチャマンファイター」からガッチャマンファイター ぼくらのガッチャマン 「足ながおじさん」からこの空の下に イマジネーション

B面／「円卓の騎士物語燃えろアーサー」から希望よそれは 花の中の花 「大恐竜時代」から愛ある世界 序曲大恐竜時代 「けっぱれ大ちゃん」から青春の嵐

レコードNo.・CS-7133 ￥1800

発売中 発売元／日本コロムビア

■長靴をはいた猫■

東映動画の劇場用長編アニメ「長靴をはいた猫」のオリジナルサウンドトラック。

レコードNo.・CZ-7028～9 2枚組 ￥4000 発売中 発売元／日本コロムビア

アニメキャラクター商品カタログ・2

◀彩色用セル¥200（東映動画）

▲しおり1組¥300（35ミリカラーフィルム1枚8コマ）

(小) モンキーポーズ ¥480
(中) ルパンドール黒¥2000
(中) ルパンドール¥1850
（ポピー）

ソフトドラえもんはビニール材質。おもしろポーズは泣き・笑い・怒りの表情が楽しい

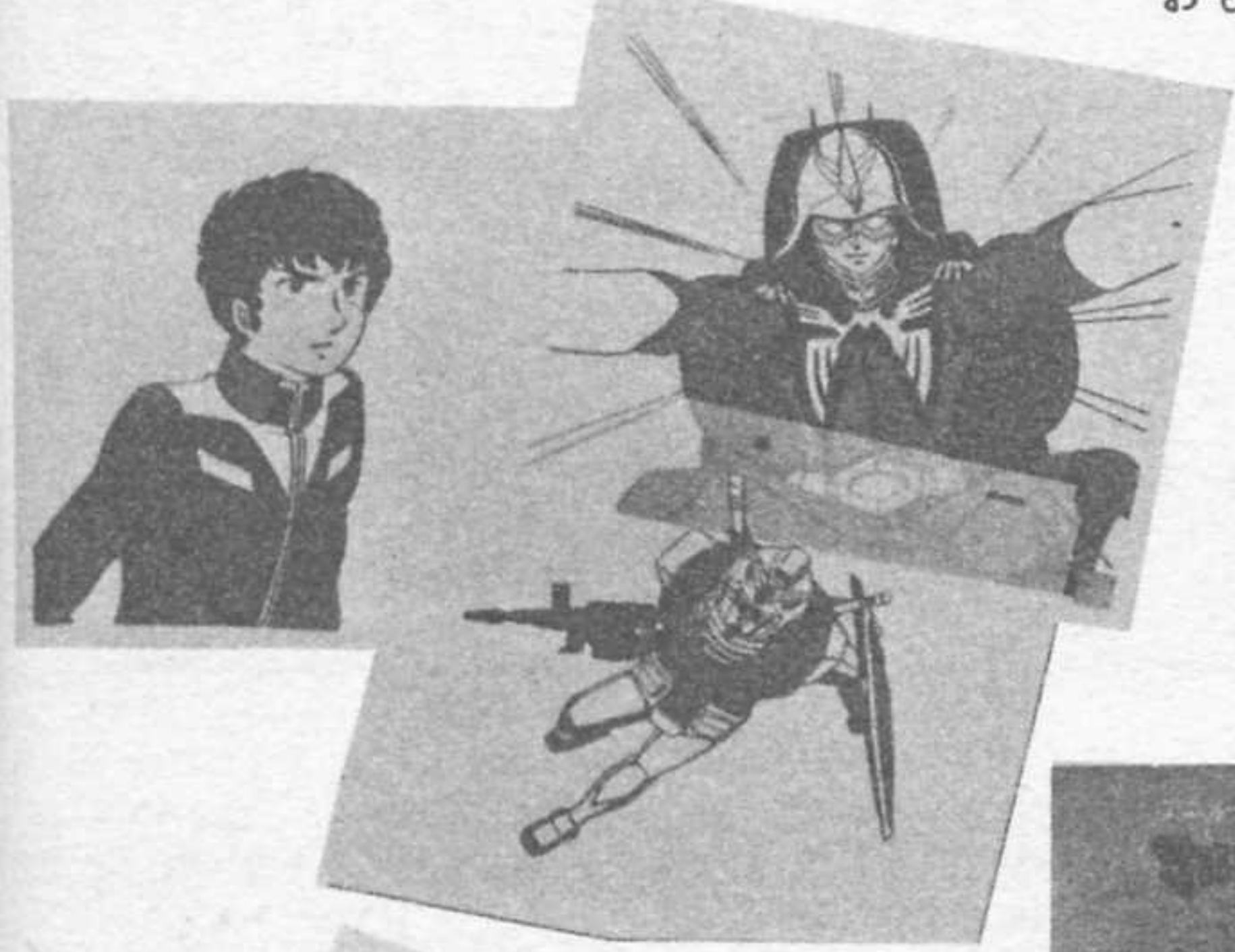
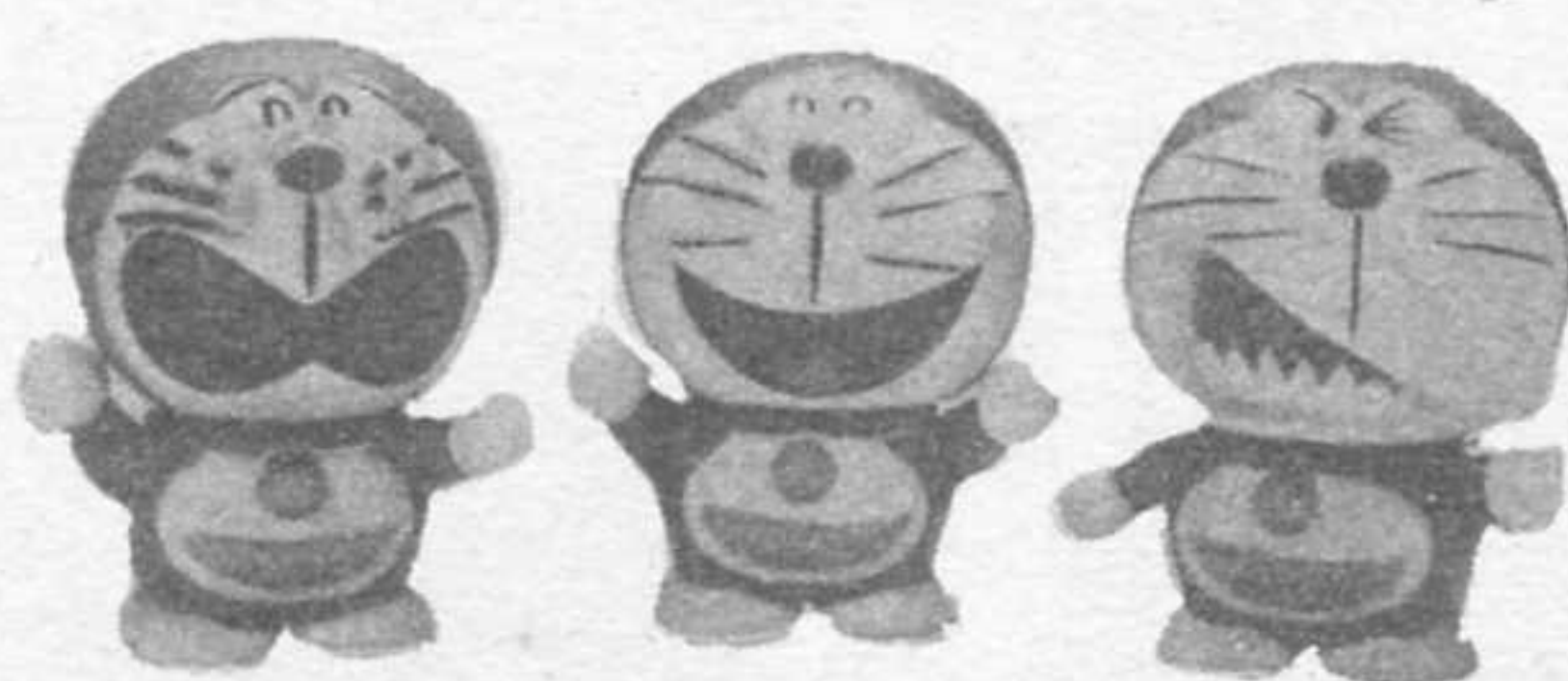
◀ドラえもんタケコプター¥980（ポピー）

◀ソフトドラえもん¥500（ポピー）

歩くドラえもん▶¥1500（ポピー）

▲(大)ニューファンシールパン¥3800（ポピー）

▼セル画¥800（創通エージェンシー）

おもしろポーズ¥980（ポピー）▼

◀「機動戦士ガンダム」設定資料集¥1200（創通エージェンシー）

マルコポーロポスター上¥500
左¥400 NHKプロモート（希望者は本誌編集部に申し込む）

に必要な費用は二九、五〇〇円です。

取材ノート

●2月号表紙誕生の秘話●

〃火の鳥〃の製作もいま(11月中旬)が追い込み。手塚プロはもう、言語で表現できない忙しさ。人をかきわけ、かきわけ、旧知の監督、杉山卓さんをつかまえるのに10分もかかってしまった。

「表紙の描きおろしをお願いしたいんですが……」

「……はあ……」

と、杉山氏、スタッフの顔を見やるや――全員、シラーッ!!

「ま、というわけで、他誌にもまだ描きおろしは一度もやってないわけで……」

「ハイ、わかりました。ところで杉山さん、ロマンアルバム『アトム』(杉山氏編集)を作ったときは、ぼく、ずいぶん、お手伝いしましたっけね。ま、関係ないスけどね」

「えー、ゴホン、ンじゃ、その…中村さんに描いてもらおうか」(敏)

●FRESH CAMERA EYES担当より●

今回は、古谷さんのスケジュールが大変忙がしいこともあり、1泊2日の撮影旅行にはいかず、東京近郊で、2回にわけての撮影となった。

「なんで、おれだけ、どこへも行けないの、行きたかったなあ。グアム島がよかったのに……」

とは古谷さん。

「そうねえ。でも〃古谷徹inハワイ〃なんていうのもいいわあ。ハワイはあったかいし、アイスクリームもおいしいし……」

とは私の弁。

「でも、冬の北海道でスキーをやるなんてのもいいんじゃないかね。今ごろってカニがうまいんだよね」とはカメラマン。しかし、食べものと撮影といったいどんな関係があるんだろうね。(TOMOKO)

アムロ気になる少年
アニメージュ気になる一冊
10日気になる一日!!

cm 1 機動戦士ガンダム「映画」構成案第1稿!!

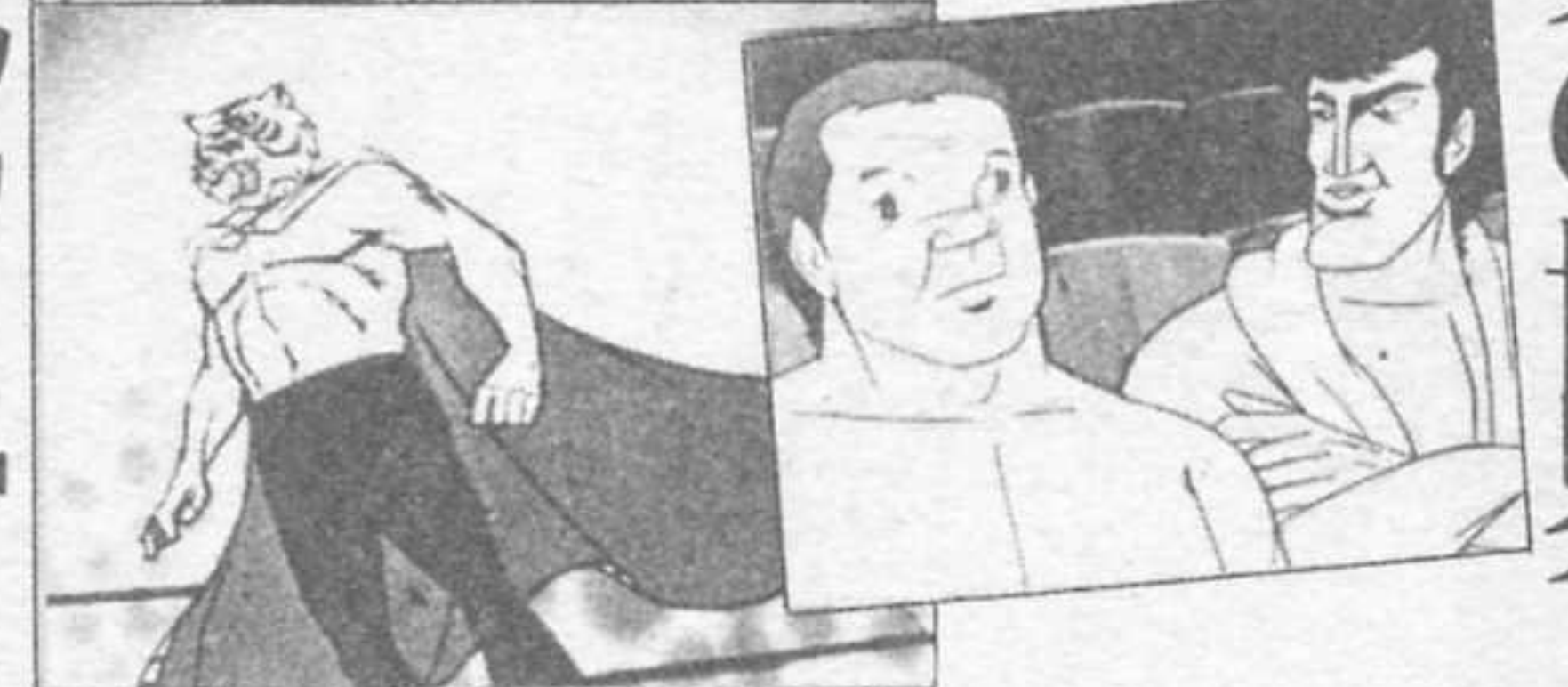
●1月いっぱいで大団円をむかえるガンダムを、もういちど大特集。「アニメ界にとってガンダムとはなんだったのか!?」「ガンダム・サブキャラ名鑑」「富野喜幸氏徹底インタビュー」など、ファンにはたまらない大型企画で迫ります!!

cm 2 決定版!! 春の映画特集

1. あしたのジョー
2. 家なき子
3. 火の鳥
4. ドラえもん
5. 森は生きている
6. タブチくん・2

cm 3 ●アニメ人物INSIDE研究

5 小松原一男の世界

●初の作監作品「タイガーマスク」の第6話における、涙と栄光。「アニメ史研究／劇画時代・ロボット時代・オリジナル時代・松本アニメ時代・そして……」「イジワル座談会—勝間田具治／りんたろう」など、小松原一男の世界をスミからスミまで徹底分析!!

cm 4 アンコールアニメ 破裏拳ポリマー

cm 5 春の新番組特別超特急情報

●無敵ロボ・トライダーG7
●魔法少女ララベル
●宇宙大帝ゴッドシグマ

cm 6 Special企画

A アニメージュ／オリジナル Book-Cover

●大好評だったカセットカバーについで、あなたのお気に入りの文庫本に、このカバーの新企画。●日本アニメの名作「赤毛のアン」の終了を記念し、美術監督・井岡雅宏氏をはじめ、スタッフが語る"思い出の名背景" B "Good-By 背景集"を!! C 新春イベント・ニュース●「南九州アニメの旅」「王様の耳はファンタジー」「福島・福岡アニメージュキャラバン予告」などを速報!!

cm 7 "これは見のがせない!!" V3大スペシャル「海底大戦争」「キャプテン」ほか

★★★★★★★★★★★★★

アニメージュ 3月号

表紙／マチルダ中尉

発売／2月10日
定価／580 YEN

Animageからの'80へのアピール

★右上より「アニメージュ」創刊号から現在までの表紙をならべてみました。いかがですか!? '80年代もステキな表紙でがんばります!!

「アニメージュ」はことし創刊3年めに入ります。愛読者のみなさんの熱いご声援にこたえるため、よりよい誌面の充実をはかると同時に、つぎのようなEVENT、特別企画を考えてみました。詳細については、まだ検討中ですが、決定しだいお知らせしますので、お楽しみに!!

①アニメージュ・キャラバン(AM−C)

昨年3月・仙台、同8月・広島につづく第3回目は、ことし3月28日(予定)九州・福岡市で開催します。出演者・プログラム内容ほか、くわしいことは次号3月号(2月10日発売)で発表!! なお、4回目以降については、現在、場所や日時など検討中ですが、8月の夏休みごろを予定しています。乞うご期待!!

②アニメージュ・ミーティング(AM−M)

前記の「AM-C」が大ホール・ショー中心であるのに対して、この「AM-M」は“アニメ勉強会„を核とする出張講座といったかたちになります。企画・脚本・演出・作画・音楽ほか、各パートの諸先生方をおよびし、それぞれのレクチュアを開講し、あわせて実技紹介をかねて、声優さんほかタレントの方もお招きします。開催地と日時は、いちおう、全国有力都市で日曜、休日午後、随時開催の予定ですが、参加人員は100名以内までのものとし、現地FC(もしくはアニメ研究会)の協力を確認したうえで決定したいと思っています。第1回目は3月中旬、福島市で開催の予定。詳細は次号でお知らせいたします。

③サービス・デスク(S−D室)発足!!

愛読者のみなさんとは“2−Way方式„で接触を密に……というのがAMの基本的な考え方です。「S-D室」は「AM-C」「AM-M」などのEVENT運営のほか、直販物品の整備など読者サービスをさらに積極的に進めていくシステムです。

④さらに躍進するAM“衛星„出版物

Ⓐ**「Fangine」**。投稿原稿(イラスト・同人誌、評論・オピニオンetc)で満タン。「AM・マイアニメージュ」の拡大版。55年3月発売予定。B5版。128ページ。350円。

Ⓑ**「ロマンアルバム」**。ことしも月に1回のペースで継続刊行。歴史的な名作アニメを網羅して「RA」というニックネームで定着。SD版・580円。DX版・680円。

Ⓒ**「テレビ・映画特撮ヒットソング全集」**。アニメーション部門を完了して、新たに特撮ものシリーズに着手。55年は3回刊行の予定(4、8、10月)。680円。

Ⓓ**「リュウ」**。モチーフはSF。現在、大河コミック“幻魔大戦„を石森章太郎氏により連載中。新進作家執筆でユニークなコミック雑誌として評価をえつつある。奇数月中旬発売。55年は6回刊行の予定(1、3、5、7、9、11月)。380円。

●そのほか、現在検討中のものがたくさんあります。決定しだいお知らせします。

バックナンバーのお知らせ

●「アニメージュ」
S54年1月号、3月号、S54年4月号以降S55年1月号まではあり。なおS54年1月号、3月号にかんしては、在庫がわずか。お早目にお申し込みください。

●「イラストアルバム」
④永井豪の世界(580円)⑦大島弓子の世界(580円)

●「ロマンアルバム」
①宇宙戦艦ヤマトI(480円)②サイボーグ009③レインボー戦隊ロビン⑦鉄腕アトム⑧勇者ライディーン⑪さらば宇宙戦艦ヤマトII⑬あしたのジョー⑰エイトマン⑲アルプスの少女ハイジ⑳闘将ダイモス㉑ザンボット3㉓海のトリトン(680円)㉕マリンエクスプレス㉖ガンバの冒険㉗バビル2世㉘大恐竜時代
★値段の提示がないものはすべて580円。

●アニメソングヒット全集
③アニメソングヒット全集④アニメソングヒット全集(380円)

●「リュウ」
リュウVOL2、リュウVOL3(680円)

★バックナンバーをご希望の方は、〈送料〉1冊、160円。2冊〜3冊・200円。4冊〜6冊・240円を入れ希望誌名と冊数を書き、〒105・東京都港区新橋4の10の1 徳間書店特販部までお申し込み下さい。

くるみちゃんと私❷

〝チリ　リン　リン〟
闇の中　疲れはてた私は
ぬけるようなくるみちゃんの笑い声が
聞きたくて
指が覚えたダイヤルを　しらずしらずと回します
「お元気？」
――うーん
「なにかおもしろいことなあい？」
――うーん、そっちは？
「……………」
――じゃ　また……
いともたやすく　電話は切れて
私はひとり　またつくねんと闇の中

静　寂

ふと見あげた天井で
まっ黒な鬼が
金歯をひからせ
ニカーッと笑い
消・え・た!!

絵／馬郡美保子
詩／香月あすか

EDITOR ROOM

★年末といえば――お歳暮、X'マス、忘年会、大そうじ――それに待望のボーナスがある。独身の亀山はアラスカにスキーでもとか、冬のパリもすてがたいなどといっているが、あまりうれしそうじゃないのが、鈴木(克)鈴木(正)鈴木(敏)。

本を買いすぎて部屋までかりたという鈴木(克)。「本をみると目まいがする」――だが、支払いの日はちかずいてくる!!

鈴木(正)が浮かないのは悲惨すぎるからだ。家にはハラをすかせた子どもが3人もまっている。「とうちゃん、たまにはお肉を食べたい!!」――涙なしには聞けない話だ。

不思議なのは鈴木(敏)。酒もギャンブルもやらない。何に使うんだろう？　校条「そりゃ昔から決まっている、女だ」――みんなあり得ないことに大笑い。尾形「女って、女房と娘のことだろ」――そういえば、彼の女房、子どもはコロコロしている。

★年の暮れが近づくにつれ、だんだんかなしくなってきた。というのも、今年はお正月休みがとれそうにないのだ。年に1度のお正月、晴着を着てシャナリシャナリと“初詣で〟なんて思っていたのに。これでは、お見合い写真もとれないよ～。(TOMO)

★「トキメキ!!」これが80年の私のテーマ。私自身もトキメキたいし、トキメいている人にも出会いたい。でも、トキメキつづけるって、ほんとむずかしいのよ。ほら、仕事が忙しかったりすると、ネ。だけど、80年、**YUKARI**、やっぱり、ガンバル!!

★個人的にまじめにＴＶアニメの賞を考えた。〈最優秀オープニング賞〉赤毛のアン。〈特殊効果賞〉サイボーグ 009。〈ヒット賞〉ルパン三世　銀河鉄道 999。〈熱演賞〉ガンダム。〈アニメート賞〉トンデモネズミ大活躍のタカとの大空飛行シーン。**(克伸)**

★昨日夢を見た。ロマンアルバムの校条氏がドーラン、口紅をぬり、鈴木(敏)は、モモヒキの上にスカートをはいていた。ふたりで、おいでおいでと、百目ローソクの結界のむこうから呼んでいた。――ボクも永くなさそうだな……。**(カメ)**

★「私もつれていって……」「バカなこというんじゃねぇ…なっ、おまえさんの人生はこれからはじまるんだぜ、おれのようにうす汚れちゃいけねえんだ」――クラちゃんったらギッチョンチョンのパイのパイのパイ、このせりふ、'79年の一番感激したせりふでした。**(敏)**

★プラン→取材→原稿作成→製本発売……これを〝編集四段活用〟といいます。ほかに、失意→呆然→闘志→歓喜……の四段活用もあって、ぼくらの仕事は、いわばこれのくりかえしなのです。

ヒットまちがいなしと思った名案が、案に相違して三振し、がっくりくることもあるけれど、愛読者から大かっさいという企画もあるわけで、そんなときは文字どおり雲にでも乗った気分!!　悲喜こもごもの毎日です。

編集作業をそばで見ていると、きっと、コマおとしの写真のように見えるかもしれません。立ったりすわったり、出て行ったり入ってきたり、アクビしたり寝ころがったり、お正月とはいってもゆっくりやすむわけにはいかず、もう早くも4月号の準備に入りました。

新年を迎えて思うこと――三振をなるべく減らし、確実なヒットをより1本でも多く打ちたいということです。前ページ予告の「AMアッピール」もふくめて〝気になる雑誌〟をめざしがんばるつもり。どうぞ、ことしもよろしく!! **(尾形)**

2 1980 CONTENTS

★表紙レイアウト　水野石文　マサクリ
企画協力　東映　河田明裕
写植・版下　バンアート　橋本真司
製版　神保満男　辰尾修治
協力　水野プロ　玉野悦子
ぼるぼっくす　佐藤智之
石井文男　江川康宏
トーア出版

アニメージュ　2月号　昭和55年2月10日発行　第三種郵便物認可　第三巻第二号
編集人　尾形英夫　発行人　小金井道宏　発行　徳間書店　東京都港区新橋4-10-1　☎東京(433)6231(代)
特価五九〇円

火の用心

アニメーション　彦根範夫

雑誌 01577-2　©徳間書店　1980　大日本印刷株式会社印刷　Printed in Japan

アニメージュ

VOL.20 FOR ANIMATION FAN

'79—'80 アニメGP総決算

徳間書店

'80 2

アニメージュ 2月号
昭和55年2月10日発行 第三種郵便物認可
第三巻第二号
編集人 尾形英夫
発行人 小金井道宏
発行 徳間書店 東京都港区新橋4−10−1
☎東京(433)6231(代)
特価五九〇円